

焦点人物

杨蓉：黄文秀让我明白，不是站在光里才算英雄

中国妇女报全媒体记者 钟玲

“昨晚看完《大山的女儿》最后一集，爆哭之后，一个人坐在椅子上，脑子里空空的……”

7月15日，以“时代楷模”“全国优秀共产党员”黄文秀为原型，讲述她返乡奋斗在脱贫攻坚第一线，用美好青春诠释共产党人初心使命的电视剧《大山的女儿》在央视收官后，一直在同步追剧的杨蓉在微博写下了500多字的感言，字字真情、句句肺腑，那其中，有她接下黄文秀这个角色时的忐忑，有塑造人物过程的艰辛，也有剧集播出后得到赞许反馈的所想所思。

这是杨蓉在踏入演艺圈20年多后，首次尝试演绎一位“时代楷模”，在接受中国妇女报全媒体记者的专访时，她的言语之间仍流露着与收官感言相似的表达。似乎，杨蓉还没有从那个“大山”中走出来。《大山的女儿》，让她第一次看自己的作品也会落泪，而与黄文秀的人生短暂相逢的经历，让她尝试了一次与以往截然不同的艺术之旅。

“饰演黄文秀，最难的是如何成为她”

《少年天子》里娇媚明艳、明朗狡黠的佟腊月；《陆贞传奇》里美艳与狠辣并存的萧唤云；《当家主母》里才貌双全、睿智清醒的曾宝琴……从艺多年，杨蓉曾经饰演过的令人印象深刻角色，大多是性格各异的古装美女，不是倾城便是倾国，这让人很难将她与百坭村第一书记黄文秀联系起来。

但在《大山的女儿》中，当戴着黑框眼镜、穿着红色马甲、梳着高马尾、不染铅华的杨蓉一出场，那种无法将她们的形象合二为一的疑虑便转瞬即逝，让人们忘却了剧外的杨蓉，只记住了剧中的黄文秀。那个爱笑的、感性的女孩儿，那个从前在各种新闻报道、艺术作品中呈现出笑容甜美的大山的女儿，在人们心中的形象仿佛更真实可爱、更饱满立体了。

而接下这个角色的初衷，杨蓉说，是黄文秀的魅力让她无法拒绝，“她那种牺牲小我选择大我的精神，令我十分敬佩，所以如果有机会通过出演电视剧，感受她的生活、处事态度，对我来说是一种殊荣，另外，还可以将她的精神传递给更多的年轻人。”

决定演绎“黄文秀”，杨蓉在感到“何其有幸”的同时，也感受到了巨大的压力。“黄文秀的故事，电影、话剧、歌舞剧等不同艺术表现形式有成功地塑造，珠玉在前，我如何有新的突破？同为西南地区少数民族的大山的女儿，但我离开家乡多年，我能否还原纯粹的乡音乡韵？这都是电视剧开拍前我对自己的疑问。”

诠释角色要承受的压力，变成了动力，成为“黄文秀”，也变成了杨蓉在演绎这个角色时一直秉承的信念，“对我来说，最难的不是怎么演好她，而是如何努力让自己能成为她。黄文秀的事迹是真实的，不需要‘演’。我就是个中介，需要做的就是她想她所想、行她所行。”

“我不仅要做到形似，还要做到神似”

成为“黄文秀”，并不是一件简单的事，杨蓉将这个过程，称作是“追随黄文秀的脚步，也从新手到熟路走了一回”。

《只此青绿》：一次跨越千年的对话

“于无声处听惊雷，于无色处见繁花”，大美，壮丽，辉煌，你分不清是画，是舞，是人，是山，是仙。

许长安

火热的伏天，挡不住国风舞剧的魅力。

7月24日晚的南宁剧场门口，早早就人头攒动。不少女子汉服翩跹，环佩叮当，迤迤而来，手执一把青绿山水绢扇，立在大幅海报前打卡。这一晚，属于古典，属于艺术，属于《只此青绿》。

《只此青绿》是由“中国舞坛双子星”周莉亚、韩真共同执导的舞蹈诗剧。2021年8月，《只此青绿》在国家大剧院首次“展卷”，后在上海、苏州、广州、深圳等16个城市演出50余场，所到处皆一票难求。人民微博话题#千里江山图活了#和#舞蹈诗剧只此青绿#总阅读量超6100万，创意短视频《挑战青绿腰》累计阅读量5840万、点赞218万。

这是《只此青绿》此番南宁巡演的最后一天，是夜的剧场，同样座无虚席。

灯光黯淡，大幕拉起。

地面四层转台、空中三层轨道，半环形的卷轴，瞬间将观众带入山水画高远、深远、平远几个维度的有序交错之中。

故事以“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”七个篇章娓娓道来，讲述了一段“穿越”的经历。剧情发生在现实中《千里江山图》即将展出之际，也是千年之前少年画家王希孟即将完稿之时，一位故宫青年研究员以“展卷人”视角“穿越”回北宋，走入天才少年内心，“窥”见他呕心沥血创作《千里江山图》，展现了中国古代工匠创造的璀璨文化，探索出此画“独步千载”的偶然与必然，读懂了国宝文物与现代人之间的情感连接。



通过演绎黄文秀，杨蓉自己也获得了成长，那是她为角色添上属于自己的色彩时得到的感悟，‘去百坭村感受她的一天和她的工作强度，心中充满了对她的敬畏和喜欢，她让我明白——不是只有站在光里的才算英雄，最平凡的日子也需要伟大的灵魂去守护。’

开拍前，杨蓉阅读了很多关于黄文秀的文献、报道和纪录片，还提前学习了当地的方言，希望从口音开始就将自己代入角色。之后，杨蓉提前到了百坭村，去黄文秀生活过的地方，一步一步地走黄文秀曾经走过的路。

拜访黄文秀的父亲、家人、同事、村民，去了解更真实的黄文秀；在拍摄《大山的女儿》的三个月内，杨蓉要求自己一直说广西普通话；杨蓉尝试做了很多农活，养猪、养鸡、养蜂，学过种枇杷、种砂糖橘，以及修裤子、修路、刨地……

杨蓉还有意识地模仿黄文秀的仪态，“我不仅要做到形似，更重要的是做到神似，我在看纪录片时发现，黄文秀其实不是一个时刻都在意自己仪态的女孩儿，很多时候她在站立时双脚都不是并拢状态，所以我在演绎她时也保持这一特点，刻意没有将她塑造成一个坐姿和站姿都很淑女的形象。”

身临其境她走进黄文秀的生活，只是杨蓉塑造人物形象的技巧之一，如何尽可能地理解黄文秀的精神世界，才是杨蓉觉得最重要的事。

“在我驻村满一年的那天，我的汽车仪表盘的里程数正好增加了25000公里，我简单地发了一个朋友圈：我心中的长征，驻村一周年愉快。”

……

这是黄文秀曾在自己的驻村日记里写下的一段文字。从“新手”到“熟路”，黄文秀在百坭

村所经历的点点滴滴，都被她自己手中的笔，记录下来。而在拍摄期间，收录了她的驻村日记和亲友回忆的《黄文秀扶贫日记》，一直被杨蓉放在床头，每天翻看，成为杨蓉的必修课。“对我来说，只有真切地感受她，明白了她的所想所悟，才能把她的奋斗精神和她的每一个抉择与坚持真实地演绎出来。黄文秀的日记能让我最大程度地代入角色，更好地诠释她。”

书中记载着的黄文秀的心路，就这样成为一个桥梁，联结起两个曾经生活在同一片天空下的陌生人。

渐渐地，黄文秀不再是那个与杨蓉距离遥远的“传说中的英雄”。在杨蓉眼中，“黄文秀也有当下年轻人的喜怒哀乐，在驻村脱贫的工作中也经历过很多困难阻力，她并不是全能的、无敌的，她就是一个平凡而伟大的女孩子。”

站在黄文秀的角度，走进黄文秀的心灵宫殿，杨蓉从心底把自己当成了黄文秀；她会因为觉得对家人的照顾不够而感到内疚；会因为想帮助村民家过上富裕的日子却被误解，而感到委屈，甚至落泪。她也学会了黄文秀的自愈，“无论之前有多难过，可是第二天，穿上第一书记的红马甲，带上笑容，我就可以信心满满继续前行。”

于是，人们看到了如今《大山的女儿》中的黄文秀，那是杨蓉从外表到灵魂全身心融入角色的成果——

以倒叙开启的人生，从返乡扶贫到意外离开，黄文秀短暂的韶华时光，再一次真实地呈现在荧幕上；30集的故事，那令人惋惜的生命倒计时，也让人们感受到黄文秀炽热的灵魂里耀眼的光芒。

剧中的黄文秀，感染了许多观众，也包括杨蓉自己。

“《大山的女儿》值得！黄文秀值得！”

雨夜，山洪，车祸……随着荧屏中黄文秀的生命画上休止符，《大山的女儿》首轮播出也在许多观众的热泪交织中收官，但有关这部剧的讨论热度却一直在攀升。7月30日，央视又开启了第二轮复播。这让杨蓉感到很开心，“有越来越多的人开始关注到这部剧，我想说，《大山的女儿》值得！黄文秀值得！”

沉浸在黄文秀的生命历程，也让希望尝试不同类型角色的杨蓉，心灵得到了滋养。

记忆里，拍摄期间发生的一些小事杨蓉一直记忆犹新，“剧组开机后，片场周围会总是出现一些村民，他们不是在看演员杨蓉，而是在看第一书记黄文秀的扮演者。有很多人，专门开几个小时车跑过来，只是想看看这个第一书记扮得像不像。”

剧中一些干农活的群演，是从当地找来的村民，每一次杨蓉与他们擦肩而过，他们都会很高兴地和她打招呼，“黄书记，来我家吃饭呀。”

他们给予黄文秀的热情，让杨蓉深受触动，“虽然黄文秀离开了，但是当地的人民没有忘记她，那片土地也没有忘记她。”

3个月的拍摄时间，杨蓉对黄文秀了解得越多，对黄文秀的钦佩也与日俱增，她也更懂得和黄文秀做出相同选择的那个群体，“黄文秀不是一个人，是一群人，有许多像黄文秀这样的第一书记，他们都在脱贫攻坚这场战役中坚守在自己的岗位上，努力地建设着美丽乡村，努力地发光发热。”

……

“杨蓉，你演得好棒！”

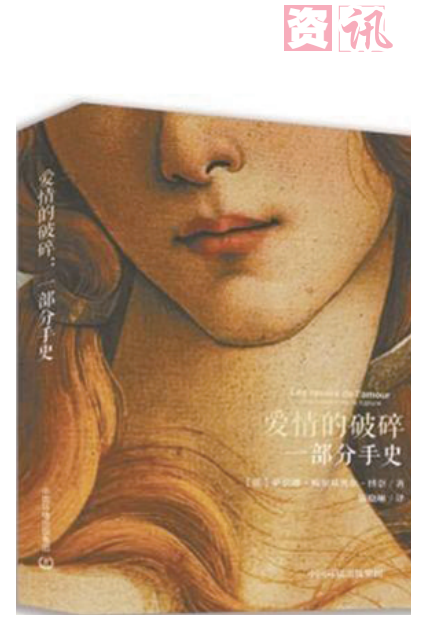
“杨蓉，你饰演的第一书记，总是轻易就能让人泪目！”

……

在杨蓉的微博里，网友们用留言激烈地表达着他们对这一角色的喜爱，以及对杨蓉演技的称赞。

“世界”仿佛异常喧嚣，杨蓉却一如从前般淡然。比起自己的演绎有没有不负期待，杨蓉更在意的却是有没有把黄文秀的精神力量更好地传递出去。清晰知道自己想要什么的杨蓉，说自己只是想踏踏实实做一名演员，“我所做的就是努力在角色身上找到让观众可以共情的点，去梳理人物的性格和行为逻辑……至于演完之后，怎么剪，怎么呈现，效果怎么样，就交给观众去评判。”

对杨蓉而言，《大山的女儿》带给她的馈赠早已足够，通过演绎黄文秀，她也获得了成长，那是她为角色添上属于自己的色彩时得到的感悟，“去百坭村感受黄文秀一天和她的工作强度，心中充满了对她的敬佩和喜欢，她让我明白——不是只有站在光里的才算英雄，最平凡的日子也需要伟大的灵魂去守护。”



中国妇女报全媒体记者 富东燕 实习生 何婉婷

《爱情的破碎：一部分手史》中文译本出版

当两情相悦的神奇光环褪去后，我们该如何勇敢地面对仍然独立存在的自我以及赤诚的真心？《爱情的破碎：一部分手史》为你解密答案。7月30日晚，一场题为“爱情的背面——欧洲史上的分手之困”的读书沙龙和直播活动在北京举行。

该书译者、中国社会科学院大学讲师、波尔多蒙田大学法国文学博士陈琳琳，北京工业大学马克思主义学院硕士研究生导师毕文静，中国环境出版集团重大项目编辑王荣做客读书沙龙现场，围绕何谓感性史、私密情感何以进入公众视角、欧洲爱情意识的流变、百年之思法离婚法案、互联网时代下的爱情等话题展开了深刻的对话，引领现场和直播前的观众感受新书《爱情的破碎：一部分手史》所叙述的精彩的历史故事及深入的学术探索。

《爱情的破碎：一部分手史》由曾任职于法兰西公学的萨宾娜·梅尔基奥尔-博奈撰写，于2019年在法国出版发行。作者从亲密关系、情感、价值观、禁忌和社会学等多角度出发，细致讲述了爱洛依丝、亨利八世、路易十四、叶卡捷琳娜二世、拿破仑、普希金、波伏娃等18对西方历史上的著名爱侣凄婉的爱情悲剧，从中探寻两性关系萌发的基础和最终走向消亡的症结，展现了横跨欧洲10个世纪的“爱情意识”流变史。

该书并非一部慨叹爱情不再的文艺作品，而是一部结构和逻辑严谨、史料丰富、语言风格简单明了，且具有鲜明问题意识的感性史著作。作者从当事人的私人书信文献出发，通过有据可循的文献记载，用客观、平实和真挚的笔触为读者呈现了历代著名的艺术家、哲学家等那一段段破碎的爱情旋律。

译者陈琳琳称，这本书是一部学术性与感性并存的“分手史”。书中对分手问题的研究不仅局限于个体的微观世界，还涉及整个社会的伦理观念和法律制度。作者通过梳理书中人物所处的不同时代的政治、历史文化和宗教背景、社会风俗，及其对两性关系的规范和制度，展现出一张张人类的心理地图、宏大的历史和社会画卷，深刻揭示了当两情相悦的神奇光环褪去后，我们需要勇敢面对的仍然是独立存在的自我和赤诚的真心——忠于自我，唯有这样才能像不曾受过伤害一样，继续热烈地去感受、去爱。

据悉，本书自问世以来首次以中文译本的形式与中国读者见面，中文译本由中国环境出版集团首次出版发行，并入选法国驻华大使馆“傅雷出版资助计划”。

目前，中国环境出版集团正在重点打造包括生态文学、经济学、历史学等学科在内的品格高雅卓拔的人文社科类精品书系——“青云书系”。本书正是“青云书系”发布的首本图书。

玫瑰剧评



博物院之中。

彼时，《千里江山图》在故宫展出，我举着一枚青绿山水镇纸，前去打卡。提前网上预约了票，连闯三道安全关卡，排在一眼望不见头、也望不见尾的队伍中间，一步一步，足足排了5小时，只为在它面前驻足5分钟——为了让尽可能多的观众得见，分配给每个人的只有这一点点时间。

一路的煎熬等待，在见到它的那一刻，突然轻如鸿毛。百年间只展出过三次啊，多少人乘飞机、赶火车千里迢迢而来，只为惊鸿一瞥！900年来青绿山水第一神品“披开历史的尘埃，款款来到你的面前，除了惊叹于它的美之外，还能吐出只言片语吗？更何况是抱怨！”

绚烂浓丽的青绿色调，宏大处层峦叠嶂，烟波浩渺，细微处村舍散落、楼榭掩映。由七组群山构成的整幅画卷俨然七个乐章，恰与《只此青绿》的七个篇章对应。“万山磅礴，必有主峰”，全卷的最高潮在第五组，最高的主峰气势不凡，雄视寰宇，如同

君王视察它的臣民。

不能开闪光灯，但石膏、石绿的颜色在昏暗中熠熠生辉，微小的晶体光芒像一簇簇小火苗，映照每一位观者的心房。

而此刻的“青绿腰”之舞，正是第五组群山的变奏，它静穆、激昂、峻峭，“于无声处听惊雷，于无色处见繁花”，大美，壮丽，辉煌，你分不清是画，是舞，是人，是山，是仙。词穷至此，只能大叫一句“好”，为雷鸣般的掌声添上一声喝彩。

剧目结尾处，在《千里江山图》展柜边，当代保护研究《千里江山图》的学者和创作者王希孟分站两头，两人对视，学者鞠了一躬，王希孟也回了一礼。

这一刻，无以言表的感动涌上心头，泪水弥漫了眼眶。这不仅是剧中人的对视，也是我与《千里江山图》的再一次对视。我默默在心里向着这位天才少年，也深深鞠躬。从2017年到2022年，迟了整整5年，这一次跨越千年的对话才真正完成。还好，我没有错过。

只此青绿