

荧屏亮点

《妻子的浪漫旅行5》：爱让彼此成为更好的自己

钟玲

时隔许久，又听到了那熟悉的音乐。“背靠着背坐在地毯上，听听音乐聊聊愿望，你希望我越来越温柔，我希望你放我在心上。你说想送我个浪漫的梦想，谢谢我带你找到天堂，哪怕用一辈子才能完成，只要我讲你就记住不忘……”

一次妻子的浪漫旅行，四对夫妇的相处之道，这一首他们在节目中共同唱过的《最浪漫的事》，就像是他们的爱情状态写下的注脚。与之一起让人念念不忘的，是那些甜蜜却真诚的诺言？是那些繁杂却温馨的日常？是那些恩爱又暖心的互动？还是，那一个个泪水泛于眼眶的瞬间呢？

或许都有，这一切一切。由芒果TV自制的夫妻观察治愈节目《妻子的浪漫旅行第五季》已于本周收官，三个多月的播出时间，陈建斌与蒋勤勤、王新军与秦海璐、林峯与张馨月、邹凯与周捷，四对明星夫妇呈现给观众的爱情、婚姻与人生的哲学，就像一部当代人的婚姻图鉴，犹如镜头，令人们在寻找他们婚姻幸福的密码的同时，也能看到那个生活中的自己，也因此审视、反思各自的爱情与婚姻。

《妻子的浪漫旅行》一直主打的是“跨时空对话”，第五季依旧是通过妻子团独自旅行，丈夫团留守录影棚远程观察妻子另一面的模式。她们的脚步，走过日光之城的拉萨，去过蓝天碧海的三亚，到过被誉为“极边第一城”的腾冲……抛开那些加诸自己身上的妻子、母亲等身份，并不是很熟悉且不同年龄的几位女性携手同行，一起奔赴山海寻找诗与远方。从陌生到熟悉，她们一起擦出心灵碰撞的火花，也收获了真挚的友谊。而录影棚内的丈夫团也在观察的角度，一时为她们的“矛盾冲突”捏着汗，一时又为她们的“亲密无间”鼓着掌。

与以往不同的是，这一季是以“夫妻合体旅行”开始，亦以“夫妻合体旅行”结束。这是一次不同于往季的革新。

牵着彼此的手，他们在海边一起漫步，一起等风来，一起看夕阳西下，一起期待明天的黎明……

于浪漫背后，这既是一次明星夫妻之间的“花式秀恩爱”，也是一次“显微镜下的生存游戏”，被放大的不仅是每个人身上的闪光点，还有每个人身上的“槽点”——他们的个性与脾气，也在镜头下“无所遁形”。

慢热的蒋勤勤，喜欢说话直来直往；霸气的秦海璐，在丈夫面前就是一个“小娇妻”；消极的张馨月，几度落泪诉说的委屈与自责；率真的周捷，为丈夫的“拖延症”爆发不满情绪……

自带话题的夫妻们，互怼的时刻，争执的瞬间，私下里相处的日常，都被逐一曝光。但这并没有让他们败光好感，反而真实地反映他

观察明星嘉宾日常相处的婚姻状态，解析爱情观、婚姻观的综艺，如今已非独此一家。但已走至第五季的《妻子的浪漫旅行》，依旧用自己独特的方式，以四对不同年龄、不同婚龄、不同相处状态下的夫妻为切口，从他们相处的细节中挖掘出专属于他们的婚姻智慧。而这迥然不同的几种婚姻模式，却又有相同的幸福密码，那便是互相包容、理解、支持。

们在现实中的性格特点与处事方式，以及他们作为妻子和母亲、丈夫和父亲的样子。而曾经嘉宾之间看似波澜壮阔的“剑拔弩张”也被静水流深的“友好和谐”所代替。

谁不想知道呢？当卸下明星光环，回归普通人的夫妻们，他们在现实生活中，又是何种模样？

第一次约会的时间地点，爱意萌动的最初时刻，浪漫甜蜜的恋爱过程，如常人一样平淡的生活细节……“姜饼夫妇”陈建斌与蒋勤勤，“心情夫妇”王新军与秦海璐，“风信子夫妇”林峯与张馨月，“粥粥夫妇”邹凯与周捷，带着烟火气息的《妻子的浪漫旅行5》以各自的爱恋经历和夫妻相处方式，为观众解开了他们真实的婚姻状态。

镜头前总是一副御姐范的秦海璐也会撒娇卖萌，在王新军的宠爱下，她可以“小鸟依人”，也可以肆意任性，性格内敛的王新军，也会在节目中以日记寄托他的思念与深情，把秦海璐感动到哭；总是被蒋勤勤吐槽粗线条的陈建斌，其实是一个“文艺大叔”，也会为妻子提笔写浪漫诗句；听张馨月读着写给自己的信，看到她哭泣的林峯，也会跟着流泪，对妻子温柔地安慰就像对待小朋友；十三年感情美好如初的邹凯夫妻，仍坚持着每天睡前都会给对方发“晚安”“我爱你”“么么”的仪式感……

爱，并不只是共享人世繁华，还有共同面对世间风雨——

所以，我们才会见到这样携手并肩的他们：蒋勤勤欣赏陈建斌的才华，对他的崇拜由



心至骨；“招黑体质”的张馨月，在嫁给林峯后承受了许多非议，但林峯始终愿意将身影挡在她的前面；周捷一直在邹凯的身边，见证过他夺冠的光辉时刻，也陪伴他走过运动生涯的低谷时期……

爱情需要保鲜，婚姻更需要保鲜，当浪漫的爱情在琐碎的生活中渐渐归于沉寂，用何种姿态将之延续是每个人都需要面对的难题。结婚15年的陈建斌与蒋勤勤，正处于“七年之痒”的王新军与秦海璐，新婚燕尔的林峯与张馨月，已走过8年婚姻的欢喜冤家邹凯与周捷，四对夫妻、四种不同的爱情样貌，以回归本真的状态，让人们在旅行过程中感受到，他们的爱与被爱，他们的默契与信任，他们的彼此成就与互相成全。

观察明星嘉宾日常相处的婚姻状态，解析爱情观、婚姻观的综艺，如今已非独此一家。但已走至第五季的《妻子的浪漫旅行》，依旧用自己独特的方式，以四对不同年龄、不同婚龄、不同相处状态下的夫妻为切口，从他们相处的细节中挖掘出专属于他们的婚姻智慧。而这迥然不同的几种婚姻模式，却又有相同的幸福密码，那便是互相包容、理解、支持。

岁月长河中，《妻子的浪漫旅行》中的他们相爱的模样，或许这只是他们漫长人生中的一角一隅，但这一季，却留下了他们太多令人难忘的点点滴滴。

陈建斌对蒋勤勤“真正的爱情到来的时候，会让你觉得，这个世界一下就变得特别美好。就好像用那个颜料把这个世界整个重新刷了一遍”的爱情密语。

秦海璐对王新军“大家都说，我老公是个好男人，我也这么认为，从来没有质疑过”的诚挚夸赞。

周捷对邹凯“不能想象十年之后怎么样，会珍惜在一起的时间，过好当下”的坦诚相对。林峯对张馨月“不管这趟旅行，是否能让我们所有人都理解我们的爱情，我也想让全世界的人都看到你的好”的真情感言。

那每时每刻都在流露真心的一言一语、一个眼神、一个动作，抑或还有，他们互望时，彼此的莞尔如花；他们牵手时，漂浮于空气中的温情气息……都在倾诉着他们彼此之间的爱情魔法：夫妻之间的相处之道有千差万别，能达到对方心中的一百分或许很难，也许他们并不是每个人心中爱情最美好的模样，但他们共同为维系婚姻关系所做出的努力，却值得人们去思考与借鉴，爱让彼此成为更好的自己，便是一个不败的婚姻法则。

今生的相守，来世的约定。“如果有下辈子，你们还会在一起吗？”如此这般的灵魂拷问，还用去想他们的答案吗？犹在耳边的，是蒋勤勤的“会，但有一个要求，要和陈建斌互换身份”，还有林峯与张馨月甜蜜的对话：“我就一句话，我下辈子不改名字”“让我找到你”。

杨柳：独竹之上翩翩起舞

中国妇女报全媒体见习记者 田梦迪

2019年12月，独竹漂绝技传承人杨柳刚开始发抖音视频时，总有网友问她：“这是什么特效？”杨柳理解网友的疑问：普通人怎么可能那么轻盈地站在水中的竹子上呢？

视频中，杨柳经常身着民族服饰，在漂浮的竹子上做各种高难度动作：劈叉、踢腿、旋转……远远看去，她就如同从武侠小说中走出的轻功女侠。这种“奇特的技艺”让她广受欢迎，经过一年半的积累，杨柳在抖音上收获了82万粉丝，而她从事的独竹漂也随之走入了大众视野。

独竹漂不是特效也不是杂技，而是贵州省一项非物质文化遗产。它发源于赤水河流域，是先民为了渡河而创造的一种交通工具。如今它虽然退出了人们的日常生活，但却仍是贵州当地一项颇

受欢迎的体育运动。杨柳七岁开始学独竹漂，“竹子是陪伴我十八年的伙伴，也是我独一无二的舞台。”

“为什么不试试在竹子上跳舞呢？”

记忆中，杨柳第一次看独竹漂是六岁，她和爷爷在老家遵义市的湘江边，看奶奶在水里漂来漂去。杨柳当时就觉得这太神奇了：一根竹子怎么能承受一个人的重量呢？

七岁时，已经学了两年游泳的杨柳开始和奶奶学独竹漂。她长得娇小，每次去游乐场都达不到玩项目要求的身高，站在竹子上不吃水，就总也站不起来。一直到十岁，每年夏天杨柳都泡在水里，先练抓竹竿、再练平衡，她晒得又黑又瘦，“跟个小猴子一样”。因为频繁摔跤，杨柳的胳膊上、腿上总有淤青和擦伤。

杨柳从小跟着爷爷奶奶生活。她除

了学独竹漂，业余时间也学舞蹈。小学毕业后，杨柳没有继续念初中，而是去了当地一家舞蹈学校学专业民族舞。

就在那时，身高的劣势显现了出来。一次汇报演出，排练时老师让杨柳在竹子上跳舞，高兴了一阵，后来才知道老师的意思是让你别上场了。

那次演出结束后，在台下当观众的奶奶回家问她：“怎么没看见你？”杨柳闷闷的，眼泪一直在眼眶里打转。奶奶继续追问就全明白了，她说：“既然地上没有舞台，为什么不试试在竹子上跳舞呢？”

“和竹子在一起我觉得非常舒服、非常自信”

从舞蹈学校毕业后，杨柳又渐渐在不同的艺术学校进修，古典舞、芭蕾舞，什么都学。15岁时，杨柳便开始思考以什么为生的问题。那时她与遵义当地几个独竹漂传承人组成了一个小型演出团体，每年暑假到江南巡演，每月能有3000元的收入。

“当时一门心思想着怎么样才能把动作做得更好，这样才能多接演出。”2019年，她开了抖音号，对她而言，“被看见”既关乎生存，也关乎使命。

在杨柳看来，独竹漂已经超越了它原本的用途，而从一种古老的生活方式发展成了一种艺术形式。“尤其是融入了古典舞和汉服之后，它就是中国传统文化的输出，所以我觉得自己有传播的责任。”

除了发布自己平时演出的视频，杨柳也会专门拍摄有意境的画面。一次，她在抖音上看到了林青霞饰演的东方不败醉酒的视频，便想在竹子上模仿那个动作。她和朋友去了乐安江江畔的云门山景区，那里崖壁奇崛、风景秀丽。杨

柳见过无数河流，却唯独在此处感受到了对水的恐惧。“它有80多米深，像站在海边那么空旷。”因为躺倒时要用后背控制重心，所以她就只能用自己的皮肉去磨竹子上坚硬的骨节，又因为要仰头喝酒，所以她就只好一遍遍调整动作的幅度……虽然每条视频都只有短短二十秒，但每次拍摄，杨柳都至少要花一天的时间。

但她却乐此不疲，“和竹子在一起我觉得非常舒服、非常自信。网友说我弘扬了传统文化，也说我动作优美、有力量，这些鼓励都让我觉得坚持是值得的。”

“传承是一件任重道远的事，我会继续下去”

绍兴古城、河南宝泉旅游景区、遵义湿地公园……依靠如今的网络影响力，杨柳接到了更多的线下表演邀约。然而更多邀约也意味着更多挑战，线下演出看起来美好，背后却充满了艰辛。

有些景区人工湖里的水质不好，湖底常有碎石和玻璃渣，不小心摔下来扎破脚是常有的事；艳丽的衣服招蜜蜂，夏天河边又招蚊子，要在竹子上忍着痒和痛保持平衡；有时水还会突然游出一条水蛇，杨柳心里害怕，却也只能面不改色地演下去。不过最艰苦的一次还是一年冬天在河南开封的演出：那几天气温很低，湖里结了厚厚的冰，还下着雪。工作人员帮她凿开了一片水域，然后她就光着脚站在冰水里跳舞。

她说，现在已经没办法想象没有独竹漂的人生了。有人问过她：“这么辛苦，为何不选择轻松点的职业度过一生呢？”杨柳是这么回答的：“我感激独竹漂给了我不一样的人生，所以我希望用自己的努力和行动回馈它。”杨柳知道，传承是一件任重道远的事，既然已经做了这么久，有什么理由不继续呢？



亮点直去



中国妇女报全媒体记者 钟玲

“春有花香，夏有荫凉，秋有果实，冬有暖阳，执子之手，与子偕老，与爱人岁月静好度时光。”一曲平实而又充满温情的主题歌，像一个个透着魔力的相框，将台上的故事框成一幅幅泛黄的老照片……一棵繁茂的核桃树，两个人的相遇相知相守，这一段动人的爱情故事在清幽婉丽的越音中娓娓道来。

7月10日晚，由中共嵊州市委宣传部、嵊州市文化广电旅游局、浙江小百花越剧团联合出品的原创越剧现代戏《核桃树之恋》，作为庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术展演作品，在北京天桥剧场成功演出。

越剧现代戏《核桃树之恋》取材自发生在浙江省嵊州市仙人坑村的真人真事，讲述的是一位核弹人与妻子之间平凡而又动人的爱情故事。从事核弹技术工作的王荣浩，在退休前与妻子一直两地分居。因属于保密工作，20年间王荣浩每年只能回家探亲一次，妻子王贤琴也只去过两次他工作的地方探亲，短住过不足十天。40多年前，王荣浩从工作地带回一颗核桃，他和妻子一起把这颗核桃种在了自家门前。夫妻二人没有子女，王贤琴就像养育自己的孩子一样，细心照料。2005年，王荣浩去世后，陪伴王贤琴的就只有那棵已长成直径50余厘米，高度近20米的核桃树。

这个看似平常的故事，被著名导演杨小青、著名编剧谢丽泓、著名剧作家黄先刚、“灯光诗人”周正平等艺术创作者改编成《核桃树之恋》，剧中的女主人公梅阿楚在丈夫余家平工作保密的情况下，对丈夫的情感由疑惑不满逐渐转为理解包容，并默默支持，直至把个人的情爱融入到对国家的深爱之中。全剧通过女主人公的心路历程，折射了一代人的牺牲和奉献精神。

《核桃树之恋》于今年的1月16日在浙江音乐学院大剧院进行首演，已先后荣获浙江省舞台艺术创作重点题材扶持项目、浙江文化艺术发展基金资助项目。为更好呈现舞台艺术效果，主创团队们在首演后，又经过反复讨论和研究，立足于精品创作为目标，从剧本、导演、音乐、表演等多方面继续打磨和修改，完成了剧本的二次修改提升。

《核桃树之恋》，既是一首温情脉脉的纯真恋歌，也是一曲壮怀激烈的家国颂歌。不可能种活核桃树的地方，种活了核桃树；不可能活下来的人，活了下来；世人认为不可能造出原子弹的国家，造出了原子弹。剧中三个“不可能”的逐一消解，既有对现实生活的真实摹写，也融入了浪漫主义的笔法，展现了事在人为的信念之美。而剧中女主人公明亮亮丽的吕派唱腔，男主醇厚隽永的尹派唱腔，与人物个性相得益彰。

10日演出当晚，故事女主角原型王贤琴老人也来到了演出现场，这是她第一次在北京看一部与自己有关的越剧。

据悉，《核桃树之恋》将于8月拉开全国巡演的序幕，用核桃树来诠释家国情怀的伟大，用越音来奏响时代与家国之赞歌。

《核桃树之恋》：越音奏响的时代赞歌