

焦点透视

访谈提示

根据国际奥委会的参赛名额分配数据,正在举行的东京奥运会中,将近49%的参赛选手为女性,残奥会女性参赛选手人数也创新高,成为历史上性别更平等的奥运会。应如何理解《奥林匹克宪章》中性别平等的理念和原则?女性在奥林匹克运动中地位变迁的特征有哪些?中国女性在奥运会上取得佳绩与哪些因素有关?近日,中国妇女报全媒体记者与有关专家展开了深度对话。

女性与奥运:向着“更平等”的目标顽强奔跑

——对话北京大学妇女儿童体育研究中心主任董进霞教授

中国妇女报全媒体记者 蔡双喜

竞技体育曾经是男性的天下,但经过一个多世纪的努力,而今女性已全面进入到奥林匹克运动中。根据国际奥委会的参赛名额分配数据,正在举行的东京奥运会中,将近49%的参赛选手为女性,残奥会女性参赛选手人数也创新高,成为历史上性别更平等的奥运会。应如何理解《奥林匹克宪章》中性别平等的理念和原则?女性在奥林匹克运动中地位变迁的特征有哪些?中国女性在奥运会上取得佳绩与哪些因素有关?近日,中国妇女报全媒体记者就此专访了北京大学妇女儿童体育研究中心主任董进霞教授。

女性的全面参与促使奥运会由传统转向现代

记者:在古希腊,女性被禁止参加古代奥林匹克运动会,甚至被剥夺当观众的机会。“奥林匹克之父”顾拜旦虽发起了现代奥运会,却仍坚持奥运赛场是女性的“禁区”。直到1900年,在巴黎举行的第2届奥运会上,22名女性闯入“禁区”,参加了网球和高尔夫球等5个项目的比赛……而今女性已全面进入到奥林匹克运动中,请谈谈女性参与奥运的重要意义。

董进霞:奥运会从其规模和影响而言,无疑是当代最伟大的社会力量之一。女性全面参与奥运会,在过去被认为是男性力量和特质展示的30多个运动项目中展示自己的技能、勇气和智慧,用行动向世界证明,女性具有无限的潜能,只要给她们平台和机会,她们也会像男性一样,在社会各个领域取得出色的成绩,甚至比男性做得更好。可以说,女性的全面参与促使现代奥运会由传统的男性特征展示转化为现代的男女多元特性展示,持续、强烈地撼动了长久以来的人类行为、思维定势及男性本位观念。

记者:1975年的国际奥委会罗马会议上,执委会正式宣布“男女运动员均应得到平等对待”,并将其写入宪章中。《奥林匹克宪章》明确了国际奥委会有“鼓励并支持推动妇女参与各个层次、

各种机构中的体育运动,以实施男女平等原则”的使命和职能。我们应如何理解《奥林匹克宪章》中性别平等的理念和原则?

董进霞:我认为《奥林匹克宪章》倡导的性别平等是强调在各个层次和机构中男女拥有平等的参与机会,而非男女比赛成绩完全相同。具体而言,从普通大众到精英运动员,从学校、俱乐部、地方省市、国家奥委会到国际奥委会、从地区比赛到国际赛事,从运动员、教练员、裁判员到官员,女性都应有与男性平等的参与机会。国际奥委会从20世纪90年代起制定了一系列推动男女平等的政策和规定,如1991年规定任何想要进入奥运会的项目必须包括有女子参与的小项,近年增加了男女混合比赛项目的数目,今年引入了奥运会开幕式男、女双旗手的做法等。

记者:第2届奥运会女运动员所能参加的项目寥寥无几。在1996年亚特兰大奥运会的设项中,女子参加的项目占总项目的39.8%,随后的悉尼奥运会中该比重上升至44%。2012年伦敦奥运会,女性已被允许参加所有项目。女性参与奥运会项目从无到有,从简到丰,这是否反映出女性的运动能力正在突破大众的传统认知?

董进霞:在奥运会上女子项目数量从无到有,从少到多是女性不断挑战、突破传统认知并促使国际奥委会逐渐改变其规定,引入更多女子项目的结果。例如,为抗议女子奥林匹克项目过少,1922—1934年间法国女性发起了女性奥运会,并与国际奥委会进行谈判,要求奥运会增加女子比赛项目方才停办女性奥运会。英国女性还因女子比赛项目过少,发起了抵制1928年奥运会的行动。20世纪60年代妇女解放运动在北美、欧洲兴起后,那些过去被认为对妇女身心“有害”的运动项目,也逐步被引入到奥运会女子比赛方案中,如赛艇(1976),曲棍球(1980),柔道(1992),足球(1996),举重、铁人三项(2000),摔跤(2004),拳击(2012)等。而女运动员在各个项目上的成绩表现更是改变了大众对女性能力的认知。

记者:在各国妇女解放运动的影响下,女性在奥林匹克中的地位逐渐提高。但在赛场上消

弇性差距的同时,我们也注意到赛场上,女运动员与男运动员平均薪资收入的差距依然存在。这是否意味着奥林匹克运动真正实现男女平等仍需时日?

董进霞:尽管奥运会上男女比赛项目和参赛人数将在2024年巴黎奥运会上实现完全的平等,但男女运动员的薪资水平,尤其是在足球、拳击等项目上,存在着明显的差距。此外,在教练员、体育机构的管理层,尤其是在较高水平的教练和领导位置上,女性的比例仍明显低于男性。运动场上比领导决策层实现男女平等要先行一步或多步,后者还有更长的道路要走。奥林匹克运动真正实现男女平等任重道远!

永不言弃是女性发展与奥林匹克精神的内核

记者:历史上奥运奖牌数量位列前20的国家中,男女参赛选手比例普遍失衡,而中国是这些国家中性别占比最均衡的国家,女运动员比例甚至超过男运动员,其金牌贡献率也高达66.12%。东京奥运会上中国首日三金被女选手包揽显然不是偶然。中国女性在奥运会上取得佳绩与哪些因素有关?

董进霞:中国女性在奥运会上取得的辉煌成绩是从微观到宏观多种因素综合作用的结果,包括中国共产党一直倡导的男女平等理念,改革开放以来经济社会的快速发展,“奥运争光”战略和“举国体制”,家庭和男性的支持以及女运动员吃苦耐劳、坚定不移的品质等。以“奥运争光”为例,无论男女,只要能让五星红旗在奥运赛场上升起,他/她即可享受一系列特殊支持和优待。由于我国女运动员在奥运会上摘金夺银的可能性比男性更大,她们就成为“奥运争光”战略的主要受益者。此外,体育领域普遍采用的“男陪女练”做法充分说明了男性支持的重要性。

记者:女性在奥林匹克运动中取得了令人瞩目的成就,并展现了追求卓越、公平竞争、和平友好和尊重对手的体育精神。这些对我国大众,特别是女性有什么启示?

董进霞:体育行业的杰出女性是各行各业杰出女性的一个缩影。在今年7月9日北京市妇联和北京大学联合举办的《女性与奥运》交流活动中,著名的速度滑冰冠军、金牌教练李琰谈到:“更快、更高、更强”的奥运精神体现在个人层面就是不断挑战自我极限,不断克服困难,追求卓越的精神。这种精神不仅体现在运动员、教练员身上,还体现在所有体育从业者和爱好者身上。热爱体育的女性参与体育运动时能学会自我激励,在认可的、热爱的目标不断迈进的过程中学会拼搏,也学会平衡压力与生活。”悉尼奥运会竞走冠军王丽萍认为:“成功、失败、鲜花、掌声、泪水,这些追求奥林匹克精神过程中的成长,才是奥林匹克精神的最好诠释。”在奥运会中斩获佳绩的女运动员为中国女性的独立和发展、为实现男女平等起到了榜样作用,永不言弃是女性发展与奥林匹克精神的内核。

记者:有数据显示,23岁左右是运动员的黄金年龄。27岁之前运动员平均获奖牌数与年龄增长成正比,之后就随年龄增长而减少,45岁之后基本没有获得奖牌的可能。7月25日,46岁的乌兹别克选手坦梅拉·索维金娜再次站在东京奥运会跳马赛场上,最终以11的排名结束了比赛。对此,您怎么看?

董进霞:您上面列出的数据可能是未将性别差异和项目差异考虑在内的统计结果。据我观察,女运动员的黄金年龄可能更早。而丘索维金娜所参加的竞技体操比赛更是被称为“儿童”的项目,20岁的女运动员就被视为“老运动员”。因此,46岁的丘索维金娜能在要求克服自身体重、完成高难度动作的体操项目上与小她30岁的女孩同场竞技,确实让人佩服!她以行动挑战了女运动员的生育和年龄禁忌,也证明了运动不只是年轻人的特权,而是所有人,包括男人和女人、老人和年轻人共同的权利。除丘索维金娜外,国内外不少已婚甚至已育的女运动员,如我国的刘虹、吴静钰等,仍继续在奥运赛场上拼搏。她们以鲜活案例为女性树立了终身运动、永葆青春活力的榜样,也推动着社会有关女性婚姻、家庭和身体等观念和价值观发生变化。

研究视窗

《我国女性运动健康促进策略与路径研究》

作者:熊歆

本文通过文献研究,梳理国际女性运动健康促进的理论发展、行动计划及工作重点,指出当前我国女性健身运动的主要问题与障碍,提出我国女性运动健康促进策略及其实施路径。研究认为,女性运动健康促进策略需要将女性个体健康经历、个体所处的社会结构以及健康实践活动纳入行动框架,通过体育干预培养女性个体与群体的健康意识、健康行为与健康能力,同时唤醒社会对女性健康问题的关注与投入,实现体育对女性健康的赋能与赋权意义,发挥女性体育健康代际传递和健康文化传播的功能。女性运动健康促进策略的实施则需要国家、社群和个体层面,通过制度建设、社会支持、教育科研与文化传播等路径,使体育运动成为女性健康的一项赋能和赋权行动与终身教育。

来源:《体育学刊》2021年第3期

《北京奥运会以来中国体育纪录片中的女性故事与人物塑造》

作者:赵晶晶

2008年北京奥运会以来,以女性为核心的体育纪录片讲述了女性在体育强国和全民健身蓬勃发展的时代背景下,通过体育事业寻求改变、追逐梦想、实现价值的过程。纪录片以特定的艺术表达方式,集中展现了女性人物在体育领域中健美的形象、丰富的精神世界和多样的社会实践,传达出21世纪以来中国体育领域女性主体前所未有的自信与独立意识。在体育文化研究的视域下,女性主体性的成熟和自由女性形象的浮现,不仅是新世纪女性文化中的又一景观,更是体育文化的一次飞跃。

来源:《当代电影》2021年第2期

《身体与社会:性别视角下的体育社会学研究进展》

作者:张焱超 吕光

身体社会学、性别社会学、体育社会学的发展促进了性别视角下的体育社会学研究。目前我国关于性别视角下的体育社会学研究处于起步阶段,相关问题分析、理论建构尚显不足。本文通过文献资料法和逻辑分析法对中外相关具有代表性的研究进展进行了部分梳理,以期为我国学界对性别视角的体育社会学研究提供一些思考。在目前性别视角下的体育社会学研究中,女性体育社会学研究仍为研究主流,不同性别体育迷与体育教练的研究以及性别体育协作训练与参赛研究正逐渐获得关注。而未来的研究将拓宽性别体育社会学研究视野,丰富研究对象,结合身体、社会、文化理论探析性别体育背后的逻辑。

来源:《体育与科学》2021年第2期

(范语晨 整理)

学人关注

体坛英姿:民族复兴路上的女性体育电影

· 阅读提示 ·

正在进行的第32届东京奥运会上,女运动员为中国奥运代表团赢得了开门红。而在中国电影史上,也诞生了许多经典的女性主角体育电影。这些作品从女性运动员的视角,通过不断变化的叙事方式,承载着民族复兴之路上的历史记忆。本文通过分析近百年历史中的经典女性体育电影作品,透视不同时代的女性体育电影在个人身体与民族命运间构成的指代关系,阐明这些作品在见证中华民族伟大复兴历史进程中的独特价值。

李攀 陈亮

正在进行的第32届东京奥运会上,中国奥运健儿捷报频传,其中女运动员更是为中国奥运代表团赢得开门红。事实上,国际性的体育比赛从来不仅是身体竞技,更是国家与民族力量比拼的表征。身体尤其是女性身体与国家民族之间的喻指关系也自然延伸到了我国体育电影创作中,诞生了许多经典的女性主角体育电影。这些作品从不同女性运动员的视角见证着党领导的中华民族伟大复兴之路,女性视角的运用也使得影片的历史象征价值从性别政治的角度上愈加彰显。本文通过分析近百年历史中具有代表性的女性体育电影作品,透视不同历史阶段的女性体育电影在个人身体与民族命运间构成的指代关系,阐明这些作品在见证中华民族伟大复兴历史进程中的独特价值。

觉醒:体育救国与民族觉醒

作为现存最早的女性体育电影,1934年孙瑜导演的《体育皇后》通过女主角林樱从一名普通农村少女成长为长跑冠军的故事,生动地宣传了体育救国的思想。受到以夏衍为代表的左翼电影人的影响,孙瑜在这部默片电影中运用字幕,借主人公之口鲜明地表达了体育救国的思想。在林樱看来,中国之所以受尽列强欺凌,原因正是国人身体太弱:“有健全的身体,然后有健全的精神!有青春的朝气,然后有奋斗的决心!任何民族的原动力,就是健全的身体。”

事实上,影片传达的体育救国思想并非是一种凭空而降的声音,而是由历史环境决定的历史必然。在近代深重的民族危机中,尤其是“九一八”事变、“一二·九”事变后,中国人民心中的屈辱感与救亡意识空前强烈。此时,党领导成立的左翼作家联盟登上历史舞台,而此后成立的党的电影小组则确立了党对电影运动的领导。正是在左翼文化思潮的影响下,孙瑜导演将强身健体与救亡图存之间的紧密联系贯穿于《体育皇后》中,以林樱的身体为媒介呼唤着更多中国人民从沉睡中觉醒过来。在此意义上,《体育皇后》成为了记录中华民族觉醒阶段的影像铭文。

站立:体育价值与国家荣誉

1957年由谢晋导演,秦怡、刘琼主演的新中国第一部彩色体育故事片《女篮5号》,以新老两代篮球运动员的成长之路,展现了新中国成立后体育事业焕发出的新气象。片中,处在旧社会的篮球运动员田振华虽一心想在赛场上战胜外国人,但却受限于历史环境,始终无法施展抱负;而身处新社会的女篮运动员林小洁,虽然天赋异禀但集体意识不强,甚至还因去男队友家做客而耽误了比赛。片中田振华在教育年轻运动员时,动情地说道:“如果我们能在世界运动会上升起我们的五星红旗,奏起我们的国歌,那么不管你是哪个国家,哪怕你是反对我们的人也好,你得站起来,你得在我们的国旗下下面脱帽,你得考虑考虑,在你面前的一个拥有六万万人口的国家!”



这些话不仅深深感染了在场的队员,也触动了认为体育运动只是蹦蹦跳跳的林小洁男友。大家重新认识了体育运动的价值:体育运动并不是单纯的身体游戏或竞技,而具有鲜明的政治意义。文化研究学者汪民安认为,身体是民族国家的自身隐喻,而体育竞技则是国家间一种象征性的对抗。若将这一观点联系到新中国成立后我国所面临的国际政治环境,就会更加深刻地觉察到体育运动对于提升我国国际地位,赢得世界尤其是西方国家尊重的特殊价值。影片最后,林小洁毅然选择报考体育大学,并代表祖国登上了出国比赛的飞机,生动体现了国家至上、民族至上的集体主义精神。

追赶:个人理想与民族复兴

1981年由张暖忻导演的《沙鸥》以女子排球运动员沙鸥为主角,讲述了她为参加国际锦标赛不顾伤病、努力拼搏的励志故事。如果说《女篮5号》传递的是国家至上、民族至上的集体主义精神,那么《沙鸥》则将个人理想和个人价值紧密地融入到国家富强、民族复兴之中。片中沙鸥不顾因腰伤可能导致全身瘫痪的风险而毅然坚持奋战在球场上。不论是身体的剧烈疼痛还是爱人罹难的噩耗都没有将沙鸥击倒,努力追赶世界其他排球强国的信念支撑着沙鸥克服一切艰难险阻。沙鸥的信念体现了改革开放大地回春之后,国民分秒必争、弥补遗憾的迫切心情,更代表着整个民族努力谋求复兴的热望。影片中多次出现的圆明园遗址也含蓄而强烈地传达出中华民族不可阻挡的强国梦。

当沙鸥作为球队教练坐在轮椅上,通过电视转播目睹中国女排最终夺冠时,留下了幸福的眼泪——个人理想与国家荣誉终于实现。《沙鸥》中顽强拼搏的女排精神鼓舞和振奋了一代中国人,举国上下积极投身于改革开放的大潮之中,为了个人幸福与国家富强而努力奋斗。电影在此刻已经超出体育竞技的意义范畴,成为象征民族自强、国家兴盛的历史坐标。

CHINESE MOVIES 中国经典电影



跨越:个性表达与文化自信

2020年陈可辛导演的《夺冠》同样以中国女排为故事内容,但却表现出与《沙鸥》明显不同的精神气质。片中巩俐饰演的郎平不仅会当众询问运动员:“你们谁不喜欢排球?”并且在有队员表示不喜欢打球,想去上大学时表示理解,希望她能够重新规划自己的人生。在一次训练课结束后,面对还想加练的运动员,郎平却说:“姑娘们,今天不练了,谈恋爱去吧!”这两处情节表明,体育电影的气质与追求已经出现了新的内涵。片中郎平在回答外国记者“为什么中国人那么在乎一场球的胜利”的提问时说道:“因为我们的内心还不够强大,等有一天我们内心强大了,我们就不会把赢作为比赛唯一的价值了。”这与《沙鸥》中,沙鸥将银牌丢入大海的情节形成了鲜明对比。在《夺冠》中,金牌不再是运动员唯一的价值追求与衡量标准,运动员的个性、喜好、情感等都获得了表达的合法性,这一可喜的变化如片中郎平所说,正是源于我们国家切身可感的强大与民族自信心的空前高涨。

电影也成为这种文化自信的生动诠释。片中性格鲜明、真实的女运动员既继承了顽强拼搏、永不言弃的女排精神,同时又努力张扬着独特的青春活力。个体生命与国家荣誉在新的历史阶段实现了更深层的和谐共生。从在苦难中拼搏,到在快乐中前进,女性体育电影叙事思想的跨越,正是国家民族跨越式发展的缩影。

(作者单位:山东女子学院文化传播学院)