

艾屏亮点

《青春之城》看到了女性的拼搏与汗水,看到了女性对这座城市发展的价值与贡献,所有涉及女性的笔墨都用来刻画她们在各条战线上开拓进取、建功立业的英姿,于无声处彰显性别平等理念。

《青春之城》:大湾区奋斗者之歌

■ 雪林

由秦海璐、林雨申、热依扎、朱雨辰领衔主演,讲述大湾区奋斗者故事的电视剧《青春之城》,已渐近尾声。这部剧聚焦党的十八大以来大湾区的科技创新与发展,以深圳这座充满青春活力、奋斗逐梦的梦想之都为原型,将电力、人工智能等领域的创业故事作为叙事主线,谱写了一曲澎湃激昂的大湾区奋斗者之歌。

《青春之城》采取了不一样的独特结构——四组人物、四条故事线并行,左手现实主义,右手浪漫主义,以三代人的人生轨迹,塑造了一批有血有肉的鲜活人物形象。

中生代创业者夏末与科研人员聂铮,致力于突破技术壁垒,拥有自主知识产权;智能科技创业者代表方远航,卖房卖基金,不顾周围人的反对之声,以“登吉河德大战风车”般的悲剧英雄主义精神,制造中国智能双足机器人;政策执行者蒋楠楠、崔江北等人所在的企服办、科创委等基层政府部门,为众多创业者提供资金、服务、沟通桥梁;新一代创业者孟梦、卓焯属于勇敢创新的“后浪”,用崭新的理念改变潮水的方向。

还有退休科研人员魏知远、方远舰的父母等上一辈奋斗者,默默地在背后支持着他们,托举起他们的梦想。魏知远年过七旬,无儿无女,不求回报,只求能够投身实验一线;方远舰的父亲是机械行业的老前辈,看到儿子为了制造双足机器人的梦想,不惜倾家荡产,甚至卖掉房子,他和方母拿出毕生的积蓄,支持儿子追梦……

这些不同年龄阶段、不同领域奋斗者的故事汇聚在一起,拼接出一幅大湾区创业者群像,每一个都生动,每一个都精彩,每一个都催人奋进。

尤其剧中的女性形象,无论是夏末、蒋楠楠,还是范筱雨、孟梦,都内心强大,怀揣梦想,自信独立。

离异带娃的企业家夏末,倔强能干,豪爽义气,不是相夫教子的传统女性。她从一家小作坊起家,经过多年拼搏,不仅拥有了相当规模的厂子,挖来海归博士聂铮成立先进的研发中心,还具备了攻克技术难关的底气。研发7年,耗尽了财力和精力,企业走到了至暗时刻。面对危机,她很有远见,宁可卖掉厂子和陈旧的生产线,也不肯停止研发,最终走出了困境。然而,上一秒刚脱困,下一秒她又盘算着进军新的研发项目,根本停不下来。

体制中人蒋楠楠,性格又直又冲,只要



自己认准的事,绝不退缩。夏末的厂子遇到舆情事件,她找记者、找爆料人、找发帖人,一走访,最终形成调查报告,直接放在市长的桌上,将丈夫所在的科创委“告了一状”。

范筱雨是“铁三角”中必不可少的一环,与张枫、方远舰一样,在公司拥有平等的一

票表决权。她聪慧机敏,能力超强,不管是争取客户,还是商业决策,都很有见地。

还有澳门百年黄金老店的新世代设计师孟梦,特立独行,醉心首饰设计,想要脱离祖辈光环,一个人到鹏城租房住,寻找梦想。因为商业理念不同,她愤然离职,自己单干,生活再艰难也不放弃。

发现没有?这四位女性角色都在忙着搞事业,没有一个沉迷于卿卿我我的小情小爱,更没有一个恋爱脑。即使是讲述创业者、基层政府工作人员如何平衡家庭和事业,也不只局限于女性,男性也需要面对相同的课题。这样的设定,让《青春之城》在众多谈恋爱、强调母职的“现实主义题材”影视作品中脱颖而出。它看到了女性的拼搏与汗水,看到了女性对这座城市发展的价值与贡献,所有涉及女性的笔墨都用来刻画她们在各条战线上开拓进取、建功立业的英姿,于无声处彰显性别平等理念。可以说,它是懂男女平等基本国策的,也是懂女性的,更是懂格局的。

所有的女性角色中,最出彩的就是秦海璐饰演的夏末。

小个子的秦海璐自带气场,不娇揉造作,每次出场利落大方的商务打扮都很加分。她的表情丰富细腻,肢体语言精准到位,表演纯粹自然,既不过火,也不缺位,将一个杀伐决断、叱咤商场的企业家演得入木三分。

有一场戏,秦海璐演出了真感情——山穷水尽之时,夏末要卖厂自救。跟着厂子一起走过十几年的老工人舍不得,自发动员每人拿出十万元来买股份,解燃眉之急。工人们把来看厂的卖家拦在了门外,夏末赶来斡旋。当她得知工人们自筹资金救厂时,感动不已,但拒绝了他们。站在偌大的厂房里,她瘦小的身躯显得那么不可动摇,她眼中饱含着晶莹泪花,感激、动情、愧疚、坚毅交织在一起,演出了复杂的层次感,感染力十足。

好剧本、好演员、好演技——在反映大时代的现实主义作品中,《青春之城》显然是书写女性、讴歌女性的佼佼者。女性是伟大事业的建设者、文明风尚的倡导者、敢于追梦的奋斗者,越来越多的女性正在以昂扬向上、奋发有为的主人翁姿态,在社会主义现代化建设中充分释放“半边天”的智慧和能量,她们的奋斗需要被看见,不该被磨灭,应该被铭记。

反观当下的一些影视作品,不是热衷于描写鸡飞狗跳的“三角”情感纠葛,就是专注于宣扬性别刻板印象。一部优秀的作品,应该把目光投向更广阔的时代,聚焦奋斗者的英姿,而不是矮化、弱化、丑化女性,传递不正确的性别观,灌输不健康的价值观。希望未来的荧屏上有更多的《青春之城》,更多的夏末,更多的女性奋斗者,一起绽放异彩。

资讯



■ 邵伟 钟艺声

近几年来,悬疑推理类节目在综艺市场持续走高,备受观众喜爱。擅于推陈出新的芒果TV,将“女性”和“职场”两大元素创新融入推理综艺,制作推出了全网首档全女性连续剧式沉浸推理真人秀《女子推理社》。

《女子推理社》正式上线后,全女性阵容的推理任务、媲美悬疑剧的剧情设置、结合剧情的普法讨论,引发网络热议“终于等到全女性连续剧式沉浸推理真人秀《女子推理社》”“女推团整顿职场好评”“案情设计环环相扣”“堪比职场法律教科书”等。在“探案”过程中,6位嘉宾发扬女性特有的直觉、智慧和协作,拨开迷雾,探寻答案,彰显关怀,《懂法下班后》板块则借法律人士之口科普与职场有关的法律法规,帮助广大女性提升法律意识,远离违法侵害,保护自身权益。

这是一档以悬疑推理切入女性职场议题的综艺。“女性+职场”是一个既有话题性又有丰富现实内涵的综艺题材。《女子推理社》将“推理”这种偏于抽象、桌面推演的体裁形式,投射进“职场”这一现实场域,在立意上显得与众不同。

当“好好推理社”的6名女“探员”接到委托任务,开始冒险之旅的时候,节目的立意也进一步缓缓打开:以职场女性第一人视角,关注职场现实问题,在“探案”中一层层细腻揭示职场问题背后的原因,通过“探案”彰显女性洞察力、创造力和协作力,为现实中的女性传递积极向上的职业态度和职场策略。

《女子推理社》的剧情背景为传媒职场。在国内外传媒行业,有一批优秀的女性代表,她们以前瞻性的创新力和领导力创造出不俗成就。以这些优秀代表为灵感原型,6名女“探员”开启的不仅是一场冒险之旅,更是一场共鸣之旅、激励之旅,帮助青年群体尤其是女性群体适应职场生活,舒缓职业焦虑,树立乐观健康的职场观。

推理综艺引人“催更”的关键因素在于剧情内容,迷雾重重、环环相扣的悬念,催动人的好奇心不断探寻真相,挖掘谜底。

更难能可贵的是,《女子推理社》将职场热点话题巧妙地融入剧情中,并作为剧情发展的推动力和节点,把职场故事和推理剧情合二为一,环环相扣,层层递进,吸引观众追踪“探案”。

在预告片 and 第一集预告中,以上特点已得到充分体现。在寻找“卧底面试官”的面试中,“如果公司要求入职女员工3到5年内不能怀孕,怀孕就自动离职,你会选择这家公司吗”,这一直指就业歧视。在6名女“探员”接受委托任务、入职“1111新媒体公司”后,职场热点话题更是贯穿于剧情中并推动剧情发展。

在剧情呈现上,创作团队以电视剧式连环案来展开故事。程拉拉为什么在职场中失踪?办公室暗格里为什么会有程拉拉的身份证?二美为什么陷害伊美?刚查出陷害伊美的元凶,简三连却又离奇坠楼……刚解开一个谜团,又立即陷入一个更大的谜团,给观众带来追剧快感。

一个女性的失踪,打开了一个个职场故事,完成了一集集悬疑剧情,把职场中女性的焦虑和困境演绎得淋漓尽致。但从节目立意来看,《女子推理社》目的不在于“揭露”,也不仅在于“探案”,而是通过“探案”,展现勇敢、团结、有爱的女性力量,从而帮助现实中的职场女性摆脱困境,实现自我价值。

“好好推理社”的6名成员就是这些女性力量的载体,田曦薇人小胆大,带领大家克服对黑暗的恐惧,并率先发现了简三连的坠楼;剧本杀爱好者李雪琴,每关键时刻则灵光闪现,帮助解开谜团;直爽利落的“威哥”也有女性的细腻敏感,不漏过易被忽视的细节;“甜妹”张雨绮散发的气场,也是大家团结向前的信心和底气……6名姐妹相互激发灵感,抱团探案,绽放出穿透迷雾的光。

如果说主题剧情是寓“教”于“剧”,那么结尾的《懂法下班后》板块就是以案释法。节目联合《法治日报》专家库法律专家,探讨剧情背后的法律问题,如:二美害伊美过敏的行为是否构成犯罪?网络匿名黑粉行为如何定罪?科普职场法律内容,如:入职前通过公开的法律途径查询了解入职单位的真实情况,签署合同时警惕阴阳合同等。用权威、明了的法律释义,帮助现实中的女性提升尊法、守法、用法的意识和能力,从而更好地追寻理想,实现人生价值。

《女子推理社》:以全女性推理探讨现实议题

文化观澜

不再是叱咤商界的成功人士,不再是游刃有余的政坛豪杰,不再是著作等身的文人学者,反而是范松波这样貌似一事无成的男人,成了艾玛笔下的好男人,这只是女作家个体的品位吗?然而,《观相山》中的范松波,不就是《何时是读书天》里的槐多吗?

《观相山》的文,《何时是读书天》的影

■ 吴玫

艾玛在2023年第2期《收获》上发表了她的新作、长篇小说《观相山》。故事不长,因人物的情绪被艾玛堆积得非常饱满,我几乎一口气就读完了。说几乎,是到底没有一口气读到结尾,我因小说中男女主人公范松波和邵瑾关于一部电影的议论,而顿住了。

范松波问邵瑾:“你还记得我们以前看过的那部日本电影吗?”

“哪部?”

“50岁女人读《卡拉马佐夫兄弟》的那部。”

“……”

“叫《何时是读书天》。”邵瑾没有忘记。

停下《观相山》的阅读,转而到处去寻找日本电影《何时是读书天》,是因为他们的对话中关于这部电影的关键词,50岁女人和陀思妥耶夫斯基的小说《卡拉马佐夫兄弟》,以及特别美好的片名《何时是读书天》,让我想要马上看到这部电影。

记忆中的日本电影演员田中裕子,还是《火红的第五乐章》里那个长发飘飘的青春美少女,仿佛是转眼之间,那个因为年轻所以特别自信的田中裕子已是清心寡欲的中年妇女了。

是美奈子这一角色,要求田中裕子总是穿着一身送奶女工的工装或超市收银员的制服出现在银幕上吗?可是,骑着自行车行进在上下班路上的美奈子,也是一件米黄色的风衣从电影开始穿到了结束,也就是说,田中裕子在里面扮演的美奈子,看上去就像是一个打发日子的寡淡女人。

那么,也是从美奈子慢慢走上人生下坡路的美奈子,究竟遭遇了什么才变成了艾玛笔下那个“心里装着一个人,白天工作,晚上读书,独自度过漫长一生”的特别女人呢?

其实,与美奈子相关的关键词,艾玛漏写了一个,就是陪伴失智丈夫的女作家敏子。

能毫无心理障碍地请美奈子陪伴他们夫妇去医院看病,敏子与美奈子关系的亲密可见一斑,所以,当跨不过孤独的漫漫长夜时,美奈子会来到敏子的家里,两个女人一边对酌着啤酒一边互相吐露着心事。敏子的心事是,丈夫是她千辛万苦追来的,再难也要陪伴他好好走完人生路;美奈子则告诉敏子,自己20岁那年就打算一个人生活了。为什么?敏子有一边往电脑里输入文字一边念念有词的习惯,于是我们知道,美奈子还是高中生时,便已与槐多两小无猜,

那天,正在小书店里翻阅闲书的美奈子,被门外有些聒噪的自行车铃声惊着了,转头望去,小城著名画家高梨先生正骑着自行车飞驰而过,自己的母亲就坐在自行车的书报架上。美奈子的父亲已经去世,妈妈又有了相好,原本没什么,问题是高梨先生还在婚姻中,他们就这样在小城里招摇过市,会招致什么样的非议?更令美奈子和槐多尴尬的是,两人还遭遇了车祸双双离世。美奈子觉得自己的妈妈情人太多,而槐多则认定自己的父亲太能处处留情,两个半大孩子因为父母的行为而早熟后不约而同地选择以从此互不理睬的方式,替各自的父亲母亲赎罪。等到我们通过电影观摩美奈子和槐多的生活时,50岁的美奈子为了保证散居在坡道上的小城居民清早就能喝到新鲜牛奶,在超市收银员之外兼了一份相当辛苦的送奶工作;同样50岁的槐多,虽在相对轻松的政府部门工作,却因为妻子重病卧床而生活不易,每晚他都在妻子的病床旁打地铺。

谁都不会否认,真正喜欢这部电影的,是《观相山》的作者艾玛,而将自己的喜好安放在这部新作中,一定是《何时是读书天》的某个意象能帮助《观相山》的读者领会艾玛想要表达的观点。

那么,艾玛的《观相山》究竟讲了一个什么样的故事?这是一部线索繁杂的长篇小说,而让《何时是读书天》出现在范松波与邵瑾夫妇的日常对话中,是因为在整部小说中邵瑾要替读者完成的一个重要任务,就是寻找一个好男人。嫁给范松波,的确是邵瑾迫不得已的选择,可与范松波长相厮守后,邵瑾越来越确认,范松波是个好男人。一个在中学教数学的老师,一个总是让妻子觉得家庭用度不够充足的丈夫,凭什么被邵瑾贴上了好男人的标签?

“每天忙着工作、忙着赚钱养家糊口,一个为生活忙于奔命的人,还能葆有一点理想主义的品质,和对他人的温柔之情……”不再是叱咤商界的成功人士,不再是游刃有余的政坛豪杰,不再是著作等身的文人学者,反而是范松波这样貌似一事无成的男人,成



了艾玛笔下的“好男人”,这只是女作家个体的品位吗?

然而,《观相山》中的范松波,不就是《何时是读书天》里的槐多吗?明明与心爱的女人美奈子在过去30年里几乎天天擦肩而过,槐多却像是面对陌生人似的视而不见,甚至,门外牛奶箱里的牛奶他也不喝!因为父亲,他掐灭了爱情的火苗后,就全身心照顾病重的妻子和帮助孩子小城的弱势群体。为解救被母亲忽视的一对小兄弟,槐多誓与官僚体制到底的劲头有多大呀!正因为心中装满了良善,他才会如在如注的暴雨中扑入水库以一己之身换取了落水儿童的生命。

溺水而亡的槐多,脸上笑意满满,那是因为他与默默爱了30年的美奈子旧情复燃了——就在昨晚,槐多和美奈子依照病逝的槐多夫人的遗嘱,在美奈子那间到处都是书籍的屋子里相拥了。所以,别人也许会误读槐多的笑容,但美奈子不会。

只是,看电影的人呐,不免替美奈子伤感:回来的爱情就这么一下子随流水而去了,美奈子的余生会不会更加孤独?一个能在50岁时依然有心力与陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》较劲的女人,即便孤独也能自我疗愈,况且,从20岁到50岁的30年间,美奈子将每一天都变成读书天的好处是,已修炼成艾玛在《观相山》里认定的“好女人”:她力做到绝不和周围任何一个人发生口角,不抱怨谁,也不说谁的半点不是。在家庭生活里,信任对方,又不过分依赖对方,一点点开心的事,就能令自己十分快乐……是的,槐多一走,美奈子也许这辈子都不会有家庭了,可她已把小城当成了自己的家,那些每天一早等她牛奶的男女老少,会让她十分快乐。

