

电视剧《问苍茫》主创走进长沙橘子洲举办交流会



热血橘子洲问苍茫,青春映照新时代。12月26日是毛泽东同志诞辰130周年纪念日,国家广播电视总局和湖南省纪念毛泽东同志诞辰130周年的重点剧目、重大革命历史题材电视剧《问苍茫》剧组在长沙橘子洲举办了媒体观众交流会,共同缅怀伟人的丰功伟绩。湖南省委宣传部副部长、省文明办主任赵成新,湖南广播电视台集团有限公司(湖南广播电视台)党委副书记、总经理、台长、总编辑龚政文及长沙市委宣传部副部长王志勇出席。《问苍茫》编剧代表及演员王仁君、嘉泽等主创人员和湖南第一师范学院师生代表等参加了互动交流。

缅怀伟人功勋,隔空作答百年橘子洲之问

“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头……”在昔日毛泽东发出叩问的橘子洲头,全场嘉宾齐诵《沁园春·长沙》名句,并向青年毛泽东塑像致敬,献花,现场气氛热烈而庄重。

在交流会上,赵成新表示,推出电视剧《问苍茫》,是为了表达全国人民对毛泽东同志的深切缅怀,通过这部电视剧使我们更加深刻认识到毛泽东同志为党和人民建立的伟大历史功勋,更加深刻地领悟到“两个结合”中的“第一个结合”在中国的实践伟力。剧中描绘的毛泽东、杨开慧、何叔衡、蒋先云、蔡和森等湖南籍革命群像,展现了湖湘人民心忧天下、敢为人先、勇于奉献的精神品质,抒写了彰显湖湘精神的精彩画卷。

龚政文表示,《问苍茫》由湖南广电自主策划、主投主控,潇湘集团当燃影业承制。早在2021年,湖南广电便开始构思打造纪念毛泽东同志诞辰130周年的电视剧。毛主席的一生波澜壮阔,本剧聚焦的1921年至1927年青年毛泽东革命斗争经历,此前影视作品鲜有集中刻画,因此《问苍茫》具有填补空白、完成拼图的作用。为了让该剧更好地走进年轻人,编剧、导演将历史学家的严谨和艺术家的想象完美结合,剧中毛泽东与同志的事业线、与杨开慧的爱情线令人动容。剧名《问苍茫》来源于青年毛泽东在《沁园春·长沙》中“问苍茫大地,谁主沉浮?”的灵魂拷问,借鉴杜甫“独立苍茫自咏诗”的句式,既不离毛词原意,又别有一番意味。

王志勇认为,《问苍茫》是一部青春洋溢的电视剧,为当下拼搏奋斗的广大青年提供了借鉴意义;这是一部崇尚理想的电视剧,让我们领略那一代人的风骨、气象、格局与襟怀;这也是一部填补了重大革命历史题材空白的电视剧,映照出共产党人的精神谱系根基。

回望来时征程,以工匠精神致敬革命初心

谈及对青年毛泽东形象的塑造,演员王仁君分享道:“伟人并非生来就是伟人,他有一个不断成长的过程,我们所呈现的是伟人在这个过程中的反复探索与实践。在饰演毛泽东的过程中,我不断被他的胸怀折服、被他的智慧启迪、被他的情感震撼、被他的激情点燃,感觉他的智慧与精神是取之不尽用之不竭的。”

编剧翁良平、韩辰辰表示:“本剧开创性地呈现了第一次国共合作中的许多细节,如毛泽东在国民党内任职遭受排挤等,对蒋介石、胡汉民、汪精卫、李达等人物也进行了纵深挖掘与性格刻画。本剧正是通过这样的历史真实性,回答了时代之问,进一步坚定了我们的道路自信。”

当天,剧组主创团队还共赴韶山,缅怀伟人、传承革命精神。

由陈晋、梁振华担任总编剧,青年导演王伟执导,王仁君、嘉泽、宁理、白客等近百位演员共同演绎的电视剧《问苍茫》自12月12日在央视一套黄金档开播以来,凭借史与诗相交相融、人与事构思精巧的叙事特点迅速引发热议与共鸣,在央视一套播出获得收视率大数据黄金时段收视率份额10.625%,排名全国所有频道第1;在湖南卫视播出同样收视领先,排名省级卫视第一;抖音主话题#问苍茫 播放量5.2亿,相关话题阅读量总计11.53亿;微博主话题#电视剧问苍茫# 累计阅读量3.6亿,相关话题阅读量总计14.8亿。

据悉,电视剧《问苍茫》同名长篇小说(深圳出版社)、同名制作手记(湖南人民出版社)、同名绘本(湖南少年儿童出版社)、同名有声广播剧(喜马拉雅)已全网启动,让我们在回望历史中寻找激荡时空的青春共鸣。(端木紫)

电影《潜行》在京举行首映礼

12月25日,犯罪动作巨制《潜行》在京举行了首映礼。监制兼主演刘德华,导演关智耀,监制王雅琳,动作导演钱嘉乐,携演员林家栋、彭于晏、刘雅瑟、任达华、姜皓文、朱鉴然集体亮相,与观众进行了映后互动。

电影《潜行》以隐藏在“暗网”之下的贩毒罪案为主线,讲述警方抓捕幕后毒枭的故事。影片最大的亮点莫过于刘德华、林家栋的同台“飙戏”,以及刘德华时隔16年后再演反派。林家栋和彭于晏都是首次出演刘德华监制的电影,即便已经是第17次和刘德华合作,林家栋仍坦言“第一次见到他这么紧张”,彭于晏则感慨监制刘德华“气场完全不一样”。

此次与刘德华携手的导演是被誉为“当代香港影坛美学大师”的关智耀,曾执导过电影《追龙》《无双》《志明与春娇》《寒战》和《东风破》等作品。他还分享了影片加入“暗网”元素的初衷:“我们拍这个电影是希望让更多人知道毒品的危害,坏人在与时俱进,我们身为创作者也想用心去做一部作品,给大家新的警示。”

电影《潜行》由上海笨小孩影视文化传媒有限公司、北京阿里巴巴影业文化有限公司、北京上狮文化传播有限公司、寰宇娱乐有限公司、梦造者娱乐有限公司、北京坏猴子文化产业发展有限公司出品,华文映像(北京)影业有限公司联合出品,将于12月29日全国上映。(钟玲)

2023 国产电影中女性角色的多维形象塑造



对网恋骗局和网络暴力时所经历的挑战和成长。虽然剧情有些经不起推敲,口碑和票房都略显逊色,话题也缺少深入探讨,但题材本身仍能给予观众一定的启示和思考。

可以发现,在今天的电影创作中,女性成为故事的主导者和推动剧情发展的力量,女性题材电影将继续拓展其影响力和市场份额,不再局限于特定类型,而是涵盖更广泛的主题和故事线索。

男性视角中的女性形象更趋立体

回望2023年几部大制作电影中的女性形象,也比以往作品中的女性角色个性更加鲜明,甚至可以独立成章,拥有完整的女性成长曲线。

年度票房榜首《满江红》中的女性角色瑶琴并不是“商女不知亡国恨”的风尘女子,她虽

流落烟花柳巷却傲骨铮铮,家国情怀之重更甚于男子,胸怀民族大义更是盖过了儿女情长。

与《满江红》一起进入40亿元票房俱乐部的《流浪地球2》中的郝晓晔与韩朵朵一文一武彰显女性力量。从“晓晔”到“郝老师”,从初出茅庐的青涩到眼神坚毅,可以独当一面的女外交官郝晓晔,无须凛冽的气场,用专业说话便散发着魅力。自小习武的女航天员韩朵朵,是《流浪地球1》延续下来的重要人物,撑起了影片中的动作戏和感情线,她刚柔并济,打破了以往总是“花瓶角色”点缀科幻电影的刻板印象,被粉丝们誉为“智勇双全的铿锵玫瑰”。

《封神第一部:朝歌风云》是另一部年中大戏,总票房26亿元。影片中的女性角色苏妲己颠覆了狐媚祸主的妖妃形象,仅凭一人的角色魅力便可与由费翔饰演的殷寿和质子团分庭抗礼。尽管角色仍欠缺层次感和复杂性,但

这种试图打破刻板印象的转变和创新,体现了男性电影人在女性角色的塑造上有了更深入的思考,是一次进步式的跨越。

兼具艺术性和商业性的影片《无名》所塑造出的三位女性角色陈小姐、方小姐、江小姐,尽管戏份不多,发挥受限,但从姿态风韵到台词,都完美诠释了所谓的程耳美学。方小姐虽然出场不多,但观众对她的遗憾却沿袭到了结尾;本以为是一个“潜伏”的故事,而陈小姐却以冷静的态度对待地下工作,转头对丈夫以炙热的拥抱;江小姐似乎又是一个王佳芝,是任务中的最大变数,却也是有血有肉有灵魂。三位女性尽管是配角,但角色功能属性并非摆设。

通过对2023年众多大制作中女性形象的分析,我们可以看到电影行业对于女性形象的塑造已经发生了一系列积极的改变。女性不再只是充当男主角的陪衬或者柔弱的被保护者,而是展现出了独特的个性,这一趋势反映出社会对女性价值的重新审视。

为新一代女性电影工作者喝彩

今年有越来越多的女性导演、编剧和制片人涌现,她们的作品展现了女性在社会中的各种角色和经历,展示了女性的力量和智慧的同时也探讨了她们所面临的挑战和困境。除《我经过风暴》的编剧和执导秦海燕外,刘伽茵、刘斯逸、李竹青、刘雨霖四位学院派女电影人同样兼任了编剧和导演双重角色,分别创作出慢电影《不虚此行》、奇幻童话电影《三贵情史》、青春爱情故事《这么多年》、校园爱情电影《念念不忘》和剧情片《普通男女》。尽管在各自的创作上略带青涩,仍需打磨,但几部影片都以各自独特而新颖的表现手法揭示了故事背后的情感关系。

今年,有三部反响热烈的女性电影创作者的女性题材影片,《洋子的困惑》《拯救嫌疑人》《脐带》。

《洋子的困惑》是导演李珣的首部长篇电影作品,以三代女性的视角讲述了三位女性人物既相关又独立的成长故事。影片涉及两代母女之间的复杂关系,女性的爱情心路,三代女性所面临的不同的困境,并以细致入微的方式描绘女性情感和成长的复杂性,让观众对女性角色的内心世界有更深入的了解和思考。

新一代女导演张末的《拯救嫌疑人》是今年又一档优秀的类型片,与《消失的她》相似,是一部以女性为主角的犯罪电影,片中的两条故事线都是以母爱为出发点和动机展开的复仇行动。尽管细节的刻画上仍有瑕疵,但整部电影叙事流畅,节奏紧凑,有情节反转带来的爽感,又有情感上的渲染。截至目前累计票房已超5亿元。

乔雪雪的银幕处女作《脐带》在2023年收获了出色的口碑,影片讲述的是音乐人阿鲁斯降陪伴患有阿尔兹海默症的母亲回到故乡草原寻根的故事。当母亲退化成孩童开始思念自己的父母时,母亲与女儿的双重身份同时呈现,影片的蒙语对白给人以文艺片的氛围感,所探讨的亲情和面对死亡的态度则超越了地域的限制。

新一代女性电影人展现出了崭新的表现力和创作思路,这些电影以不同的方式呈现了女性的成长、爱情、家庭、友情等重要议题。无论是《这么多年》加入了接轨当下的时新情感观念即女性自我成长重于爱情,《洋子的困惑》中揭示母女之间复杂的情感纠葛,《拯救嫌疑人》中展现母亲为复仇而奋斗的坚毅,还是《脐带》中探索亲情和面对死亡的主题,都将观众带入了一个全新的视角,让人们更深入地思考和理解女性的内心世界。当秦海燕、刘伽茵、刘斯逸、李竹青等年轻一代女性电影人崛起,并将自己的声音和故事呈现给观众时,我们似乎可以预见未来电影界的繁花似锦……

期待,更真实、多元化的女性形象及多样化的女性叙事出现在银幕。通过这些多元化的叙事及由此所产生的广泛影响力,女性在社会中的价值、地位和权益将被更好地关注和认同。

亮点直去



2023年,一系列由女性主导、聚焦女性题材、女性视角的作品,无论是票房号召力还是艺术水准,都取得了前所未有的突破。当看到年轻一代女性电影人崛起,并将自己的声音和故事呈现给观众时,我们似乎可以预见未来电影界的繁花似锦……

中国妇女报全媒体见习记者 熊维西

2023年的全球电影市场,讲述华裔女性在美生活故事的《瞬息全宇宙》拿下奥斯卡7项大奖以及女性题材电影《芭比》在全球的大火反映出女性题材电影在世界范围内的大火。在此背景下,国内一系列聚焦女性题材、关注女性视角的作品,无论是票房号召力还是艺术水准,也取得了前所未有的突破。

直面难题,勇敢自救的她们

2023年,国产女性题材电影中的翘楚当属《消失的她》,这部影片和另一部现实题材电影《孤注一掷》,携手迈进了30亿元票房俱乐部。其中,《消失的她》凭借精彩的剧情、多重的反转和对女性话题的洞察,成为今夏最受关注的悬疑电影之一,并跻身全球年度电影票房前十。影片的原型是孕妇全球坠崖案,围绕一宗“妻子”失踪案展开,影片中的三位主要女性角色,一真一假李木子,以及伪装成律师的李木子闺蜜沈曼分别代表着纯真、妩媚和率性三种特质,她们所表现出的女性互助,使观众在探索谜题之余,更好地投入角色的情感体验和内心世界中。

而《孤注一掷》中女主角梁安娜的人物形象则更为复杂。片中,她试图凭借美貌实现一夜暴富,却身陷囹圄,饱受摧残。她虽不幸却并不无辜,一定程度上也是诈骗集团的同谋。从她的生活环境和原生家庭可以窥见出她的沦落不仅是出于愚蠢和拜金,虽然因为她的诱导致使主人公阿天选择轻生,但她为潘生脱逃甘愿冒险又浮现出正义的一面。善与恶在梁安娜这个女性角色上体现得并不泾渭分明。

除了惊悚刺激的悬疑片和犯罪剧情片,温情家庭故事电影《再见,李可乐》抛出了一系列深刻的话题,如母女隔阂和未成年人面对亲人骤然离世时的心理疏解,尽管电影将所有矛盾交由一条拉布多犬平息有些讨巧,但影片将情感关系以暖色和温情包裹,母女两代女性角色均经历了成长和转变,增强了观众的情感共鸣。

由秦海燕独立编剧并执导的国内首部反家暴题材的电影《我经过风暴》,也在各大院线排片占比不高的情况下创下了1.8亿元的成绩。影片采用批判现实主义的手法表现出家暴受害者的困境和反家暴的艰难,女主角徐敏虽拥有经济能力和社会资源,却长期遭受丈夫身体、言语和精神上的虐待,在自我反抗过程中遭受来自家庭和社会的压力。徐敏所经过的“风暴”不仅是家暴,更是反家暴的过程,而暴力行为本身也通过代际传递如魔咒般延续下去。秦海燕作为女性创作者以女性视角解剖家暴问题引发观众强烈共鸣和深刻的思考。这部电影所带来的内在价值远比票房数字要重要得多。

此外,于“三八”国际妇女节上映的电影《海湾之遇》是对女性力量的一次致敬。影片中的女性群像试图呈现出女性在面对创伤时的勇敢和遭受创伤之后的疗愈,几段故事直抵情感深处……而《鹦鹉杀》和《热搜》两部电影脱胎于时下的社会话题,分别剖析出女性在职

一个室内设计师,一个律师,《我的助理不简单》和《无所畏惧》的编剧不约而同地选择被知识武装起来的女性,笑到了最后。



吴孜

动辄数十集的电视剧,追起来得花气力,所以我多半选择侧过头去。但是,当罗英子这个名字高频度地在我耳畔响起时,我怎么还能假装不知道讨论度很高的《无所畏惧》?特别是,“罗英子为什么不反击”“最喜欢看罗英子与陈硕斗嘴”“都被丈夫骗成那样的罗英子何来的智慧”等话题一次次上热搜后,我想我再不了解一点罗英子,怕是要成为这个社会的局外人了。

追看《无所畏惧》的结果是,我也很纳闷,能被丈夫骗得负债累累的罗英子,何来的聪明才智,竟然能凭借一己之力将自己拔出多重泥潭?就更别提她与业界标杆陈硕律师针锋相对时丝毫不落下风了。所以,我觉得罗英子之所以可爱,是因为编剧将自己对像罗英子这样的女性的期待,都投射到了她身上,从而使得这个人物设定如同天马行空。倒是后来成为罗英子搭档的邱华,真实得仿佛刚刚与我们擦肩而过。

我小的时候,我奶奶见我连飘落在地的纸片都要捡起来看看上面写着什么字,便语重心长地规训我:“女孩子读那么多书干什么?那是为别人家读的。”随着时代的变迁,就教育而言城市家庭对待孩子几乎不再男女有别,但是,重男轻女的余响依然回荡在偏僻乡村,不少女孩因此早早辍了书本,哪怕她们有机会走进大城市,知识的匮乏也使她们的职业选

邱华与姜甜带来的女性成长启示

择十分有限。《无所畏惧》的编剧没有细说从前,只是告诉我们一个结果,亦即还是小女孩的邱华就非常清楚地知道,唯有知识能将她从不堪的原生家庭中拔擢出来。小小的邱华举全身之力紧紧抓住了课本,牢牢占住了课桌旁那张随时可能被撤走的坐席,艰难地完成了乡村学校的中小学教育后,又凭借出色的成绩昂首挺胸地走进大学校门,继而成为一家律师事务所的实习生。

同样,《无所畏惧》的编剧没有点名,总算在大城市里拥有了一席之地邱华,有没有意识到,全靠大学文凭及其所内涵的知识,是否足以支撑这一席之地?我们因此无法了解,当邱华第一次遭遇师侑俦之间的不轨之举时,是惊吓、惊悚还是像剧里呈现的那样,已经能兵来将挡水来土掩地对付这些困扰。

一幕一幕地看着邱华与韩之暗暗中斗法的戏码,我总是会跳戏到另一部刚刚热播过的剧集《我的助理不简单》。

之所以去追《我的助理不简单》,是因为无意中看到了一个访谈邓婕的短视频。当年将《红楼梦》里的凤辣子再现得连一众红学家也连连称赞的邓婕,多年沉寂后,在花甲之年再度粉墨登场,作为1987年版《红楼梦》的忠实影迷,她的好奇心怎能不被激发起来?片中“我的助理”是关键词,“吴敬芳带姜甜一步步走出颓废的日子,为了学习设计,她成为了姜甜的助理。姜甜在吴敬芳的影响下找到个人发展及融入家乡的方式,吴敬芳也在姜甜的帮助下发现了自己全新的价值和可能性”——特别是内容简介里的这段话,给人一种感觉,亦即邓婕再一次以吴敬芳这一角色成了一部剧的主角。然而,看了几集《我的助理不简单》后我们就会发现,该剧真正的女主角是王子

文苑观澜

文苑的姜甜。

大学毕业后,姜甜没有选择回老家苏州而是留在了北京发展。作为室内设计师,姜甜凭借自己的能力稳扎稳打地在北京营造美好的未来生活。姜甜为了自己做人的原则得罪了公司领导,她被调任到苏州的分公司。然而,离家多年的姜甜却不能适应分公司的工作氛围,无奈之下只好辞职。辞职单干的姜甜虽屡遇不顺,但是过硬的室内设计功力,帮助她度过了一个又一个难关……

一个室内设计师,一个律师,《我的助理不简单》和《无所畏惧》的编剧不约而同地选择被知识武装起来的女性,笑到了最后。特别是《我的助理不简单》的编剧,除了让姜甜赢在了知识赋予的本事上,还让年逾60岁的助理吴敬芳,在眼看生活就要一败涂地之际,依仗敢于学习新知识而得救。

无论是被美化了的罗英子和吴敬芳,还是在我看来更加贴近生活的邱华和姜甜,赵冬雪和张玉、陈笑、柒七等数位女编剧,都在自己塑造的角色身上灌注了她们的人生经验,亦即女性想要在这份繁杂复杂的社会站稳脚跟,最可靠的支撑就是自己努力习得的知识。

厘清了上述两国国产剧编剧们的人物塑造理路后我也曾想过,她们何以不在自己的剧本中直截了当地表达她们的思考结果?大概是害怕一本正经的说理会流失观众吧。一个让我疑惑了40集的问题也因此有了答案:扮演邱华的演员啜妮似乎更适合罗英子这个角色,她在《回响》中的角色沈小迎是多么知性。可她为什么选择了邱华而不是罗英子?听凭导演的安排,是原因之一。有因为另一种可能,就是她悟到了赵冬雪赋予邱华这个角色的使命?好在,我们看到的只是《无所畏惧》的第一季。