

专家视点

在新时代倡扬社会主义家庭文明新风尚

——学习《习近平关于注重家庭家教家风论述摘编》(下)

·编者按·

《习近平关于注重家庭家教家风论述摘编》一书立意高远、内涵丰富、思想深刻,正在有力地指导全社会树立新时代家庭观。本文作者认为,优良家风在夯实公民道德建设、影响党风廉政建设的同时,还能促进先进文化建设、实现社会主义核心价值观落地生根。而这也是习近平总书记关于注重家庭家教家风的论述的四大核心论点。

■ 杨苹

《习近平关于注重家庭家教家风论述摘编》一书所录习近平总书记关于注重家庭家教家风的一系列重要论述,立意高远、内涵丰富、思想深刻,正在有力地指导全社会树立新时代家庭观。在笔者看来,优良家风在夯实公民道德建设、影响党风廉政建设的同时,还能促进先进文化建设、实现社会主义核心价值观落地生根。

树立文化自信离不开优良家风、家庭文明

树立和坚持文化自信,是习近平总书记高度重视社会主义文化建设的重要举措。中国人所认同的“家”,超越了西方社会学学理意义上“家庭”的概念,同时是实体上的家庭与精神上的家园,因而具有鲜明的文化内涵。在《习近平关于注重家庭家教家风论述摘编》一书的开篇,就记载了习近平总书记所指出的家庭具有“生活依托”“社会功能”和“文明作用”的三大社会属性。按照习近平总书记要求,推动形成以爱国爱家、相亲相爱、向上向善、共建共享为主要内容这一社会主义家庭文明新风尚,是中国特色社会主义家庭文化建设的基本方向,必将丰富我们今天所发展的中国特色社会主义文化发展道路,进一步坚定我们的文化自信。“先行先试重大改革措施”是习近平总书记推动全面深化改革的重要方法,日前,河北省河间市等十五个单位被民政部确认为全国婚俗改革实验区,以先行先试的思路大力推进婚姻领域移风易俗,以期形成正确的婚姻家庭价值取向,可谓是提升全社会文明程度和群众精神风貌的重要举措。

社会主义家庭文明新风尚,是对封建主义家庭文化和资本主义家庭文化的双重超越。习近平总书记

提出的“社会主义家庭文明新风尚”这一科学概念,其社会制度根源是社会主义,因而必然会体现出与封建主义家庭文化、资本主义家庭文化的相异和超越之处。

不可否认,今天我们的社会主义家庭文明,很大程度上继承了中华民族几千年的优秀传统文化中的家庭文化,然而这一继承,只能是以坚持马克思主义的立场、观点和方法为前提的创造性转化和创新性发展。习近平总书记指出,“传统文化在其形成和发展过程中,不可避免会受到当时人们的认识水平、时代条件、社会制度的局限性的制约和影响,因而也不不可避免会存在陈旧过时或已成为糟粕性的东西。”以妇女“裹小脚”“未嫁从父、出嫁从夫、夫死从子”、长幼“父为子隐,子为父隐”、家庭等级森严缺乏民主等为代表的封建主义家庭文化糟粕是我们今天树立社会主义家庭文明新风尚必须抛弃的东西,绝不可以任由其打着“国学复兴”的旗号卷土重来。

在当代全球化浪潮中,我们还要警惕西方资本主义社会一些腐朽的思想文化观念搭乘全球化的便车进入我国国内,以“西方先进理念”的面目冲击社会主义家庭文明新风尚的树立和建设。马克思和恩格斯在《共产党宣言》中一针见血地指出,“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱,把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”值得注意的是,消费主义、拜金主义、极端个人主义等来自西方资本主义世界的错误思潮正在一定程度上对我国社会主义家庭文明建设产生着负面影响,盲目尊崇“富二代”“官二代”、一些来自贫困家庭的孩子也崇尚奢侈消费等不良社会现象警醒着我们必须树立我们自己的家庭观自信。

事实上,在社会主义五百年的发展史上,这一旨在消灭人剥削人的运动与制度追求的女性解放、主

张的人与人之间和谐的理念等,本身就是我们今天家庭观自信的重要来源。我们今天树立社会主义家庭文明新风尚,应当包含并大力弘扬男女平等、婚恋自由、团结和谐、艰苦奋斗、勤俭节约、创建“五好”家庭等体现社会主义制度优越性的先进理念。

家教家风建设能够有力促进社会主义核心价值观观落地生根

社会主义家庭文明新风尚的树立,能够对培育和践行社会主义核心价值观起到不可替代的促进作用。笔者认为,社会主义家庭文明新风尚的培育与社会主义核心价值观的建设之密切联系,可以从培育和践行这两个层面上展开研究——就培育社会主义核心价值观而言,盖因这一价值观具有来源于实践、为实践检验且在实践中发展的非封闭性特征,将来可以在适当时机于国家、社会、个人三个层面之外增加家庭层面的价值观,补充社会主义家庭文明新风尚中的主要内容;就践行社会主义核心价值观而言,我们要充分发挥家庭最贴近人的生活这一优势,使得人们在日常生活即西方马克思主义学者列斐伏尔所言的“微观世界”中潜移默化,真正将社会主义核心价值观内化于心、外化于行。

在社会主义市场经济条件下,家庭早已基本不再具有“礼教等级”属性,更多地展现了“生活依托”与“精神依托”的功能。习近平总书记在主持十八届中央政治局第十三次集体学习时指出,“一种价值观要真正发挥作用,必须融入社会生活,让人们在实践中感知它、领悟它。要注意把我们所提倡的与人们日常生活紧密联系起来,在落细、落小、落实上下功夫。”社会主义核心价值观不仅要贴在墙上,更要深入到每一个家庭的生活中。回答好社会主义国家的家庭应当有着怎样的“精神依托”,将社会

主义核心价值观以“进家庭”的方式“进头脑”,对于我们今天建设社会主义文化强国、切实使得全社会文明程度不断提高具有很强的现实意义。

值得理论界关注的是,关于推进乡村振兴时必须注重以家庭文化为主要内容的乡村文化建设,是《习近平关于注重家庭家教家风论述摘编》一书中的一大亮点。习近平总书记指出,“优秀乡村文化能够提振农村精气神,增强农民凝聚力,孕育社会好风尚。乡村振兴,既要塑形,也要铸魂,要形成文明乡风、良好家风、淳朴民风,焕发文明新气象。”党管农村工作,是过去一百年来特别是党执政以来我们党的一个优良传统。在新时代主动作为,让社会主义先进文化挺进乡村振兴主战场,把党的领导全面融入“三农”工作,发挥党的思想、政治、组织、制度优势,才能巩固农村基层阵地不涣散、不丢失。

现如今,信息互联网已经被消费互联网、生活互联网取代。互联网最重要的赋能,是每一个网民都能获得话语权,然而话语权并非天生等同于内容正能量。随着互联网社交媒体尤其是短视频平台的不断下沉化,乡村中一些不合时宜的陈规陋习也放大在互联网空间中,一定程度上出现了短视频“博丑”的现象。习近平总书记指出,“乡村要有人情味,但不能背人情债,要在传统礼俗和陈规陋习之间划出一条线,告诉群众什么是提倡的,什么是反对的。”新时代要有新气象,宣传思想工作工作在广袤乡村大有可为。乡村振兴绝不是单纯地富口袋这一条进路,而是坚持系统思维,多指向的。按照习近平总书记要求,把乡村家风建设牢牢抓起来,社会主义核心价值观建设就不会留白,互联网就可以更加清明起来并正能量充盈,乡村振兴就必然能够实现党的十九大报告中提出的“乡风文明”这一目标要求。

(作者单位:中共中央宣传部宣传舆情研究中心)

主持人:李黎阳(中国艺术研究院美术研究所研究员)

艺苑映像

鲁拜娜·希米德:

历史的每个部分都不会消失

鲁拜娜·希米德(Lubaina Himid,生于1954年)有着多重身份:社会身份是艺术家、策展人、教授、女性主义者、社会活动家;种族身份是黑白混血儿。她的作品也带有极强的身份感,她曾谈道:“我要做的事情就是讲述既平凡又非凡的黑人经历的故事。”作为英国黑人艺术家的最前沿代表之一,希米德将历史与现这实联系在一起,创作出独特而动人的作品。她的创作混合了多种艺术形式:绘画、拼贴、装置和音效等。从1980年代起,纺织品的图案设计就被她运用到许多作品中,这种刻意“植入”,一方面是为了使自己的作品生动鲜活,另一方面也表达了其在实践中将各种元素编织在一起的艺术观念。同时还包含着一层隐喻:编织自己复杂的种族身份。

希米德对自己身份的定义是“黑人女性艺术家”。她出生于桑给巴尔苏丹国(现属坦桑尼亚),她的非洲父亲和英国母亲在伦敦读书时相识相爱,毕业后回到桑给巴尔,不幸的是,父亲在她四个月大的时候意外死于疟疾。她的母亲按照当地传统守丧40天后,带着襁褓中的女儿回到了英国。母亲是一位纺织品设计师,她设计的大胆而有趣的图案,深深印在了女儿的记忆中。希米德1976年毕业于温布尔登艺术学院戏剧设计专业,1984年获得皇家艺术学院文化史文学硕士学位。我们看到,尽管她后来放弃了戏剧设计,但她作品中的人物、服装和戏剧感均源于舞台。事实上,她是以对待表演或戏剧的思考方式来从事艺术创作的。

希米德最早引起关注的作品是“大型政治装置”《时尚婚姻》(1986年),这是她对英国18世纪画家威廉·霍加斯的名同讽刺组画的“戏仿”,霍加斯的六幅连



《给钱命名》展览现场局部图

环油画是对当时新兴资产阶级与落魄贵族之间以金钱与身份做交易的婚姻悲剧的讽刺与鞭挞,希米德借用人们熟悉的主题,讲述的却是当今的政治故事,她保留了原作中黑人奴隶的角色,却将时任英国首相撒切尔夫人和美国总统里根以及一些社会精英的形象植入贵族角色中。那些用彩绘胶合板和照片混合拼贴而成的人物,竖立或斜倚在画廊的地上和墙上,营造出一种戏剧化的场景。

希米德以其独特的“叙述”方式不断对英国种族政治史发起挑战,她认为,始终存在的种族歧视否认了黑人对于社会文化财富的历史性和持续性贡献。在《给

钱命名》(2004年)中,她展示了由一百个代表非洲奴隶的彩绘木雕组成的装置(可以在不同场景中任意组合),这些身穿类似于“五角”般鲜艳服装的黑人中,有演奏家、鼓手、舞者、画家、陶瓷师、狗培训师、制鞋师等,这些人都有两个名字,出生时的名字和成为奴隶后主人给的新名字。通过现场音效,希米德在音乐的伴奏中用温和的语调讲述着他们的故事;他们是谁以及他们成为了谁,重现了奴隶移民的经历以及他们的创造力,从而将历史与当代移民故事联系在了一起。希米德作品的总体基调是温和克制的,在其最近的架上作品例如以法国奴隶船的故事为基础的“勒·罗德”

系列绘画中,就没有直接运用创伤性的原始资料,但我们仍可感受到,“不公正和不平等的政治”始终贯穿于带有超现实氛围的戏剧化场景中。

2017年,时年63岁的希米德凭借其在不同场地举办的三场个展而荣获特纳奖,她不仅是首位获得该奖项的黑人女性,而且是自奖项设立以来最年长的获奖者。我们看到,尽管在此之前的30多年间,由于其作品主题所具有的挑战性,她已被置于主流艺术界的边缘,但她自1980年代以来对英国艺术做出的贡献却是有目共睹的。早在攻读硕士学位期间,希米德就曾写过一篇题为《当今英国的年轻黑人艺术家》的论文,这使她得以直接接触到黑人艺术团体,并成为“英国黑人艺术运动”的早期成员。从1983年起,她就开始定期为女性少数族裔艺术家策划展览,她以坚持不懈的努力,动摇并重塑了艺术史的叙事。作为中央兰开夏大学当代艺术教授,她还培养了许多活跃于国际艺坛的艺术家和策展人。2010年,希米德被授予大英帝国员佐勋章,《每日电讯报》在报道中称她为“英国黑人艺术中被低估的英雄”。

希米德以艺术的命名重新诠释了英国种族政治史,她曾经说过:“我相信历史的每个部分都会无时无刻地影响着我们。它不会消失。”艺术是随着思想的发展而扩展的,在世界政治局势仍充满动荡的当下,希米德的创作也仍在不断扩展着内涵和外延。正如英国艺术评论家尼鲁·拉特南所言,本土主义、种族主义和剥削不会像人们希望的那样消失,因此,“她的批判视野比以往任何时候都更有意义”。

学人关注

深刻理解女性权利意涵 切实践行消除歧视义务

——评《〈消除对妇女一切形式歧视公约〉评注》

·阅读提示·

全面落实消歧公约是履行国际承诺、消除对妇女歧视的必由之路,这需要对公约有与时俱进的理解。《〈消除对妇女一切形式歧视公约〉评注》一书,多角度、全方位地分解阐释了消歧公约每一条款的权利意涵,以及缔约国的义务范围,全面关照到了消歧委员会的工作。通过该书,读者可以对各个领域消除对妇女歧视的内涵和外延有更为深刻的认识、看到消歧公约的“前世今生”。

■ 戴端君

2020年是中国批准联合国《消除对妇女一切形式歧视公约》(下称“《消歧公约》”)40周年,社会科学文献出版社当年出版《〈消除对妇女一切形式歧视公约〉评注》(下称“《评注》”)一书,可谓恰逢其时。

《评注》是全面理解《消歧公约》的有力工具

《消歧公约》于1979年通过,1981年9月3日正式生效,是联合国通过的九项核心人权条约之一。该公约全面规定了妇女在政治和公共生活、法律地位、家庭、就业、保健、受教育、参加娱乐及文体活动等方面平等和不受歧视的权利,规定了缔约国采取一切适当措施消除对妇女歧视的义务,被誉为“妇女权利宪章”。为完善公约下的救济机制,1999年联合国大会通过《消歧公约》的《任择议定书》,赋予消除对妇女歧视委员会(负责监督缔约国履行《消歧公约》的机构,下称“消歧委员会”)受理个人来文和对缔约国系统违反公约义务进行调查访问的权限。

《评注》为译者,原著由玛莎·A.弗里曼、克里斯蒂娜·坎金、贝亚特·鲁道夫三位学者联合主编,由英国牛津大学出版社于2011年正式出版。《评注》是第一部对《消歧公约》及其《任择议定书》逐条进行解读的著作。该书多角度、全方位地分解阐释了《消歧公约》每一条款的权利意涵,以及缔约国的义务范围。具体而言,针对妇女的权利,在每一条款的语境下平等和歧视分别意味着什么,

《评注》从形式平等、实质平等、变革性平等,直接歧视、间接歧视、结构性歧视、交叉歧视等正、反两个方面进行详细解释。针对缔约国的义务,《评注》分析了哪些是需要立即履行的义务,哪些是逐步实现的义务;在每一项权利下尊重义务、保护义务、实现义务分别要求缔约国采取哪些举措。通过全方位的透视和解析,读者可以对各个领域消除对妇女歧视的内涵和外延有更为深刻的认识。

虽然《消歧公约》制定在40多年前,但它是一部活的文件,它因为消歧委员会的工作而富有活力,并不断得到发展,成为一部与时俱进的文件。《评注》全面观照到了消歧委员会的工作。它所依赖的资料除公约起草过程的准备文件外,主要反映了消歧委员会的工作成果,包括其发表的一般性建议、结论性意见、审议个人来文的决定和意见等。准备文件让读者了解了《消歧公约》每一条款的来龙去脉,而消歧委员会的建议、意见则反映了委员会对公约的解读,反映了公约的规定在新时代可能具有的新内涵。通过《评注》,读者可以看到《消歧公约》的“前世今生”。虽然《评注》所采用的资料截至2010年12月31日,但它所讨论的问题、提出的见解在今天仍然适用,对未来仍具有重要的指导意义。

落实《消歧公约》,建设一个妇女免于被歧视的世界

《消歧公约》与以往规定男女平等的国际文件相比,有着突出特点。

第一,它不是一部性别中立的公约。该公约

不单是禁止基于性别的歧视,而且明确禁止“对妇女的歧视”,强调妇女只因是妇女便一直并且继续遭受形形色色的歧视。实践证明,基于男女平等的对称性保护路径或是以性别中立语言规定禁止歧视问题,无法有力消除对妇女的歧视。这是因为,当女性的生活经验、生命体验与男性不同时,如面对怀孕、堕胎、无酬家务劳动、家庭暴力、性骚扰等几乎只有女性才会遭遇的问题时,基于男女平等的对称性保护路径对这些女性独有的体验,以及由此造成的不利后果往往无能为力。因此《消歧公约》提供的不是一种对称性保障,而侧重于对妇女的歧视。

第二,《消歧公约》确认,为弥补历史和文化因素造成的妇女的从属地位,加快实现男女在事实上的平等,在一定时期内采取的暂行特别措施,包括对妇女的优待不得被视为歧视;为保护母性而采取的特别措施也不得被视为歧视。

第三,《消歧公约》的起草者对产生性别歧视的社会、文化和政治环境有深刻理解,因此公约在第5条明确规定,消除歧视、实现平等要求缔约国采取措施,改变男女的社会和文化行为模式,以消除基于性别而分尊卑观念或基于男女任务定型所产生的偏见、习俗和一切其他做法。

第四,与传统人权法只关注个人与国家之间的关系不同,《消歧公约》不局限于国家与个人之间的垂直关系,它还要求通过国家机制,适用于个人与个人之间的水平关系。因此,一方面,公约要求缔约国“采取一切适当措施消除任何个人、组织和企业对妇女的歧视”,即缔约国有义务保护个人

免遭来自其他主体的侵犯人权行为;另一方面,公约专门规定消除在有关婚姻和家庭关系的一切事务上对妇女的歧视。

中国是《消歧公约》的原始缔约国。1980年9月29日,第五届全国人大常委会第十六次会议决定批准《消歧公约》,使得该公约成为中国批准的第一个联合国核心人权条约。

批准《消歧公约》在中国开启了一个进程。从妇女权益保障法的制定、修订,到反家庭暴力法的出台、性骚扰防治制度的不断完善,再到各地性别平等评估机制的建立,这些进展的取得与中国履行《消歧公约》下的义务,以及消歧委员会的积极互动不无关系。尽管如此,妇女权益的保障状况距离公约所设定的标准仍有差距。例如,“对妇女的歧视”定义迟迟未能写入法律,客观上妨碍了实践中有效识别歧视;再如职场对女性的隐性歧视仍然存在,“全面两孩”政策推行后更为突出;以村规民约侵害农村妇女土地权益的事件仍不鲜见,等等。

习近平主席在联合国纪念北京世妇会25周年的高级别会议上提出,让我们携手努力,“建设一个妇女免于被歧视的世界”。全面落实《消歧公约》既是履行国际承诺,更是消除对妇女歧视的必由之路。这需要对公约有更为深入的、与时俱进的理解。而《评注》正是这样一部帮助我们深入、全面地理解公约的有力工具书。

(作者为中国社会科学院国际法研究所研究员、中国社会科学院法学所性别与法律研究中心秘书长)