

亮点直去

等你来,与虎年春晚如期相遇



实现与观众席多维度、多角度的融合统一,为全球的观众呈现一个“团圆、团聚、团结”的中国年。“老中青”三代文艺工作者,将用充满激情的表演,彰显逐梦、筑梦、圆梦的家国情怀。

北京卫视:京城特色,温暖表达唤醒时代记忆

亭台楼阁,将北京的古老与年轻、历史与现代完美统一;裸眼

彰,婉转、悠扬。

还有,歌手刘宇和蓝色光标首个数字虚拟人苏小妹共同表演跨次元实境舞台秀《星河入梦》,虚拟人物和国风少年的混搭,美轮美奂;元气组合时代少年团带来歌舞《致敬勇士》,这是这首冬奥歌曲的男团舞蹈版本首秀;吴京和冬奥文化推广大使伊丽媛一起合唱《一起向未来》……

看北京卫视的春晚,过一个京味儿的中国年,这里有双奥之城的万家灯火,也有北京人儿时记忆里的那个京城。

在东方卫视的春晚,而主持人谢娜这一次也参与了录制,为观众带来作品《小风箏》。

歌舞、小品、音乐剧、相声、脱口秀……今年的东方卫视春晚节目包含诸多种类,主题除了涉及冬奥,还有航天、共和国功勋、非遗文化、国风科技等众多热点话题,从人文、科技、温暖、摩登等维度出发展示海派文化,突出上海的地域风情。尤为让人期待的是,共和国勋章获得者李延年,国家级非物质文化遗产项目“顾绣”代表性传承人沈丽莉等非遗传承人,也将登上舞台,向大众传递中国的特色文化和红色精神。

海派、江南,又具有时尚与科技感的视听盛宴,今年的东方卫视春晚,能够吸引你的目光吗?

江苏卫视:青春朝气,打造苏式幸福合家欢

言承旭、吴建豪、赵雅芝、叶童……从F4的罕见合体,到《戏说乾隆》《新白娘子传奇》等经典影视剧剧组的重聚,曾经,连续几年,江苏卫视的春晚主题都围绕着怀旧的温暖回忆杀。

而今年江苏卫视春晚以“幸福合家欢”为主题,围绕最美奋斗者、北京冬奥会、歌颂新时代等主题推出系列节目,以“团圆、温暖、喜庆、情怀”为关键词,试图打造一场有情怀、有国风、有创意的苏式春晚。

周深、摩登兄弟刘宇宁、希林娜依·高、杨洪基、钟镇涛、腾格尔……从明星嘉宾的名单可以看出,虽然也有老艺术家的加盟,但晚会整体还是偏青春化的,当然,这个阵容,也很符合晚会的主题,晚会还特别设置了“青春,是用来奋斗的”主题板块。

和东方卫视相似,江苏卫视春晚除了邀请华语乐坛实力唱将倾力加盟,也邀请到脱贫攻坚楷模、冰雪运动员、老兵战士、科学家、航天人等各行各业的优秀代表登上春晚的舞台,讲述他们各自的青春奋斗故事,通过两代人的对话感受时代精神的传承。

聚焦普通奋斗者,书写百姓中国梦。不再主打怀旧风格的江苏卫视春晚,这一次还能出奇制胜?

其实,除了以上几个卫视的春晚,还有流量与古风混搭剑走偏锋的河南卫视春晚,以语言类节目称霸的辽宁卫视春晚等,一直也很受关注,今年,记者更期盼的是河南卫视的春晚——张艺兴、王一博、刘昊然、孙楠,看到这个明星阵容,你是不是也差点以为误入了湖南卫视的会场?

但,这就是曾经默默无闻的河南卫视春晚的阵容,相对已几乎成为“王牌”的几大卫视春晚来说,河南卫视是当仁不让的“后起之秀”。《唐宫夜宴》《洛神水赋》……美妙的舞蹈、唯美的国风,以端午、中秋等晚会的“奇妙游”出圈闯出一片天空的河南卫视,这一次会在《虎生虎中国潮河南春节晚会》中,如你所愿吗?

等你来,与虎年春晚如期相遇。

中国妇女报全媒体记者 钟玲

挂灯笼、买年货、贴春联……

壬寅虎年的脚步越来越近,万众瞩目的“年夜饭”春节联欢晚会也进入了倒计时。除了依以往惯例提前在小年夜播出的湖南卫视春晚,大年三十播出的央视春晚,大年初一播出的北京卫视、东方卫视、江苏卫视以及在腊月二十八播出的河南卫视等各卫视的春晚也将如期而至。一年一会的拼阵容、争巧思……一场没有硝烟的战争,依旧竞争激烈,看一看虎年春晚有哪些亮点值得期待,哪个舞台又是你心中所爱——

央视:群星荟萃,“老中青”三代同台彰显家国情怀

《难忘今宵》的旋律,又将回归。

自1983年央视举办第一届春晚以来,除夕之夜观看央视春晚似乎已成了大多数国人的“必修课”,而几经彩排才能在年三十那一晚露出真容的不确定性,也让央视春晚多了一丝神秘感。从目前的彩排阵容,可以看到的是,今年的央视春晚依旧是各种“大咖”与“流量”齐聚:陶玉玲、李雪健、姜昆、李谷一、杨洪基等老艺术家,阎维文、殷秀梅、陈宝国、张国立、刘欢、廖昌永等各自领域的名人,而除了这些人们都很熟悉的面孔,还有吸引年轻观众的歌手萧敬腾、王嘉尔、李宇春,以及演员赵丽娜、刘涛等等。

有趣的是,虽然小虎队再上春晚的呼声很高,但目前并未在彩排中看到他们的身影,但以谭咏麟、钟镇涛领衔的“温拿五虎”乐队倒是出现在了第二次彩排现场。尽管很多人会对这个乐队感到陌生,但相信这支平均年龄70岁、已经成团近50年的“老牌”乐队,能够为人们带来新的感动。而今年,各自忙碌事业的TFBOYS成员王源、王俊凯、易烊千玺,也有望在央视春晚的舞台再度合体。

每一年,央视春晚的语言类节目都备受关注,这也是人们除了在春晚看到心仪的“爱豆”之外的又一期待。今年,除了大碗娱乐的贾玲、张小斐、许君聪,开心麻花的沈腾、艾伦、德云社的岳云鹏,再登春晚的舞台,2020年曾火爆全网的“脱口秀大王”王勉也出现在彩排现场,如果他能够顺利通过最后的彩排,这也意味着果果文化的脱口秀演员将首登央视的春晚舞台。

与往年不同,今年的央视春晚不再设有分会场,而舞美设计首次选择以高科技打造720度环幕空间,让球形舞台与一号播音厅整合为具有无限延展效果的立体“同心圆”,

3D,为舞台增添一抹新颖的亮色……

这是由张国立、杨颖、春妮、曹杨等联袂主持,将于2月1日在北京卫视、BRTV文艺频道同步播出的北京电视台春晚,今年的主题是“一起向春天”,依旧如故浓浓的京味儿讲着北京故事、中国故事。

这是一场,欢乐的盛宴。

“常青树”冯巩,资深笑匠宋小宝、沈腾、马丽、贾冰,喜剧界的新秀李雪琴、徐志胜、辣目洋子……北京卫视春晚的语言类节目,几乎囊括了国内最强的喜剧人和团队,为国人所熟知的开心麻花、大碗娱乐、笑果文化等喜剧团队都将出现在北京卫视春晚的舞台,为观众带来欢笑。

这也是一场,歌的盛宴。

“去时风雨锁寒江,归来落樱染轻裳,漫天飞花中,微笑望苍穹,山河无恙在我胸,愿君归来若春风……”这是歌手蔡徐坤带来的《山河无恙在我胸》,一首为英雄,为所有奋战在抗击疫情一线的勇士。而唱的歌。温暖的歌声,磅礴的曲风,奇幻的色彩,沉浸式东方美学的意境,震撼、惊艳。

“在这独一无二属于你的时代,不怕失败来一场痛快的热爱……”这是腾格尔、艾伦共同演唱的《热爱105℃的你》,欢快的旋律、励志的歌词,实力歌手与喜剧演员的跨界合作,诙谐、动听。

“望北斗寻找启点,随日月万水千山,一座城听你召唤。晨起、日作、夜眠……”这是小柯、郝云带来的《钟鼓楼》,画面与歌曲相得益彰

徜徉在这栋美丽的建筑里,犹如欣赏到建筑大师让·努维尔设计的一件艺术珍品。在上海,不必非到博物馆、美术馆、展览馆才能欣赏到艺术品,行走在寻常巷陌,也能与艺术珍品撞个满怀,只是,需要我们格外留心。

留心寻常巷陌深处的艺术珍品

——“在地与情感”讲座中领略让·努维尔的魅力

但是,让·努维尔畅想的人生线路图在父母面前就已经行不通了。像天下所有的父母一样,教历史的努维尔先生和教英语的努维尔太太一致认为,学艺术的学生毕业以后恐怕会衣食无着。双方掰手腕的结果是各退一步,父母同意让·努维尔就读巴黎高等美术学院,但让·努维尔必须选择学习建筑。表面上妥协的让·努维尔的如意算盘是,先进巴黎美术学院再说,日后再转学艺术。

幸亏,在巴黎美术学院让·努维尔遇到了两位知音一样的好老师,不然,当今世界将不会拥有一位杰出的建筑大师。

2022年1月22日,位于恒基·旭辉天地地下一层的二西书店举办的一场主题为“在地与情感”的讲座,由建筑设计师冯娉婷与多家咖啡馆和书店的艺术总监松松与大家分享让·努维尔的建筑风格。

1月22日下午,晴空万里多日的上海,下起了冬雨,网红打卡地恒基·旭辉天地因此人流大减,这让我得以站在淡水路的入口处从容地拍一张建筑的全景图。透过镜头看到的雨中的建筑,红艳艳的“里弄”依然明艳,不由得让人去想象阳光灿烂的时节,光影透过全景天幕照射下来,游客看到的恒基·旭辉天地,将更加明媚。

果然,二西书店讲座空间里挂出的一张照片里,红色的恒基·旭辉天地格外耀眼。在照片下就座后,松松有些激动地回忆起当年自己在中央美术学院工作时听过的一场由让·努维尔主讲的讲座。说着说着,松松索性播放起了为这次分享活动特意制作的pdf,于是,我们看到了让·努维尔的早年作品。

圣·拜耳纳提德教堂,是让·努维尔受益

于克劳德·巴兰和保罗·维利里奥两位老师的作品。从教堂入口区的立面可以看出,让·努维尔将两位老师关于建筑的斜体理论,发挥得淋漓尽致。

德鲁施别墅,一眼望去让·努维尔依然在实践中斜体理论,但是,他让别墅仿若从地底下脱缰而出的气势,已让我们看到了他所拥有的自我诊断能力。让·努维尔说过,提高自我分析能力,拥有自我诊断能力,就是最好的自我教育,从圣·拜耳纳提德教堂到德鲁施别墅,我们已经到了让·努维尔在承袭老师风格的基础上寻求自我突破的痕迹。

所以,看到让他享誉世界的作品、法国巴黎的阿拉伯世界文化中心时,用现代材料营造出的犹如一个连续的电影镜头的当代建筑,哪里还有圣·拜耳纳提德教堂和德鲁施别墅的影子?但那就是让·努维尔!就像松松总结的那样,让·努维尔的建筑风格就是“搞不清楚是谁的,那就是努维尔的”,于是我们发现,虽然都是让·努维尔的作品,阿布扎比卢浮宫、卡塔尔国家博物馆、上海浦东美术馆却各有各的模样,非专业人员几乎很难从中找到它们的相关性,而相关性,通常被我们视作体现建筑设计风格的条件之一。

既然很难寻找到相关性,我们该如何描述让·努维尔的设计风格?松松用一个成语一语概之:因地制宜。如若需要更详细的答案,当天分享活动的主题就是最佳诠释,也就是说,让·努维尔在设计一个项目的时候,特别在意将自己的设计思路与项目所在地的自然条件、城市风格和社会条件融合在一起。

此说得到了在恒基·旭辉天地项目中跟

随过让·努维尔的设计师冯娉婷的强烈呼应,回忆起让·努维尔接下这个项目后所做的第一件事,就是在项目所在地的周边找寻一处居所住上半年,冯娉婷感慨,在那半年里,让·努维尔就在淡水路、马当路、建国中路一带穿街走巷,等待灵感的降临。

恒基·旭辉天地虽借鉴了项目所在街区的代表建筑石库门的建筑风格,观感却与同一商圈里的新天地风格大异。总建筑面积4.5万平方米,用廊桥来连接4个塔楼,地上6层、地下3层的9层建筑,因面积所限终究是一栋小体量的办公商业楼,但却是小而美!与石库门建筑似是而非的外观、大胆的色彩运用、2500个花钵构筑的绿植外立面等,都使得恒基·旭辉天地成了让·努维尔作品目录中的新样板,而近140米的全景天幕屋顶,更是让这里拥有了一个英文别称:ROOF,屋顶也。

分享活动结束后,我根据松松和冯娉婷的提点,在恒基·旭辉天地的上上下下、角角落落仔仔细细地走了一遍。雨下得更大了,我看见好几组不同年龄的游客在他们认定的最佳角度与红艳艳的让·努维尔的新作品合影。

农历新年来临之际,这里一定会迎来更多的南来北往的客人。徜徉在这栋美丽的建筑里时,假如我们能仰头欣赏到让·努维尔运用光这一造型要素的能力,能分辨出同为浓烈的红色之间的细微差别,能看到每一扇窗的窗框设计的别出心裁处,等等,那么,这里就不仅仅是网红打卡地,更是建筑大师上·努维尔设计的一件艺术珍品——在上海,不必非到博物馆、美术馆、展览馆才能欣赏到艺术品,行走在寻常巷陌,也能与艺术珍品撞个满怀,只是,需要我们格外留心。

影视推荐

2021年的春节贺岁档,虽然有多部不同题材的电影一起“冲锋陷阵”,但贾玲执导并主演的《你好,李焕英》“力战群雄”夺走了所有的光芒,即将到来的虎年春节贺岁档,一如既往地有多部电影在大年初一扎堆公映,战争片、喜剧片、剧情片……今年,哪部电影能脱颖而出呢?

《长津湖之水门桥》

导演:徐克
主演:吴京 易烊千玺
推荐指数:★★★★



2021年国庆档期,电影《长津湖》在群雄逐鹿中“一马当先”,拿下了57亿元的票房,超越《战狼2》登顶中国影史第一。如今,由《长津湖》原班人马打造 的电影《长津湖之水门桥》又强势来袭。作为《长津湖》的续作,影片以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景,讲述了在结束新兴里和下碣隅里的战斗之后,七连战士们又接到了更艰巨的挑战。他们将在美陆战一师撤退路线上的咽喉之处——水门桥阻击敌军。可以想象,这一次,战斗场面会更加激烈,为赢得胜利所付出的牺牲也会更加惨烈。而更值得期待的是,《长津湖之水门桥》的主要执导者是徐克。

《四海》

导演:韩寒
主演:刘昊然 刘浩存
沈腾 尹正
推荐指数:★★★★



在码头做摩托车特技表演顺便拉客的年轻人吴仁耀,与他多年不见的浪荡父亲吴仁腾重逢了,此时梦想大城市生活的餐馆服务员周欢颂,和她的哥哥周欢歌也闯入了他们的生活。

爱情+喜剧,“无人要、无人疼”,看主角的名字已经忍俊不禁,终于又见韩寒的黑色幽默。韩寒执导的电影不多,但《后会无期》《乘风破浪》《飞驰人生》每一部都给人们留下了深刻的印象,他的作品总是带着自己的印记,有金句加持,幽默风趣,还传递着对人生的思考。简单故事,嬉笑怒骂,却自有深刻哲思。

《狙击手》

导演:张艺谋 张末
主演:陈永胜 章宇
推荐指数:★★★★



《狙击手》是张艺谋与女儿张末联合执导的电影。影片根据抗美援朝战争“冷枪冷炮”运动中神枪手群体事迹改编。1952年冬至1953年初,中国人民志愿军与联合国军在朝鲜战场形成僵持,双方发起了低强度的密集狙击战,史称“冷枪冷炮运动”。在连长带领下的狙击五班战士枪法过入,成为敌军的心头大患,班长刘文武更成为重点狙击对象……

又是一次殊死对决。为了塑造抗美援朝战场上年轻狙击战士的真实群像,张艺谋在《狙击手》中,大胆启用新人演员阵容演绎年轻的“狙击五班”。不知,他们能否让观众感到惊喜?

《奇迹·笨小孩》

导演:文牧野
主演:易烊千玺 田羽
推荐指数:★★★★



由宁浩监制,文牧野执导的电影《奇迹·笨小孩》是中宣部国家电影局2021年重点电影项目,也是2021年重点建党百年献礼片,是一部描述十八大以后新时代年轻人在深圳创业的影片——20岁的景浩独自带着年幼的妹妹来到深圳生活,兄妹俩生活温馨却拮据。为了妹妹高昂的手术费,机缘巧合之下,景浩得到一个机会,本以为美好的生活即将来临,却不料遭遇重创……《奇迹·笨小孩》没有夸张的主角光环、错综复杂的故事情节,演绎的是平凡人的众生相,是一群平凡小人物在大城市追逐幸福的故事。尤为期待,易烊千玺演绎的这个“笨小孩”。(端木紫)

Ateliers Jean Nouvel
让·努维尔
恒基·旭辉天地
THE ROOF
在地与情感
建筑特展
DE CONTEMPORANIZED
EXPERIMENTALIZED
讲座
周六
2022
0122
二西书店
TOYO BOOKS
PM 2:00-4:00
讲者:冯娉婷
松松
讨论嘉宾:冯娉婷
松松
讲者:冯娉婷
松松
讨论嘉宾:冯娉婷
松松
讲者:冯娉婷
松松
讨论嘉宾:冯娉婷
松松

吴玫

1940年秋的某一天,住在法国西南部的4个少年结伴到离家不远的树林里闲逛。见一只小狗冲入因大树连根拔起形成的大坑里,少年们也跟了过去,他们看见了一个黑黢黢的洞口。恰好带着手电筒,少年们便好奇地钻了进去,走着走着,他们进入了一个很大的洞室。少年们拿着手电筒照向洞壁,惊奇地发现洞壁上有着大幅壁画,画着水牛、野鹿等动物……4个少年发现的,就是日后震惊全世界的旧石器时期的艺术遗址——拉斯科岩洞。

距离拉斯科岩洞20公里,有一个小镇名叫萨路拉。1953年,8岁的让·努维尔随父母迁居到这里,住进了一幢17世纪建造的贵族宅邸。所住的房子非常漂亮,房子所在的萨路拉小镇也非常漂亮,不远处又有着拉斯科岩洞,这一切的一切,启蒙了让·努维尔的艺术梦,多年以后,建筑大师让·努维尔说过一句话,“我的童年像是生活在中世纪,所以我唯一的憧憬就是未来。”

小镇少年为自己设计的是未来艺术家。