

女学热点

·编者按·

今年3月8日是第111个国际妇女节。在刚刚过去的一年时间里,中国向即将到来的全世界妇女共同的节日献上一份厚礼,并证实中国共产党领导下的中国妇女事业充满着蓬勃的生机和美好的前景。展望未来发展,要学党史、悟思想、办实事、开新局,增强马克思主义妇女观和中国特色社会主义妇女理论的知识素养和实践自觉;在与新发展理念融合中,构建能够更加完整和准确地体现新发展理念精神实质的中国妇女发展观。

学史明理悟思想 鉴往知来开新局

——写在第111个国际妇女节的思考

■ 叶文振

今年3月8日是第111个国际妇女节。回首一路走来,我们为妇女事业发展所取得的巨大成就感到骄傲;展望未来,我们为“中国促进全球妇女事业发展做出更大贡献充满信心。

非同一般的纪念

在过去非常特殊的一年,我们在以习近平同志为核心的党中央领导下,用新时代迸发出来的巾帼力量抒写了一曲感天动地的抗疫战歌;我们用十年聚力获得的“旧两纲”圆满收官,又铺开了更加豪迈的“新两纲”征程;我们还隆重庆祝北京世界妇女大会召开25周年,习近平主席做出为“建设一个妇女免于被歧视的世界,打造一个包容发展的社会”的国家承诺。可以说,在短短的一年时间里,中国又向即将到来的全世界妇女共同的节日献上一份厚礼,并证实这样一个道理,中国特色社会主义制度优越性一定会转化为妇女事业发展的先进性,中国共产党领导下的中国妇女事业充满着蓬勃的生机和美好的前景!

习近平主席在联合国大会纪念北京世界妇女大会25周年高级别会议上发表讲话,提出了我国关注妇女特殊需要,落实《北京宣言》和《行动纲领》的“四点主张”;习近平总书记在主持党的十九届中央政治局第二十七次集体学习时强调,全党必须完整、准确、全面贯彻新发展理念,确保“十四五”时期我国发展开好局、起好步;习近平总书记在党史学习教育动员大会上发表重要讲话,要求全党同志学党史、悟思想、办实事、开新局,以昂扬姿态奋力开启全面建设社会主义现代化国家新征程,以优异成绩迎接建党一百周年。习近平总书记这三次重要讲话都极大地激发我们去加深对我国妇女事业发展的理论思考和实践布局,使得这又一次的国际妇女节庆祝活动更具有继往开来的性别意义和再创辉煌的时代价值。所以重温习近平主席在联合国大会纪念北京世界妇女大会25周年高级别会议上的讲话,结合党史学习教育加强对党领导妇女事业发展的重要性的认识,结合新发展理念的学习深化对妇女发展的内涵与外延的理解,更应该成为庆祝今年三八国际妇女节的核心内容。

学习党史悟思想 增强自觉跟党走

在全党开展党史学习教育,是党的政治生活中的一件大事,也是新时代妇女发展中的一件大事,学习好党的历史,特别是党领导妇女事业的理论和实践历史,发扬好党的成功经验,特别是党做好妇女工作的百年经验,对于突出当代中国妇女运动的时代主题,坚定不移地走中国特色社会主义妇女发展道路,在构建妇女新发展格局中实现妇女高质量发展,具有重要的理论指导和实践推动作用。

习近平总书记指出,我们党的百年历史,就是一

部践行党的初心使命的历史,就是一部党与人民心连心、同呼吸、共命运的历史。习近平总书记还强调,我们党的历史,就是一部不断推进马克思主义中国化的历史,就是一部不断推进理论创新、进行理论创造的历史。历史充分证明,正是在党的百年历史光辉照耀下,在党的“一切为了人民、一切依靠人民”的百年实践引领中,在党的“马克思主义中国化”的百年理论指导下,才有中国妇女运动和中国妇女发展的光荣历史。

1921年12月10日,刚成立不久的中国共产党以中华女界联合会的名义,在上海法租界就创办了《妇女声》半月刊,这是我党创办的第一份妇女刊物。从1922年中国共产党的第二次代表大会制定了关于女性问题的第一个文件——《关于女性运动的决议》开始,党和党的领袖关于妇女和妇女工作的决议和论述,尤其是取得新民主主义革命胜利后的中华人民共和国成立到今天的70年间,马克思主义妇女解放理论和中国特色社会主义妇女理论更是中国妇女运动蓬勃兴起和中国妇女迅速发展的重要思想启迪和理论指导。

笔者以为,我们中国妇女,尤其是女党员在学党史、悟思想、办实事、开新局中,可以从以下几个方面重点展开:首先回望党的百年历史,梳理和总结党领导中国妇女运动和发展所取得的巨大成就和积累的成功经验,以提高对党领导妇女解放和发展的政治意义和组织作用的全面认识,增强在推动妇女事业发展和妇女理论研究中国坚持党的领导的政治意识和思想自觉;其次,通过有组织的学习和研究,提炼和展示党领导中国妇女运动和发展的工作规律与方法特征,并在做好党的妇女工作、推进妇女发展的实践中加以科学运用,提高妇联组织的运行效率和妇女群众对妇联组织的满意度;最后,要结合党的十八大以来妇女事业取得历史性成就、发生历史性变革的进程,深入学习领会新时代党领导妇女事业发展的创新理论,尤其是学习好习近平主席2015年9月在全球妇女峰会开幕式上讲话和2020年10月在联合国大会纪念北京世界妇女大会25周年高级别会议上讲话精神,用党的妇女工作创新理论最新成果来武装我们的头脑、指导新时代妇女发展实践、推动妇联的组织改革和群团工作、推动妇女研究的理论创新和成果应用,用更加突出的妇女发展成就和妇女研究成果迎接建党一百周年。

贯彻新发展理念 推动妇女新发展

2015年10月29日,习近平总书记在党的十八届五中全会第二次全体会议上的讲话中提出了创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念;2018年3月11日,第十三届全国人民代表大会第一次会议通过中华人民共和国宪法修正案,在“自力更生,艰苦奋斗”前增写“贯彻新发展理念”。2019年第10期《求是》杂志刊发了习近平总书记重要文章《深入理解新

发展理念》。2021年1月28日,习近平总书记在主持党的十九届中央政治局第二十七次集体学习时再次强调,新发展理念是一个系统的理论体系,回答了关于发展的目的、动力、方式、路径等一系列理论和实践问题,阐明了我们党关于发展的政治立场、价值导向、发展模式、发展道路等重大政治问题。如何以新发展理念理解和阐释妇女发展既是一个中国妇女发展的理论建设问题,又是一个用新发展理念指导中国妇女发展的实践推进问题。

在中国妇女70年的发展中国,已经形成了妇女与经济社会同步发展、妇女与男性平等发展和妇女自身全面发展的实践模式,同步、平等和全面也成为我国妇女发展的基本内涵。而今天要贯彻新发展理念,就是要在新发展理念的理论上审视和提升这些基本内涵,并在与新发展理念的融合中,构建能够更加完整和准确地体现新发展理念精神实质的中国妇女发展观。具体来说,一是运用新发展理念认识和明确关于中国妇女发展的目的、动力、方式、路径等一系列理论和实践问题;二是坚持从根本上把握新发展理念那样,理解中国妇女发展的性别意义和社会价值;三是坚持从问题导向把握新发展理念那样,聚焦中国妇女发展的主要矛盾与矛盾的主要方面,切实解决影响妇女新发展格局、实现妇女高质量发展的突出问题,切实解决影响妇女群众生产生活的突出问题。

从新发展理念的视野来看,我们至少在以下几个方面深化了对中国妇女发展的认识:第一,妇女发展是党的事业的一个组成部分,是整个国家经济社会发展的一个有机构成,妇女发展离不开党的领导,离不开国家经济社会发展的全局协同,所以坚持党的领导、坚持对经济社会发展的融入,妇女发展才有坚强的政治保障和坚实的经济社会支撑;第二,妇女发展是一个具有多元内涵的概念,它的平等、同步和全面一定程度上体现了新发展理念,但还需要进一步扩展和深化,特别是在创新、协调和开放层面;第三,妇女发展的意义不仅仅在于代表占人口总数一半的人民获得平等的权益、机遇和人格尊重,还在于激活她们对经济社会发展、对基层治理的创造力和推动力;第四,妇女的创新和开放发展存在巨大的作为空间,中国共产党的领导、中国特色社会主义制度的优越性、中国妇联系统的组织架构等,是世界上非常稀缺的政治、制度和组织资源,都可以通过创新与创造转化为更大的妇女发展动力和优势;妇女发展工作向男性性别开放、向妇联系统外部全社会开放、向世界各国与国际组织全球开放、向理论界和高校学术机构开放,也一定会获得更多的男性性别支持、社会力量支持、国际社会支持和理论研究支持,提高妇女发展的质量和水平。

(作者为中国妇女研究会副会长、山东女子学院特聘教授)

主持人:李黎阳(中国艺术研究院美术研究所研究员)

艺苑映像



《黑色东德：交接班》展览现场装置之一角。

亨里克·瑙曼：时光胶囊的开启者

亨里克·瑙曼(Henrike Naumann)是近几年颇为活跃的德国青年艺术家,以其结合了视频、音响和空间场景设计的沉浸式装置而广受关注。这位留着分头、身穿中性西装的年轻人,就像是时光胶囊的开启者,以一种看似冷静、理性的态度,用二手家具、日常用品、大众化的工艺品等重新构建带有时代烙印的家装空间,通过探索审美品味与意识形态之间的相关性,唤起观者的深度记忆,同时也令他们不得不面对历史的过往与今朝,重新思考由远及近的社会和政治问题。

瑙曼是从场景学开始其职业生涯的,这与她的个人经历密切相关。瑙曼1984年出生于德意志民主共和国的茨维考,这里是国家社会主义地下恐怖组织的堡垒,因此在她的成长过程中,不可避免地接触到极右翼意识形态,并将其作为一种主要的青年文化现象在后来的作品中予以探讨。瑙曼于2006年至2008年就读于德累斯顿美术学院舞台艺术和服装设计专业,2008年至2012年又进入波茨坦大学巴贝尔斯伯格影视大学学习景观设计。所学专业为她从电影转向视觉艺术创作提供了条件,她的大多

数装置都类似于布置好的舞台布景。她将对消费文化、享乐主义和右翼激进主义的体验和思考转变为多个展览的装置,这些作品虽然植根于她在德国的经历,却致力于解决青年文化在全球范围内的连通性及其在文化交流过程中的作用,因此具有一定的普适性。

事实上,瑙曼的作品是从广义上讲述历史,更确切地说,是对记忆的反思,也是对新近历史叙事机制的反思。这种反思当然绕不开个人身份,作为前东德人,“东德情结”(Ostalgie)无疑是其研究的重要现象。2018年11月9日至2019年1月6日,瑙曼在柏林塔楼画廊举办了名为《黑色东德:交接班》的个展。在这里,她营造了一个两德统一后的家庭室内景观,并将其祖父卡尔·海因茨·雅各布的早期社会主义现实主义绘画融入到整体设计中,展示了社会主义现实主义与后现代设计之间的碰撞,从而提出了如何处理德意志民主共和国文化遗产的问题。这些被直接固定在家具上或悬挂在墙上的画,与1980年代末和1990年代初廉价过时的孟菲斯风格家具、俗气的厚绒坐垫和小块地毯、停止的钟表、单元组合柜以及薄荷绿色的墙壁一起,构成了一个极具时代感的

家庭小场景。而在具体场景的设计上,又包含一些重要的细节,例如在一个茶几的玻璃表面下,放置了许多1950年代和1960年代东德萨克森州的报纸剪报,其中有些内容涉及对艺术家作品及其艺术成就的评论,以及围绕如何正确判断艺术潜力而进行的辩论。再如,在入口处白色影壁上,钉着一个金属格状衣帽架,上面挂着一幅描绘儿童的绘画,与此相呼应,在画的两侧分别用简笔画描绘了东西方儿童最熟悉的形象,右侧是孩子们都熟悉的美国迪士尼动画片中的米老鼠,左侧则是当年东德电视节目《每天陪伴孩子们的沙曼》,其主题曲也深深印在了每一个在东德长大的孩子的记忆中。瑙曼于1990年代亲历了在两德统一后随之而来的问题,诺言没有兑现,取而代之的是停滞的系统导致的停滞的生活。瑙曼不动声色地将私人记忆上升为集体记忆,营造出一种历史氛围,抱着前东德人的特殊心态,讲述了一个对于希望最终失望的故事。

瑙曼在不同的地方办展时,都会将当地的历史与现实元素融入作品中,以便建立起文化上的联系,例如2019年9月26日至2020年1月12日在维也纳丽城21博物馆举办的名为“帝国”的展览。她虚构了一个政治事件:1990年,“帝国公民运动”不接受德意志联邦共和国的合法性,在两德统一后突然接管了控制权,奥地利也很快加入了重建的“德意志帝国”。瑙曼以沉浸式的空间装置呈现了这个虚拟场景,其中包括家具、家居装饰品和视频。被设计成日耳曼巨石阵的帝国(公民)总理府,亲纳粹的奥地利政治家约尔格·海德尔的办公室,与国家社会主义地下组织以及伊比沙岛狂欢者的家庭视频混合在一起,向人们讲述着全球化时代新旧法西斯主义以及青年文化的故事,表达了她对极右派政治的尖锐批评。

作为新一代艺术家和知识分子,瑙曼以一种具有历史意义的方式审视历史,成功地表达了难以言喻的政治难题。她所选择的那些已成为遗产的消费品,现在又被用于美学消费。过去困扰着现在,在瑙曼所构建的凄凉而沉闷的景观中,材料和设计成为潜伏在集体记忆中的往事的载体,通过这一载体,她向我们展示了创造力的另类可能性。

2021年2月21日,中央一号文件正式发布,为“十四五”期间的乡村振兴战略定下基调,勾勒出“十四五”时期乡村振兴和农业现代化发展的美丽图景。女性农业人才将在美丽乡村建设当中大有可为,这呼吁相关部门在政策制定和实施过程中注重性别视角,侧重培养五类女性人才,包括女性本土化农业生产经营人才、农村女性产业发展人才、乡村女性公共服务人才、女性乡村治理人才、女性农业农村科技人才。

杨雪燕

2021年2月21日,中央一号文件正式发布,勾勒出“十四五”时期乡村振兴和农业现代化发展的美丽图景。实现乡村振兴、建设美丽乡村为有志于投身现代化农业生产和农村建设的各类人才提供了施展才华、实现抱负的舞台。笔者认为,女性农业人才将在美丽乡村建设当中大有可为。

美丽乡村建设为各类人才提供梦想大舞台

2021年中央一号文件的发布,让我们更加期待这样一个充满魅力的现代化美丽乡村:穿着时尚工作服的现代化农民和农业科技人员,正在操作屏幕前熟练使用着形形色色的现代化农用设备播种、耕作、查看农作物长势;近处是极具设计感的农业科技服务站,一方面为农业生产提供优良种子、有机肥、低残留农药以及现代化农业生产技术咨询和支持,另一方面也为游客和城乡儿童提供生动活泼的农业科普教育体验;稍远一点是忙碌的农产品批发销售服务站,正在按照客户的要求打包农产品,发往全国各地和世界各国,提供从“田间地头到餐桌超市”的一条龙服务;穿过整洁宽敞的乡间公路是统一规划的美丽村庄和大气典雅的乡镇,间或点缀着童趣盎然的婴幼儿活动中心和幼儿园、朝气蓬勃的中小学;白发苍苍面色红润的老人们在乡镇休闲广场上、养老院里跳舞做操、下棋聊天;村里配备了小巧精致的卫生室,镇上规划了宽敞明亮的卫生院,随时为住在附近的居民提供快速便捷的卫生服务和转诊服务……

建设美丽乡村为有志于投身现代化农业生产和农村建设的各类人才提供了施展才华、实现抱负的舞台。2021年2月23日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于加快推进乡村人才振兴的意见》,指出应“坚持把乡村人才资本开发放在首要位置,大力培养本土人才,引导城市人才下乡,推动专业人才服务乡村,吸引各类人才在乡村振兴中建功立业,健全乡村人才工作体制机制,强化人才振兴保障措施,培养造就一支懂农业、爱农村、爱农民的‘三农’工作队伍,为全面推进乡村振兴、加快农业农村现代化提供有力人才支撑。”根据上述精神,实施乡村振兴战略需要着力培养以下五类人才:农业生产经营人才、农村产业发展人才、乡村公共服务人才、乡村治理人才、农业农村科技人才。

在美丽乡村建设过程中注重女性人才培养

以性别视角审视,女性农业人才将在美丽乡村建设当中大有可为,这也需要国家和相关部门在政策制定和实施过程中注重性别视角。

第一,立足农村,培养女性本土化农业生产经营人才。为农村妇女提供农业生产技术培训和电商培训,让农村女性学习和掌握现代化农业生产经营知识,培养本土化的女性农业生产经营人才。例如,2020年8月22日,由海南省农业农村厅、海南省妇联主办,中国热带农业科学院培训中心承办,面向农村女性的“高素质女性农业生产经营能力提升培训”即是有益的尝试。

第二,项目带动,培养和扶持农村女性产业发展人才。吸取过去在农村地区扶持女性企业家、鼓励女性创业的成功经验,通过与知名企业对接引进产业项目,通过宣传、培训、现场观摩等方式,带动更多女性参与相关产业发展。例如,2017年,全国妇联抓住定点帮扶甘肃西和县以及青岛市与陇南市东西扶贫协作的机遇,在甘肃西和县开展了“创客妇联”项目。项目实施以来,创建了大桥玉信花椒种植基地等14个妇女脱贫示范基地,带动贫困妇女1985人,建成了西和县巾帼家政培训示范基地,累计培训贫困妇女5000余人。

第三,项目依托,培养乡村女性公共服务人才。由于女性与生育、家庭之间存在紧密联系,为培养以家庭服务为主的女性公共服务人才提供了平台。因此,应通过打造高品质家庭服务品牌,培养乡村女性公共服务人才。例如,宁波市宁海县妇联培育“妇女儿童家庭公共服务项目”,涵盖了婚姻家庭纠纷调解及困境妇女关爱、姊妹护航共创平安、失独家庭关爱、乡村文创女性培育、家庭教育父母课堂、“我爱我家”垃圾分类行动等六大内容,在为农村家庭提供公共服务的同时,也通过项目实施培养了扎根于乡村的公共服务人才。

第四,打造品牌,培养女性乡村治理人才。建立乡村治理平台,开展乡村治理活动,为女性参与乡村治理提供机会;打造品牌,着力培养乡村女性治理人才。例如,江苏泰州姜堰区长期举办妇女议事活动,积极吸纳有威望、有地位、有能力的妇女参与议事活动,她们每天利用空闲时间走街串巷、走村入户,对邻里大小事都了如指掌;对遭受家庭暴力、困顿于家庭矛盾中的妇女开展议事、调解、疏导工作。不仅有助于营造和谐的邻里关系,也培养了有志于乡村治理的女性人才,充实了基层女性治理人才队伍。

第五,校农联合,培养女性农业农村科技人才。鼓励农林高校、技校与农村建立合作关系,在农村建立农林专业大学生实习基地;同时通过委托培养、定向培养模式为有志于从事农业农村科技专业的女孩提供专业学习机会,并出台相关鼓励政策引导专业对口的女大学生成长为农业现代化所急需的专业技术人才、创新人才和创业人才。例如,毕业于南京理工大学经济管理学院管理工程系的女大学生光蕊,在农业专家的指导下,她选择了葡萄种植这个项目,经过国内外多方面考察,与寿光市一边倒果树研究所合作推广高效高产蔓性果树小龙干技术,该技术亩栽480株—529株,一年后亩产超过万斤,是其技术的大2—3倍,大穗大粒糖度高,结果部位永不上移,一人管理10亩地,每亩节省开支5000元左右,并研发葡萄高架栽培技术。

综上所述,在乡村振兴的战略宏图中,女性不仅有机会参与其中,成为振兴乡村的主力,也将基于她们自身的贡献获得发展和受益的机会,在美丽乡村建设用智慧和汗水书写自己的美丽人生。

(作者为西安交通大学公管学院人口与发展研究所教授)

注重女性人才培养,为美丽乡村建设注入「她力量」

——基于性别视角解读2021年中央一号文件精神