

我们对雪的钟爱,或许不仅是因为雪景本身的浪漫,伴着雪花飘来的,更有那些成长路上我们弥足珍贵的情谊与牵挂。

初雪日的随想

■北京市十一学校
龙樾实验中学王丽莎导师班 吴懿涵

早晨,北京下起了初雪,一颗颗小冰晶轻轻敲打着玻璃窗,声音清脆又微小,只有静下心来才能听到。我坐在飘窗上,看着小雪花快乐地飞过来,又被玻璃弹起来向周围四射,思绪也随着这些白色的小精灵们飞向了远处……

那是两年前的冬天,下了一场很大的雪,雪花像羽毛一样在空中飘飘扬扬,慢悠悠地覆盖了一切,仿佛把天空和地面连接起来了。我按捺不住兴奋的心情,套上羽绒服就跑到家门,想要进入这个白色的世界去看看。我欣喜地踩在厚厚软软的雪地上,发出咯吱咯吱的声音。

当我走到小广场时,好朋友秦笑严出现了,她看到我,高兴地挥着手跑过来,在离我不远的地方突然蹲下,从地上抓起一把雪,在手里团了团朝我丢过来。我还没来得及躲闪,一个雪球就在我身上砸开了花。我也不甘示弱,用最快的速度下蹲、团雪球进行反击,秦笑严一边大笑一边掉头逃跑。冷冽的空气中回响着我们快乐的笑声。

直到我们跑累了,嘴里呼出白白的哈气,两个人躺下来在雪地上休息,任凭雪花落在我们的脸、

额头和鼻尖上。很快,雪花就融化了,化成了满载着我们欢欣的雪水。

窗外,一阵大风带来了更多敲窗的小精灵,雪似乎比刚才大了些,将我从打雪仗的回忆中拉了回来,送到了另一个与雪有关的冬日。

那是去年冬天的一日,我收到一条令我十分惊喜的信息——最要好的朋友彭子菲要从国外回来了!夏天她出国读书时,因为出发得比较着急,我没有来得及和她好好告别,终于有机会再见了。

巧的是,我们见面的那一天,同样下着大雪。我们轻轻地拥抱了对方,然后坐在一面大大的落地窗前,抱着各自的热饮聊天。我们交换了给对方准备的礼物,讲述着自己过去半年的生活,我也终于有机会把没来得及说的的心里话说给她听:不管她到了哪个国家,我都依然希望和她做最好的朋友。我们笑着,杯子里冒出白色的蒸气,窗外飘着白色的雪花……

在时间的隧道里穿梭着,我发现,自己印象最深的雪天画面,总是和朋友在一起的情景。有开怀大笑的打闹,有促膝谈心的温馨。我想,我们对雪的钟爱,或许不仅是因为雪景本身的浪漫,伴着雪花飘来的,更有那些成长路上我们弥足珍贵的情谊与牵挂。



名师简介

颖颖,中国作家协会会员。江苏省高邮市“汪曾祺少儿文学院”专职指导老师、国家二级心理咨询师。签约多家文学网站,出版长篇小说《落花》、散文集《棣棠·一水间》、中短篇小说集《凤栖梧桐》《我不是嫦娥》。作品散见于《西部》《湖南文学》《福建文学》《鸭绿江》等期刊。

/名/师/点/评/

友谊的弥足珍贵是这篇文章的主旨。和好友在雪地里打雪仗,与惜别多日的相知在飘着雪花的日子再次相遇,纯洁的世界,纯粹的友情在小作者的笔下如此动人。

文中对初雪的描写精准而细腻,作者的语言轻盈,俏皮而灵动。如“我坐在飘窗前,看着小雪花快乐地飞起来,又被玻璃弹起来向周围四射”,又如“雪花像羽毛一样在空中飘飘扬扬,慢悠悠地覆盖了一切,仿佛要把天空和地面连接起来了”。这些

描写可见小作者有着极强的观察力。在时光的隧道里穿梭,作者发现自己印象最深的还是和朋友们在雪天里的画面。文章于是由物到人,由景及情。

文章的层次结构非常清晰。整篇文章洋溢着满满的童心与童趣。无论是从文字,还是从内在情感上来看,都是一篇好看的佳作。尤其是作者将真挚的友情和无瑕的初雪联系在一起,让读者感受到了一份纯真而美好的愿景。

“猫女士”已经离开我们很多天了,但每当看到它的孩子们在楼下乱跑,我就会想到它。

■山西省晋城市实验小学
六(3)班 卢柯润

我家楼下有一只流浪猫。它不知在这里住了多少岁月,只记得两年前我们搬家到这里时它就在。它的眼神很机警,身体又瘦又长,一身雪白的毛常常脏兮兮的,为此我很嫌弃它。但是随着时间不断推移,我慢慢改变了对它的看法。

它是一只原则的猫。每当看到我们手中有食物,它就会静静地等待,不去抢夺,不去撒娇讨要,甚至不去就着人的手吃,它只会坐在路边,偶尔叫上一两声,等人们将食物放在地上再去饱餐一顿;它会跟着人们上楼,但从不进家门,只是在门口呼唤着、等候着;它似乎一直在我们身边,但又从不打扰我们。

它也是一只可怜的猫。每天四处奔波,只为讨要一口饭吃,有时两三天吃不上东西,瘦得骨头都快露出来了;有时好不容易有饭吃了,却又有别的流浪猫来抢。有时它找不到一个“避难所”,下雨天也能看到它在雨中穿行。

它还是个充满母爱的猫妈妈。在我们和它相处的两年间,它一共生了四窝可爱的猫宝宝,但是到现在,留在身边的却只有一只。每次生完猫崽,总有人偷偷抱走它的孩子。每丢一只,都会听到它整夜整夜地在外面呼唤,那声音让人听了很心疼。给它喂食时,它也舍不得吃掉,总是把食物叼在嘴里,留住,带回去给它的儿女吃。

有一天晚上,我在睡梦中听到狗的狂吠和猫的叫声,第二天放学回家,听邻居说那只猫死了。原来,一只流浪狗半夜去咬它刚出生的孩子,为了保护自己的儿女,它奋力和狗搏斗,但因为年纪大了,加上力量悬殊,不幸惨死。

我难过了很久很久,脑子里总会浮想出它无助的场景,直到现在,一提到它,我还是眼睛泛酸。它没有名字,但是楼里的小朋友却给它取了很多——“大白”“奶茶”“雪花”……而我的弟弟喜欢叫它“猫女士”,似乎这样称呼它更有几分敬意。现在,“猫女士”已经离开很多天了,但每当我看到它的孩子们在楼下乱跑,我就会想到那只有原则、可怜、又充满母爱的猫。

指导教师:陈倩倩

流浪猫

老家的土灶拆了又搭。时光的流转变幻中,总有一些东西散发着不变的温度。

■江西省德兴二中
2022级(8)班庞延坤

土灶

老家四四方方的院中,有一个小土灶,用黄泥和麦秆搅拌成泥浆支起,堆在铁架上。

小时候,清晨我在睡梦中醒来,总能听见围在土灶边的爷爷奶奶,你一言我一语在说话。冬天天气太冷时,我常常坐在土灶火门口,一面搓着手,一面往灶火里添柴。火焰在灶膛中翻涌,热流扑面而来,灶火时不时发出“咔咔”响声,像过年时欢腾炸裂的爆竹声。

童年的我也顽皮,常常拿着火柴去燃炮竹,玩过了,随手一丢,急得奶奶到处找不到。

下雨天,就要把土灶移到棚下。受潮的柴草难点燃,吸饱了潮气的火柴更是半天划不着。好不容易点着了柴草,因为潮,便冒出浓浓的烟,弥漫在整个院中,久久不散。做顿饭,整个院子就烟雾缭绕。在这“仙境”中,人呛得直咳嗽。

我印象最深的,还是奶奶用土灶生火做饭的情景。奶奶总是先点燃一大把晒干的麦秆,快速推进去。我觉得好玩,也常想试试,可总是不成功,不是柴火灭了,就是一时太猛,火苗突然蹿出,差点儿烧着眉毛。奶奶却能恰到好处,火生得行云流水,烟飘得悠然自得;锅里冒出热气,院里飘着饭香。

如果是烧大菜,奶奶便添好水,架上柴,然后坐在边上择菜。爷爷有时也会坐在灶边,一边剥花生,一边小心添着火。不懂事的我,经常拿着滋水枪,偷偷把水射在灶膛里,嗤——火被熄灭了,爷爷奶奶很恼火,我却觉得特别有趣。

后来,老家条件越来越好,各家纷纷抛弃了土灶,用上了燃气灶。爸爸也给奶奶换了。燃气灶弄回来,奶奶半天都拧不开开关。爸爸教会了她,她却隔会儿又忘了,总觉得还是土灶好。尽管,土灶因为使用了太多年,铁框已经漆黑如炭,但爷爷奶奶一直爱如珍宝。

物品看似没有生命,但人们对于那些陪伴了自己很久的物品也会产生感情。对爷爷奶奶来说,家人围坐的热闹劲儿,过日子的烟火气,总与柴火灶相连在一起,渐渐成了生命里难以割舍的一部分。对我来说,虽然长大后离开了老家,但土灶的热气,也永远留在了童年的记忆中。

老家的土灶拆了又搭。时光的流转变幻中,总有一些东西散发着不变的温度。

指导教师:李更红

冬天时,夏天住在哪里

■黑龙江省海伦市红光农场学校
六年级(2)班 王璇

冬天时,夏天钻进了火炉,蹲在炉膛。木块、煤球,还有火焰,它们一起欢唱。

冬天时,夏天躲进了沙漠,陪伴着仙人掌。和沙子、金字塔,安静地睡成一床。

冬天时,夏天住进了热饮店。和它做伴的有奶茶,还有热腾腾的咖啡,暖人心肠。

等到再度烈日炎炎时,夏天就会伸伸懒腰,从火炉里爬出来,那时候,冬天便躲进了冰箱。

指导教师:李宝山

它们有的耳鬓厮磨,有的跳跃嬉戏,有的静卧休息……我想,这应该就是未来人与自然和谐共处的典范。

游麋鹿苑

■北京市第一七一中学
初二(13)班 何钦航

早就听说位于北京大兴区的南海子公园里有麋鹿苑,那里曾经是一座皇家猎场,现在那里生活着世界珍稀的动物——麋鹿。今天,我终于有机会去一览麋鹿的真容。

走进麋鹿苑,我的视野瞬间被一片无边的湿地充满了。我跑到一座小桥上,站在高点环顾着,一条细长蜿蜒的河流将湿地南北分开,让这片湿地显得更加温润灵动。这里的小动物们也充满生机和灵气,穿着美丽披风的孔雀,长腿舞蹈家灰鹤,河水中高贵的黑天鹅,还有水中活泼的鱼儿……一切都是那样和谐美好,令人心旷神怡!

我迫不及待地走向湿地深处,寻找麋鹿的踪影。拐到湿地的西侧,我终于看到,不远处四五只麋鹿正悠闲地在泥潭中休息——麋鹿最喜生活在这种泥泞潮湿的地方。都说麋鹿

是“四不像”,果然,你看它那似马非马的头时而抬起时而低垂,身后似驴非驴的尾巴使劲摇摆个不停,似牛非牛的蹄子悠闲地踏着草地,扬起似鹿非鹿的大角左右摇摆,四像又四不像!最吸引我注意的是雄鹿鹿头上那对巨大的棕色鹿角,角干分为前后两根,前枝向上延伸后,又分出前后两根,每根小枝上交错长出一些分枝,总长度足足有七八十厘米。这庞大的鹿角给温顺的麋鹿增加了威武之气。阳光斜照在它们的皮毛上,泛着金色的光芒。

再往南走,就是麋鹿博物馆了。在这里,我知道了麋鹿的传奇经历:早在春秋战国时期麋鹿就是我国特有的动物,但随着人口增加、湿地减少和过度猎杀,麋鹿濒临灭绝,到清朝,麋鹿就成为皇家猎场才有的动物了。1900年,八国联军入侵北京,为数不多的麋鹿被掠杀或抢劫一空,麋鹿在中国彻底消失了。1979年以来,我国著名动物学家谭邦杰先生呼吁

把流落海外的麋鹿引回它的家乡中国。1985年,22只麋鹿终于从英国重返家园,结束了漂泊海外近一个世纪的“华侨生涯”,于是有了现在的南海子麋鹿苑。

了解了麋鹿的前世今生,我的心情不由得有些沉重。我一路思索着走到不远处,发现了灭绝动物多米诺墓碑。那些墓碑上刻着灭绝动物的名字和灭绝时间,让人触目惊心。

麋鹿坎坷的经历已向我们敲响警钟,那一个个倒下的墓碑更时刻提醒我们:人类应该立即行动起来,阻止类似的悲剧发生。

走过墓碑,我绕到了湿地的西南侧一片高地,透过一排树林,可以看到远处有一片麋鹿群,至少有四五十只,显得尤为壮观。它们有的耳鬓厮磨,有的跳跃嬉戏,有的静卧休息……在这片阔大的栖息地中,它们是那样美丽又自在。看着这景象,我的心情轻松了很多。我想,这应该就是未来人与自然和谐共处的典范。



《八哥图》

周奕汐(二岁)



《小猫的世界》
钟梓琪(6岁)

窟内的静谧与窟外的喧闹所编织的交响曲,是这世间最幸福的声音。

听见幸福的声音

■江苏省苏州市高新区实验初级中学
初二(30)班 向漪凝

风沙大漠,千里黄土,这里是敦煌,是莫高窟的所在地。呼啸的狂风,尘沙肆虐的咆哮,看似可怖粗犷,可也包裹着这世间最幸福的声音。

我深深浅浅的脚印浮现在绵软灰黄的沙中,回头望去,脚印渐渐在这“沼泽”中下陷,消失。我有些狼狈地走进石窟,身上积满的沙便窸窣洒落了满地。继续往前走,越来越暗的光线覆盖住周围的石墙,上面斑驳的痕迹隐约可窥见昔日的繁华,只是现在却被岁月的尘土掩埋。

驻足于一面矮小的残破石墙前,我细细端详,不太耀眼的自然光从头顶直直跃进画中,昏暗的环境为本就拙色的壁画挂上一层保护膜。渐渐的,石墙前的雕像和画中的人好像动起来了。千年前来自世界各地拜赏的人群欢快地游走着,他们推动着僧侣步步向前。胡商、大力士、中原女孩……无数鲜活生动的面孔纷纷浮现在画里。

他们的声音似乎也传来了:骆驼商队铃铛相撞的脆响,人群的欢笑,衣襟布料摩擦的轻音……好像自天外飘来,又似乎就环绕在我身边。我自己也渐渐沉浸在壁画中涌动的热情里。是的,这里每个人脸上都洋溢着自信快乐的笑容,那是一种笑看世界变迁,乐对世间外物的豁达。

他们仿佛在说:“千年前很好!”

他们仿佛在问:“千年后好吗?”

沙漠堆砌出莫高窟强悍伟大的生命,壁画、雕像在几大文明的融合中,在历史长河中端庄着、微笑着、快乐地、行动着,甚至成为一部用岩石雕刻的史书,向千年后的我喊出自信的文化传承之声。

我回过神来,感慨万千地凝视这千年来不曾改变的笑容,我觉得,窟内的静谧与窟外的喧闹所编织的交响曲,是这世间最幸福的声音。

所以,来莫高窟吧!听听这穿越千年,饱含民族自信的幸福的声音。

指导教师:胡佳



《玉米》王炜晔(8岁)