

看电影

影片的章节有十回，每一回都有清晰的点睛之题概括事态发展，三条线不断交叉，略浮夸的文本与魔幻的叙述风格在散漫的种种段落里，将导演的意图悉数表达，情感纠葛、家庭矛盾、世态炎凉、社会万象……《第十回》不乏对现实中一些社会现状的讽刺与批判，但真正打动人却是这不平常的一家携手共同面对生活悲喜、人间冷暖的那份温情。

《第十回》：凌乱真相下的温情与希冀

钟玲

人生没有绝境。在黑暗中，一个人坚持看完电影《第十回》正片结束后的彩蛋，观影过程中总觉得缺少的那一块碎片，终于被填满。正片其实是完整的，只不过戏中有戏的设置，过于繁杂的千头万绪，模糊了我的视线，从而忽略了影片想表达的本真。反而是这块碎片，让我读懂这部看起来有些晦涩的电影——人生这个表演场，悲欢聚散总会落幕，涌进人潮中的小人物们，无论起落浮沉，终究还是要放下过去，活好现在，把握未来。

这才是，影片真正的第十回。由周迅搭档窦靖童出演母女，陈建斌执导并主演的电影《第十回》已上映近一周，黑色幽默、豪华阵容，原以为这部电影会在清明小长假期间爆发，不料事与愿违，影片叫好却不叫座。仔细想来，这个结果却似乎是在情理之中：先锋戏剧的创作手法、章回体的表现形式，演绎凡人的平常故事，却因部分情节的勾连缺乏逻辑、部分角色的表演过于浮夸，而令主创强烈的表达欲望之音并不能被人所消化、所接受。即使，影片中拥有出彩的女性人物，也有特立独行的观念输出——周迅突破以往的角色演绎了一个“市井悍妇”，奉献了又一场精彩表演；陈建斌试图以一个小人物的命运，探讨何为自我与本我？何为真相与假象？何为尊严与价值？何为爱情与亲情？何为生活与命运？

故事复杂吗？其实不然。30年前的一桩杀人案，被市话剧团改编成了舞台剧，旧事重提当事人马福礼平静的生活再起波澜。

一桩已经定论多年的案件，因为传播途径的改变，让身为“凶手”并为此付出15年牢狱代价的马福礼，开始了与话剧团的周旋，这其中还夹杂着他与律师想上诉翻案寻求真相为自己正名的过程，以及他与再婚妻子金财玲、继女金多多鸡飞狗跳的生活。

马福礼的形象老实憨厚、唯唯诺诺、没有主见，那桩命案在并不知道全部事实的他眼中，只是个意外，因为刹车失灵，身为司机的他不慎撞死了前妻赵凤霞与其情夫李建设，也是这场意外让他撞破二人的奸情，于是他自认是怒火攻心故意而为。原本当年只为一时意气，如今却为新生而寻求真相与公义，律师、导演、演员、死者家属、话剧团长……一干人等，轮番登场，舞台剧的剧情与案件的原委，同时在事态变幻中出现多个版本。

不同的人，不同的角度，令马福礼想要的真实更加扑朔迷离——李建设的亲属维护亲人，赵凤霞便成了



不检点之人；来话剧团看彩排的导演袒护当年查案的师父，李建设便成了作风不正的始作俑者；赵凤霞的表姐爱护妹妹，在她眼中，那二人是先有情而未得果的真爱，见面不过为离别……各有私心，谁还关心马福礼在意的真相到底如何？为此事苦不堪言的马福礼，在不停的摇摆中逐渐形成“自我意识”，找到了自己该如

何面对生活的信念。如此荒唐。一个人的成长，竟是在他人行为的裹挟中渐渐成就的。与此同时，大鹏饰演的话剧导演胡昆汀，春夏饰演的话剧演员贾梅怡，以同样的禁忌之爱完成了对真相的追寻，他们摆脱世俗的眼光，像李建设与赵凤霞的影子，也将当年的一桩“谜案”定义为他们认为的模样。

所有的一切似乎终结于，令李建设与赵凤霞预命的拖拉机底盘上，刻着红色的李建设与赵凤霞的结婚证……

荒谬的情节、扭曲的事件、喜剧的外表、悲剧的内核，在如斯怪诞的环境下，简单的故事却拥有着多层次。一面是癫狂、热烈的一面，则是写实、温情的——看似与马福礼案件距离最远的他的家庭生活，也在喧嚣过后归于沉寂；金多多未婚先孕，与母亲的关系剑拔弩张，软弱的马福礼在她们之间苦苦维系，一切纷争终于在女儿如梦初醒后重回恬淡。

戏里戏外，历史中的“马福礼”与现实中的马福礼，虚假的“赵凤霞”与真实的贾梅怡，各自执着的那些人，似乎每个人都得到了自己想要的，可事实呢？

没有答案，或者观者相信的，就是答案。影片的章节有十回，每一回都有清晰的点睛之题概括事态发展，三条线不断交叉，略浮夸的文本与魔幻的叙述风格在散漫的种种段落里，将导演的意图悉数表达：情感纠葛、家庭矛盾、世态炎凉、社会万象……影片的隐喻极多，没有评判婚外情的对与错，没有泾渭分明的是非论断，只有对人生的思考，以及我们都有的那些——风波过后，所有的一切都会如常继续。

《第十回》不乏对现实中一些社会现状的讽刺与批判，但真正打动人却是这不平常的一家携手共同面对生活悲喜、人间冷暖的那份温情——

马福礼，一个懦弱的丈夫、卑微的父亲，但他尊重金财玲与金多多，尊重她们的选择，对她们毫无怨言且爱意满满，甚至为了继女不因自己的身份受非议，宁愿作假的死亡证明为自己销户；金财玲，一个彪悍的妻子，看起来嚣张跋扈，却在丈夫受委屈时挺身而出并始终信任丈夫，会顺应女儿的选择努力做她身后永远的港湾；金多多，这个叛逆的女儿也会在经历世事的磨砺后感受到父爱与母爱、家庭的温暖。

彩蛋中，金多多开着三轮车载着父母一直前行，夫妻二人相依相伴，一起期待未来的幸福时光，这一家人其乐融融的影像，胜过了影片中那些刻意调侃的笑点以及故作高深的一切。尤为喜欢周迅，她饰演的金财玲，有妻子的可爱，母亲的温暖，坚硬的外壳下却是一颗柔软的心。

这是陈建斌执导的第二部电影，和他执导的第一部电影《一个勺子》有些相似，都是以幽默的方式来展现生活的本质，用荒诞无稽映射现实。我之所以会喜欢，是因为在黑暗中、在泥泞中，也能看到希冀，看到花朵即将绽放。



中国妇女报全媒体记者 林志文 穗妇宣

一场别开生面的《巾帼英雄颂》“全女班”粤剧晚会3月28日在广州中山纪念堂隆重上演。当晚演出全网直播，有超过130多万人在网上观看。

《巾帼英雄颂》“全女班”粤剧晚会最吸引眼球的地方是其“全女班”的演绎形式。据业内人士介绍，“全女班”指的是整台戏不管什么行当，所有角色的扮演者都是女演员，这种表演形式在粤剧舞台上已经是数十年难得一见。

晚会节目分两个篇章，第一篇章是“古代巾帼”，以《梁红玉击鼓抗金》《刘金定斩四门》《穆桂英大破洪州》以及《花木兰》之“巡营”、《杨门女将》之“百岁挂帅”、《洗夫人》之“凯旋赞歌”等剧目再现梁红玉、余太君、穆桂英、花木兰和洗夫人等古代巾帼英雄形象。第二篇章“现代巾帼”，热情讴歌近百年来在中国共产党领导下，为推翻三座大山、实现民族解放而英勇奋斗、不惜牺牲的革命女性，以《刑场上的婚礼》《江姐上山》《蝶恋花》《刘胡兰就义》《红叶欣欣》以及《杜鹃山》之“壮志凌云”、《红灯记》之“做人要做这样的人”、《沙家浜》之“智斗”、《山乡风云》之“访贫问苦”、《江姐》之“绣红旗”等剧(曲)目，再现杨开慧、陈铁军、刘胡兰、江姐、叶欣等现当代女英雄形象。

据晚会总策划、广东粤剧促进会会长倪惠英介绍：“本次演出参演的女演员中，有15位国家一级演员，11位中国戏剧梅花奖演员，一位全国曲艺牡丹奖得主，年龄最大的卢秋萍老师已经79岁。”

《巾帼英雄颂》：“全女班”粤剧晚会重现舞台

新书祭



《没有重量的人》

[墨西哥]瓦莱里娅·路易塞利 著 轩乐译 上海人民出版社2021年1月版

这本书是《假证件》《我牙齿的故事》作者路易塞利的代表作，也是《洛杉矶时报》图书奖获奖作品。

“人群中那些面孔涌现；潮湿、乌黑树枝上的花瓣。”几个原本无关的灵魂，以看似偶然的方式相遇，发现着有关人生和文学的本质。读这本书，就像见证一连串层层叠叠的记忆，它们就像那些骤然出现的面孔，花瓣一般短暂而永恒地展现。小说在三个时空中展开，三重故事相互交织，最后融为一体。在墨西哥城，一个年轻的母亲正在书写她在纽约度过的青春时代。在纽约，一位翻译者拼命想要出版一位无名的墨西哥诗人希尔韦托·欧文的作品。在费城，患白内障而渐渐失明的希尔韦托·欧文，讲述着他与诗人洛尔加的朋友，以及他眼中那个世界最后的光亮。

这部小说，不仅是关于一个女性的日常生活和内心世界，也是献给写作者的颂歌：每一个书写者的声音和风格，都不可避免地来自过去时代的一个或多个作者。众多平凡的生命，在写作和文字中不朽、重生。

(端木紫)

亮点直击

跟着国漫，追逐传统文化元素的影子



李凌霄

这个假期，刚好有一部《西游记之再世妖王》上映，作为西游系列国漫粉丝的我，去感受了一下这部动画电影。故事立足于《西游记》的原著，但又有新的架构，加入了新的人物，有了新的故事。孙悟空的刚正不阿中带了一丝痞气，耿直勤恳的沙和尚变成了“书呆子”，唐僧的“絮絮叨叨”带了一丝“萌”气……整个剧情看似是原著“人参果”回合的老生常谈，其实是运用这个故作为引子，引出了新的人物和新的故事。

在师徒四人到达镇元子的五庄观门前时，“徽派建筑”的壮观已经为整个动画添上了一抹色彩，之后萌萌的果子也看着像小侠客一般，大反派元蒂的真身长得和三星堆金面铜人头像如出一辙……整部电影看下来，印象深刻的不再是故事内容，而是电影中这些低调而华丽的“中国风”元素，让人在欣赏电影情节之余，不禁想去“扒一扒”除了故事以外的东西。

带着戏曲美的齐天大圣

想必多数人脑海中的孙悟空，都是那个

一身黄衣服，帽子上带“佛”，拿着金箍棒，在天上飞来飞去的样子。而《西游记之再世妖王》中的孙悟空不仅颠覆了大家的固有印象，还穿上了红衣配绿妆，脸上顶了两个黑眼圈，带了一丝“酷”。而细品其服饰，还会发现另有玄机，它肩上像鱼鳞纹一般鳞片，就带有典型的戏曲影子。

电影中孙悟空所着的红衣，样式像是京剧里武生所穿的“靠”，整体衣服布局为两片，肩部有铠甲纹样，似衣非衣，似甲非甲。肩上的纹绣，以“靠”多有的鱼鳞纹和丁字纹为主。而传统京剧中，“靠”一直有着其特有的用色规范，“黑脸用黑靠，红脸用绿靠”。孙悟空在京剧中一直是武生的角色出现，又同关羽一样，都是红脸武生，这就解释了电影中孙悟空肩上的鳞片为何选用绿色这种冲击力很大的颜色。以武生所着作为参考，其实也是对孙悟空戏曲角色的一种致敬。

但是京剧剧目《大闹天宫》中，孙悟空出场的衣着不仅有靠，还插靠旗，电影中却没有。其实这身衣服更接近于京剧中武生的“软靠”，剧目《大闹天宫》中插旗的衣衫被称作“硬靠”。武生着“软靠”表示非战斗场合的武将。

这样一身衣服作为电影中孙悟空的常服，既有还原其本身在戏曲中的角色之意，又隐隐约约地说明，孙悟空虽为齐天大圣，却不是时时在战斗状态，也为后续孙悟空的“猴心”做好了十足的铺垫。

徽派水墨风格的五庄观

唐僧师徒四人一路西天取经，途径地仙镇元子的五庄观落脚。电影不吝地在四人上山、到达的期间从各个角度展示了五庄观的全貌。远观时，从屋顶的“马头墙”就可以看出，五庄观有着徽派建筑的特点，水墨氛围浓郁。

三藏一行初到五庄观的时候，整座建筑的全貌从主角的视角传达出来：似“一进二层的马头墙直立于地竖在眼前；以砖雕形式复刻的类似“垂花门”“八字影壁”贴在大门口，正如“南北融合”的徽派建筑的门楼一般，原本独立的建筑体，成为了高楼上“贴片”；门楼、马头墙上都有金色的砖雕，这也是徽派建筑中一个重要的元素。

随着师徒四人走入观内，可以看到前庭更清晰的徽派门楼，砖雕更精美。除此之外，还有十二生肖的兽首，本应在圆明园内的十二生肖兽首到了五庄观做客，由此可见，这些场景设计不仅以“水墨”的山水写意来衬托镇元子作为五庄观的主人的来去自如，更隐隐反映了其地仙之祖的身份。这一部分，可以说是非常尊重镇元子的人设了。

带有三星堆和敦煌元素的元蒂

随着故事的推进，大反派元蒂登场了。其最初的形象是一只“青铜娃娃鱼”。再仔细一看，竟然能和三星堆博物馆的文物联系起来。这只娃娃鱼的正面，像极了三星堆的铜兽面：面部由一对夔龙相向构成，外侧眼角直连龙尾端。看着略带狰狞的同时，又带了几分趣味。如果说铜兽面的形象还有些牵强，那

么后续元蒂真身真的就是“无比眼熟”了。看到元蒂正面的时候，不得不感慨它和三星堆的铜人头像太像了，发际线高，双眉似皱，表情凝重肃然；一转身看到其后面的头发，可以找到类似三星堆玉璋的纹样……再一打远景，似乎看到的是敦煌莫高窟内壁画的某一个造型，尤其是后续多出的背上的两只手，就像看到了石窟内北魏时期的壁画。

唐僧和果子——《西游记》原著里容易被忽视的细节

相信很多看过电影的人，都会不解，为什么在被元蒂吞噬“金身”后消失的唐僧，又“满血复活”了。其实这一问题答案，在《西游记》原著中，早有给出。

“人参果”这一情节取自《西游记》原著第二十四回。而在第二十四回中，地仙之祖镇元子也提到：“那和尚乃金蝉子转生，西方圣老如来第二个徒弟。五百年前，我与他在‘兰盆会’上相识。他曾亲手传茶，佛子敬我，故此是为我人。”

果子是金蝉子的真气修成的人形，最终为了众生自我牺牲，再次封印元蒂，与金蝉子“金身”合为一体，成就了唐僧，也成就了自己。原著中共提及4次唐僧是金蝉子转世，却因是很小的细节被人忽视。而电影《西游记之再世妖王》用剧情和故事，萌萌的果子把这个小情节默默放大出来，也许是在告诉我们，读原著读得细，方知“黄金屋”。

整部电影中的传统文化元素还有很多，镇元子和其徒弟的服饰、山神庙的建筑风格、五福禅和千年峰的名字、和山海经中神似的风狸……太多的东西，吸引着人去寻找这些细节，反而忘却了故事本身的情节。我想，如果去电影院再看一遍，我仍然会像寻宝一样，看看电影构思的这些带有传统文化细节，虽然看似本末倒置，但是却便于对传统文化元素的主观了解。