

听她们说

开栏的话

医生、教师、民警、空乘、清洁工、飞行员、公交司机……
 无论何种职业,无论什么年龄,在新时代的中国,每个领域、每个平凡的岗位,都有女性挥洒汗水的身影。她们是时代发展的见证者,亦是时代发展的参与者,她们默默无闻,发挥着女性力量,奉献着无悔青春,展现了新时代女性自尊、自信、自立、自强的精神风貌。她们,或是勇于突破的,或是坚韧果敢的,或是开拓进取的……本版即日起推出《听她们说》栏目,倾听各行各业的普通女性奋斗者讲述她们自己的故事。

人文对谈



中国妇女报全媒体记者 陈姝

让文化遗产“活”在当下

国际古迹遗址理事会副主席姜波

武警部队猎鹰突击队女狙击手郭子睿:

“清澈的爱,只为中国”

·人物简介·

郭子睿,山东济南人,1995年11月出生,2013年9月入伍,武警猎鹰突击队女子特战大队特战二队队长。荣立二等功1次、三等功2次。曾参加博鳌亚洲论坛、G20峰会等重大安保任务10余次,参与各类军事汇报演示百余场。2017—2019年连续三年受邀参加中央电视台“挑战不可能”栏目,盲狙“百发百中”,获得“年度挑战王”亚军。



前些天,我的一则短视频,在各大媒体视频号转发后,备受关注。视频内容主要是讲述了我对爱国奉献的理解:“清澈的爱,只为中国”,每次看到陈祥榕烈士日记中的这句话,我的眼里都饱含泪水。我们出生在这个伟大的国家,成长在这个伟大的时代,没有经历战争的洗礼,很多人都觉得,现在的“90后”“00后”,可能不会再有对国家那种牺牲奉献的精神,但我想说的是,这种精神一直在我们心里,从没有忘记过,即使我是一个女孩子,但只要穿着这身军装,当祖国和人民需要的时候,我愿意为之付出一切。

视频上的那段话也是我个人成长经历深切的感觉,我从小就对军人有种特殊的感情,我的父母都曾是军人,我从小生活在部队大院里,听着军歌长大,那时候我就常问我的父亲,中国最厉害的特种部队在哪里?父亲说,特种部队都是男兵。但我却暗下决心,我一定要成为特种部队的一名女兵。高考结束后,我就选择了参军入伍。

2013年9月,我怀揣着儿时的梦想,踏上了北上的列车,来到武警特警学院女子特战大队新训队。当我满怀期待开始美好生活的时候,新

训队的第一个3公里就给我浇了一盆冷水。在我的印象中,凡是加“公里”二字的,都应该是汽车才能跑完的路程。随着一声“开始”的口令,战友们都铆足了劲儿往前跑,一向对自己体育成绩比较自信的我在第一圈结束时便开始呼吸困难,一股“火”仿佛在喉咙里燃烧,双腿就像灌满了铅,已经感觉不出是自己的了,剩下

7圈全靠意志支撑着我跑完全程,到达终点时,旁边的战友都已经恢复了体力和状态,而我的身体却快要散架一般,看着15分30秒的成绩,满是落寞与不甘。
 唯有勤能补拙,笨鸟自当先飞。在之后的训练中,我利用晚上的休息时间坚持锻炼,周末的时候练耐力,分层次训练时,我都主动要求班长把

我放到水平最高的那一组,每当快要放弃的时候,我就不停地给自己打气,别人做到的我一定要做到,别人做不到的我也要努力做到!于是,在最终考核时,我的三公里成绩提升到了13分30秒,这也极大增强了我的自信心。

3个月新训队训练后,我成为一名预备特战队员,正式踏入了武警特警学院女子特战大队的大门。这里热情的氛围深深感染着我,而我也被战友们龙虎榜上的训练成绩深深折服。我暗下决心,我一定要加倍地努力,让龙虎榜上早日出现我的名字!

在后来的射击训练中,我到了一种近似痴迷的程度。每次来到射击训练场,我就像变了个人,一改平时活泼爱笑的常态,变得沉默寡言,也不与人交流,其实我这么做只是为了排除外界因素干扰,把自己的兴奋感降到最低,将全部精力集中到射击本身,全神贯注地琢磨射击的动作和技巧。据枪训练时,别人端枪一分钟,我就给自己加练两分钟,别人挂一个水壶,我就挂两个,常常累得胳膊肿胀,很难弯曲,甚至在吃饭拿筷子时手臂都一直颤抖。因为长时间持枪练习,我右手的虎口和食指被磨出了一层厚厚的老茧。每次实弹射击完毕后,我都反复对照自己靶子上的弹着分布记录,结合实弹分析的感受进行分析,并根据弹道原理分析和射击心得,为下一次训练做好准备。3年时间,我的射击笔记记满了整整5个笔记本。我所有的努力,让我的射击成绩在同年兵中脱颖而出,精度射击训练几乎每次都是满环。

2016年,我被选入支队组织的狙击集训队。刚刚加入集训队就遭到一片质疑,有的战友认为我性格外向活泼,根本不适合狙击训练;有的战友认为和男队员一起训练,女队员很难脱颖而出。面对诸多质疑,我没有解释,我把全部精力投入到了这项全新的训练科目中。狙击训练不同于普通的射击训练,需要更稳固的射击基础和更稳定的心理素质。狙击镜内毫厘的差距就可能与数百米距离上的目标擦肩而过。我如饥似渴地向教员和身边的战友学习,认真打磨射击动作。

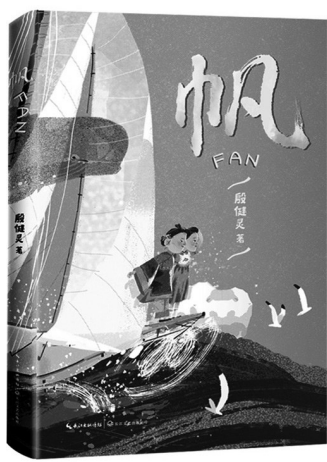
为了强化据枪稳定性,我在枪管上垫弹壳,从一开始只能放1个弹壳一直到后来放20多个弹壳,时间也从10多分钟弹壳不掉一直坚持到1小时弹壳稳定不动;为了强化专注力训练,我用绣花针在米粒上钻孔,这个动作看起来简单,但做起来需要下很大功夫,穿米时力量稍稍偏大一点点,米粒就会瞬间破裂,力量稍轻一点,又不足以挑破米粒,这些训练对提高狙击手的忍耐耐力极有作用,在无数次反复训练中,我已记不清自己的双手被扎了多少血孔,磨平了多少针头,从最初1个米粒只能穿1个孔到最后1个米粒能穿5个孔(男队员最高纪录是6个),做到老队员都羡慕的程度。通过一个多月的强化训练,我的狙击技能得到大幅度提高,结业考核中,我在45名集训队员中取得了第四名的好成绩。

我也有个有趣的人生经历,2017年至2019年,我连续3年受邀参加央视的“挑战不可能”节目。为了完成挑战科目,我在训练场练习据枪时,一趴就是一上午,全身衣服都湿透了,起来之后地上就因汗水打湿显出一个“人”字形,时间久了,身体因僵硬麻木而翻不了身,站不起来,两个手肘全被磨破了皮,常常感到疲惫不堪,晚上睡觉时都只能侧着身体。在第二次参加“挑战不可能”节目时,挑战的科目是:凭空间记忆挑战350米命中目标。在到达射击位置后,我只有30秒钟时间利用观察镜记忆目标位置,记忆结束后,一层白色幕布遮挡在目标前,我只能利用每一个目标物附近的参照物快速粗略地估算出目标的位置,大胆果断击发,最终全部命中目标。通过连续几次挑战也让我成功获得“年度挑战王”亚军,展示了武警特战队员过硬的军事素质。

2018年,我被保送至武警警官学院学习,经过两年的学习,我毕业后回到武警特战部队基层,回到了培养我的这片热土,作为一名武警女特战队员,反恐作战的任务特殊,我必须全面提升自身指挥决策等能力。我想,我们就是因特而生,向战而行,只有这样,我们的青春才能更加出彩,我们的人生才更有意义!

儿童文学作家殷健灵:

- 口述:殷健灵 儿童文学作家
- 记录:陈姝 中国妇女报全媒体记者



《帆》,诗意书写她们的命运和心灵波澜

·人物简介·

殷健灵,儿童文学作家。中国作家协会全国委员会委员、上海作家协会主席团委员、《新民晚报》高级编辑。曾获全国优秀儿童文学奖、陈伯吹国际儿童文学奖、冰心图书奖、冰心图书奖大奖等奖项。代表作:长篇小说《纸人》《野芒坡》,散文集《爱——外婆和我》《致未来的你——给女孩的十五封信》《致成长中的你——十五封青春书简》等,并出版《殷健灵儿童文学精读典藏文集》(十五卷)等。



今年4月,我的最新长篇小说《帆》由长江文艺出版社出版。这是一个关于自我寻找的故事,通过当下和100多年前两条时间线,来讲述数代女孩的命运和心灵波澜。

谈起这部小说创作的缘起,可以追溯到2017年秋天,我在新西兰有过一段短暂的生活经历,在那里主要是为了完成一部在国内早已准备好的非虚构作品《访问童年》,同时也接触到

了新西兰的华人群体,我幸运地获得了他们的信任,得以走进他们的故事,确切地说,《帆》的主人公喜莲,在生活中有真实原型存在。
 如果说《访问童年》是一部关于寻找自我之根的作品,那么《帆》的主题本质上就是《访问童年》的延续,在此基础上做了更加丰富的拓展。
 《帆》在时间和地域跨度上都比较大,时间纵横100多年,地域则横跨新西兰和中国的不同省份和地区,以春令(凯瑟琳)和喜莲两个人物为并行的故事线,一个是追寻家国之根,一个是追索自我之根,两条线由南澳(来到新西兰访问的中国作家)的介入成为交叉点,从而串起两个不同时空里女主人公们的人生故事。
 与以往不同,《帆》对我来说,是一种结构能力和叙事技巧的考验,也是一种新的尝试。因为和一般文学不同,儿童文学虽然是一个概念(其读者面向涵盖准青年和幼儿),总体上说,我在创作过程中,会考虑到读者的认知和理解能力,叙事结构和时间线一般比较单纯,《帆》多条并行的结构对少年读者也是一种挑战。但是,依凭我的经验,我们不能低估读者。
 有读者在读了《帆》之后,觉得它的写作手法很独特。上海少年儿童图书馆最近组织了一批10岁到14岁的小读者共读《帆》,让我欣慰的是,孩子们并没有遇到我起初担心的“阅读障碍”,相反,他们对小说作出了超越成人想象的有深度的解读。“勇气、希望、搏击风浪的力量”,诸如此类,是小读者对书名寓意的解读。而南京师范大学谈凤霞教授曾经这样评价《帆》:“小说蕴含了对于人生命运(尤其是女性命运)的思考和把握这一浩瀚命题。”

独立且勇敢地扬起人生之帆,认清方向,抗击风暴,航向实现自身价值的理想彼岸,这不仅是百年前的玛妮、凯瑟琳,不仅是21世纪的凯瑟琳、喜莲母女,也是所有人都需要完成的一种漂泊以及漂泊中的成长。

我想,《帆》期待传达给读者的东西是多元的,小说涉及了移民问题,包括移民中文化的碰撞、文化的交融、多元文化最后的生存状态等,也涉及个人的自我之根寻找,与自我的和解,当然还探讨了爱的方式、自我的认知、个性的束缚和解放等。
 小说中有一段幼年凯瑟琳和圣母院里的女童卓米豆相遇相知的情节,若干年后,成为医生的凯瑟琳回到上海救治霍乱病人,和染病的成年卓米豆重逢又死别。卓米豆是我之前一部小说《野芒坡》里的人物,故事的发生时间和地点与《帆》有交叉和重合,让自己另一部小说中的人物出现在新作里,这是我带有“游戏”性质的安排,我通过作品编排人物命运,而作品中的人物也在其中获得自己的命运走向,不得不说是,这也是一种乐趣。
 在我眼中,《帆》属于儿童文学中“少年小说”及“成长小说”一类,需要孩子有一定的人生阅历才能更好地理解。其实,任何文学作品,其真正的生命力都是在读者那里获得,并获得延展的。而《帆》所传递的信息是:白帆,随船只起伏于波涛,承受风的吹鼓。无论波涛还是风,都可以指向时代、社会、文化及个体人生的历程。帆的使命是鼓足勇气和干劲去乘风破浪,在世界和人生的汪洋中寻找属于自己航行的方向以及理想的港湾。《帆》愿成为少年读者生命里的一叶小小的帆,吹鼓他们的勇气,带他们穿越人生的浪涛。

漫谈·我与文学

新西兰的生活境遇与心灵碰撞,进行了永恒的人生命题的探讨:我是谁?我从哪里来?我又将去向哪里?三代人的精神面貌完全不同,但最终的答案是一致的:无论我们漂泊到何处,我们永远是中国人。

有人说,《帆》可谓当代华人的“游子之歌”。我虽然没有海外漂泊的经历,但本质上,我也是一个远离故乡的游子,我生在上海,却在南京郊区,那是一个20世纪60年代末由上海人建设的一个大型钢铁基地。可是,当我告诉别人自己生在南京时,却没有底气。因为南京城于我是陌生的,我至今分不清南京的道路和街区,我也不会讲南京的方言。但如果我告诉别人自己出生在上海,在上海人的圈子里长大时,我又无法认可上海是我的故乡。在我看来,游子并不意味着地理意义上的故乡,也不是狭义上的漂洋过海,最重要的是心灵之根,人生之根。我和很多游子一样,一直在寻找,终其一生,任何时候都需要面对不期而遇的风云变幻,并在其中认清我是谁,我又要到哪里去,完成漂泊中的成长。

在作品中,《帆》属于儿童文学中“少年小说”及“成长小说”一类,需要孩子有一定的人生阅历才能更好地理解。其实,任何文学作品,其真正的生命力都是在读者那里获得,并获得延展的。而《帆》所传递的信息是:白帆,随船只起伏于波涛,承受风的吹鼓。无论波涛还是风,都可以指向时代、社会、文化及个体人生的历程。帆的使命是鼓足勇气和干劲去乘风破浪,在世界和人生的汪洋中寻找属于自己航行的方向以及理想的港湾。《帆》愿成为少年读者生命里的一叶小小的帆,吹鼓他们的勇气,带他们穿越人生的浪涛。

中国妇女报全媒体记者:会上,发布了《北京中轴线:文化遗产与城市可持续发展报告》(以下简称报告),您能简单介绍下这份报告的背景,以及这份报告对于城市可持续发展有哪些重要意义?

姜波:报告是在北京中轴线申遗办的指导下,由北京师范大学文化创新与传播研究院、腾讯SSV数字文化实验室、北京中轴线文化遗产保护中心三方联合研究编制,是全球范围内文化遗产首次申遗阶段明确提出文化可持续发展理念,并对其进行整体评估的一份新型报告。该报告是以北京中轴线为核心案例,呈现遗产保护工作在政府管理、社会治理、环境保护、产业带动、文化涵养等方面的多元体现,探讨如何优化中轴线遗产保护工作,更好地促进北京城市的发展。

众所周知,城市是人类文明发展史上留下来的珍贵遗产,保护遗产、塑造未来成为全人类的共识。在全球化、城市化和工业化浪潮的冲击下,保护城市遗产、实现可持续发展,成为当务之急。该报告发布了北京中轴线珍贵遗产的保护现状,并为以后保护中轴线遗产提供了指导原则,值得重视。

中国妇女报全媒体记者:这份报告提到,北京中轴线贯穿北京老城,见证了700多年来北京的发展与变迁。从某种意义上,中轴线是读懂北京这座历史文化名城过去、现在、未来的窗口。那么如何更好地保护中轴线?

姜波:报告指出,北京中轴线文化遗产的支持人群凸显“年轻态”,有利于中轴线文化遗产的社会传承和代际传承。同时,通过中轴线的社会话题数据的挖掘,发现中轴线文化传播对民众的民族认同感产生积极影响。我们要用一份谦卑的心态尊重遗产,要用一种科学的态度来保护遗产,还要呼吁公众提升文化遗产保护意识和理念,让遗产保护成为每一位市民特别是利益相关者的共识。

中国妇女报全媒体记者:以“传承中轴文脉 传播古都文化”为主题的北京中轴线文化遗产传承与创新大赛已经举办了六届,今年大赛已经启动,您如何看待大赛?您认为大赛对文化遗产保护起到了哪些作用?

姜波:报告中提到,北京中轴线与城市可持续发展的研究,最终形成了三点建议,第一,鼓励多元参与;第二,充分利用数字传播;第三,倡导创新联结。在我看来,举办大赛从青年、娃娃群体抓起,让年轻群体在青年时代形成对北京中轴线历史文化保护的思想,去年参赛选手中,最年轻者八十多岁,最小的是三岁左右的小朋友,他们都积极投身于北京中轴线文化遗产传承与创新大赛,这令人印象深刻!这次创新大赛,得到了专家学者、大中小学生和各个阶层的市民的广泛参与,赛题设计科学,参赛形式多样,评奖规则更趋合理。2023年大赛延续“传承中轴文脉 传播古都文化”主题,设置魅力中轴、艺术中轴、达人中轴、创意中轴、数字中轴五大赛道,面向全国全年龄段人士开展项目征集。本届大赛在2022届大赛基础上,增加了对北京中轴线音乐创作、文学创作、服装服饰设计等创新设置,旨在多角度、立体化挖掘展示中轴多彩文化魅力。

中国妇女报全媒体记者:您在会上围绕“我家就在中轴线”的主题进行了交流,能不能分享文化遗产保护的案例?生活在中轴线沿线的社区居民如何参与遗产保护与传承?

姜波:我特别提及了希腊的雅典卫城、意大利的庞贝古城和中国的北京中轴线遗产保护的案例比较与分析,强调遗产地景观的保护,强调建筑遗产功能的延续,强调科学的保护和重建,呼吁公众参与,提升全民文化遗产保护意识。我还要特别提及,在珍贵的文化遗产面前,我们应该保持一份谦卑的心态,尊重遗产,守卫家园,为子孙后代留下珍贵的历史记忆。
 北京的城市遗产生生不息,为了增强大家的保护意识,北京中轴线文化遗产大讲堂通过走进社区文化中心、文创园区、图书馆、书店等公共文化空间,邀请权威专家多视角、多维度解读北京中轴线,两年来举办了31场官方大讲堂和9场社会讲堂,这一系列活动,已吸引了线上线下超过30000万人次观看。