



《舞狮女孩》房琪(6岁)

春初长枝叶，春末繁花开，默然于风中。

洋槐的初心

■ 济南市平阴县第二中学九年级(4)班 靳丽媛

一间平房，粉墙黛瓦，朝西的窗户外面，洋槐肆意生长。

最难忘的莫过于它的花期。进入花期前，枝头有新芽爆出，兀自茂密成林。不几天，绿满枝头，叶子嫩嫩的，似能渗出水来。墙缝中透着绿，屋顶上也映着绿。当槐花开放时，每根枝条上，都挂满了小花朵，手挽手，肩并肩，热闹空前。有轻风拂过，几瓣花飞落在我的肩头，扭过头，霎时间被这扑面而来的清香俘获；伸出手，亦有几朵落于掌心。每一朵花都像个小精灵，那样惹人怜爱。我放入嘴里品咂，好甜，就连空气中都好像飘荡着丝丝甜气。

“妈，槐花开了。”母亲应着，手拿箩筐走出门来。“摘点，晚上给你炒鸡蛋吃。”说话间，母亲已着手摘花，只一会儿，便摘满了。筐中的花个个紧挨着，风一吹就像能发出响声。母亲娴熟地将花焯过水，与鸡蛋拌在一起，洒上面粉，忙活起来。

不觉间，天色已经昏暗。黑暗是渐渐加深的，及至一树的白也没在黑里头，天便完全黑下来了。这时，槐花跳出来，仿若黑布绣白花。

“吃饭了!”“来了!”还未进屋，便感到一种说不出的惬意。正疑惑间，却是真切地嗅到了生活的味道。我看到盘中鸡蛋上缀着几点白，星星点点，一度不忍下箸，生怕毁了它的美。“尝尝吧!”母亲说，“香

甜中带的那丝苦涩，是仔细品味才能尝出来的，及至最后留下的那缕清香，才是最可贵的。”说罢，母亲夹了一箸。

半晌，母亲接着说道：“走过苦难，才赢得安逸，这沉淀的过程往往很难。可若没有风雨的洗礼与本身的坚韧不屈，怎会有我们尝到的这份香甜。”我心下对洋槐生出几分敬意。

次日，我再度走向洋槐，望着盘虬的枝干，似看到了它在风雨中耸立的姿态，心下感受到几分有力的搏击。我豁然开朗：这即为不屈，无论逆境与否，槐在那里，且一直怀着初心。春初长枝叶，春末繁花开，默然于风中。

突然想起母亲说的：“槐花亦可入药，有止血功效，以及这不起眼的槐木，是上好的家具材料。”想到这里，我望向它，老树皮像大片鱼鳞裂成一块一块，毫无美感。可谁又能想到，它并非光鲜亮丽的外表里裹着的，是怎样美好的树心，或者说，初心。

阳光从密叶间洒下来，我坐到树下，倚靠着粗壮的树干。捧一捧槐花，充分享受着它散发着的清香，不自觉回想起母亲的讲述：花期，人们成日醉在花香里；待成熟，小屋里总弥漫着几丝清香。老成后，被做成上好的家具。

做人，可贵的是能温暖他人，不求回报；是初心不改，秉持本心；是没有华丽的外表，却有纯洁的内心。我想成为洋槐一样的人!

指导教师：窦娜



《层林尽染》邱雯萱(7岁)

当霞光与门前樟树最顶上的叶尖告别时，我也与霞光告别了。我懂了，告别是为了更好的开始。

■ 浙江省新昌县七星中学诗路文学社 杜艾嘉

送葬的人群离去后，老屋前瞬间变得无比空旷。霞光伴着夕阳斜斜地照进老屋，不偏不倚地打在我脸上。

我有点烦躁地眯起眼，心中的愁绪却没有消散半分。

透过哀愁向记忆深处回望，一个老人，好像确乎曾坐在那把门口的藤椅上，一动不动地仰望那布满晚霞的天空。

昏暗的老屋内，一个小孩的身影逐渐清晰起来。她跳过门槛，大喊着：“姥爷！隔壁大伯说今晚饭在他们家吃。”说罢望天，也被晚霞迷住了，便问道：“姥爷，天上的是什么?”

老人回过神，笑着说：“那是晚霞呀，那是太阳公公和因困告个别呢。”

“晚霞?”小孩有点困惑地歪歪脑袋，转而又紧张起来：“太阳公公要走了吗?”

“别急啊。明天它还会再出来的。说不定明天的晚霞更美丽。”

“真的?”小孩有点憧憬，把目光投向门口的那棵香樟，在夕阳下叶缘仿佛镶上了一圈金边。

真的吗?我摇摇头。依稀记得，第二天就下起了雨。今日晚霞依旧，以前的那位老人，却永远变成了一张照片，摆在堂屋门口。但晚霞是不管这些的，它一如既往地摄人心魄。

霞光不谙离恨苦。我把望向记忆的目光稍收近了些。那是在病房中，他身边摆满了各种器械，鼻子上插着管子。在冰凉而机械的滴答声中，他略有不甘地看向窗外，看着那晚霞给医院门口的香樟镀上一层金。突然，他眼中仿佛涌出千万般色彩。

我明白，您也想家了吧，也想回到那一个黄昏。那是我最后一次见到他。

在那一瞬间，我原谅了晚霞。它见过的离别又何尝不多呢。若真有情，它就老了。我不想它老，因为它是我和姥爷共同守过的一方霞，藏着回忆。

当霞光与门前樟树最顶上的叶尖告别时，我也与霞光告别了。我懂了，告别是为了更好的开始。我关上门，伴随着“吱呀——”一声，屋内最后一缕夕阳消失殆尽。

隔壁隐约透出烧晚饭的咕嘟声，整个村庄又回到往日的有条不紊，周而复始。

指导教师：姜见知

告

别

暖

■ 四川德阳市第一小学校四年级(二)班 高一航

“感恩的心，感谢有你，伴我一生让我有勇气做我自己……”坐在妈妈的车里，那悠扬的旋律一直在我耳边回荡着，循环着，让我的心里顿时升起无限的感激和一股股暖流，脑子里浮现出一幕又一幕……

在学校，我生活在一个拥有60个兄弟姐妹的大家庭。在这里，我收获的不仅有老师无微不至的关爱，还有同学之间真挚的友谊。每天清晨，我沐浴着阳光走进教室，总是能看见小老师领着同学们开始早读，朗朗的读书声传遍校园的每一个角落。尹妈那关切的笑容带我们走进新的一天，“一航，今天降温了，冷不冷?”“一航，学习一定要踏实认真，老师相信你一定可以的!”就这样，老师用她的一言一行浸润着我们的点点滴滴，让我们的心时刻都暖暖的。

放学路上，看我背着沉甸甸的书包，还抱了一摞厚厚的书，好哥们儿黄圣老一个健步走过来，顺势从我的手里拿过书，还没等我说谢谢，他已经走出几米之外，此时，一股暖意顿生心头。当然，我们还会一起唱歌、跳绳、赛作文……今年秋游，我们去东湖山，刚到山脚下，看着蜿蜒而上的石梯，我心里已经有些打退堂鼓。黄圣老好像看透了我的心，我们一边欣赏美景，一边唱歌怎样?我毫不犹豫答应了。刚开始，我脚劲劲，大步流星往山坡上冲，渐渐地我掉队了，他不停地给我加油打气，“再努力一把，离山顶只有200米了，100米了……”终于到达目的地，我们来到一片安静的小树林，一边享受美食，一边欣赏美景。突然，他心血来潮，“我们来首小诗吧!”“潺潺溪水树蛙鸣，层林叠翠秋蝉声。碧波江上白鹭飞，细竹成荫绿如翡。人生欢语皆此景，桃园结义天下情。文人墨客此来逢，长亭插柳迎春风。”就这样，我们创作出了一首《题东湖山》，当我们的“杰作”被大家称赞时，望望我的朋友，心里好暖!

暖，就这样，时刻萦绕在身边。今年运动会上，初赛时刘策因为没有跑出最好成绩，他抱头痛哭的场景仍然历历在目，“我只想为班级争光。”一句简单的话语道出了同学们对这个“家”的热爱，进入决赛，刘策不负众望，最终取得了冠军。同学们的欢呼声、呐喊声交织在一起，演奏出这次运动会上最温暖的旋律。

感谢老师、感谢同学们，让充满稚气的我沐浴在爱的阳光下，倍感温暖……

指导教师：尹亚君

事物都是具有两面性的，如此可爱小巧的萤火虫也有可能是昆虫界凶猛的捕食者。

■ 北京市第一七一中学初二(12)班 宋佳睿

《昆虫记》：以虫性反观人性

法国作家法布尔的《昆虫记》这本书被誉为“生命的史诗”，它融合作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，又用虫性反观社会和人性的，特别是对萤火虫的描写，颠覆了我对于萤火虫的印象。

事实上，从小到大我一直认为萤火虫是一种可爱无公害的小动物，它那漂亮的尾灯就是为了要制造一个个美丽的童话。但是在我阅读了《昆虫记》后才了解到我的这种想法是多么的幼稚。在《昆虫记》一文中，我了解到萤火虫可以发光是长期进化的结果。幼虫发光具有警戒、恫吓天敌的作用，成虫发光是利用闪光进行种的辨认、求偶及诱捕。这使我重新认识了萤火虫这种生物。

紧接着，我的脑海中一个问题一闪而过：萤火虫是如何进食的呢?带着这个疑问，我继续在书中寻找答案。很快我便发现，它表面上看是一个纯洁善良而可爱的小昆虫，然而现实意义上，它却是一个凶猛无比的肉食动物。“它是一个善于猎取山珍野味的猎人;是一个奸诈狡猾的捕食者;是一个笑里藏刀的恶魔。”它的猎物对象主要是一些蜗牛，它通常会先给它的猎物打一针麻醉药，使这个猎物失去知觉，从而也就失去了防卫抵抗的能力，然后把消化液注入蜗牛体内，把蜗牛的肉体消化成液体后再吸食。看到这些，我心里打了一个寒颤，如此美丽可爱的外表下藏着的是如此可怕的捕猎方式。

读完《昆虫记》一书后，我再看到小萤火虫的外表，感受到的却不是它的纯真美丽了，心里那个尾尖闪着光，小巧可爱的萤火虫形象瞬间崩塌。不过这也使我意识到，事物都是具有两面性的，如此可爱小巧的萤火虫也有可能是昆虫界凶猛的捕食者，这也意味着有些时候我们所观察到的并不是这件事情的全貌，应该在完整了解过事情全貌后再做出判断。

在我们的生活中，是不是也会有像萤火虫一样的人呢?他们表面纯真无害、人见人爱，暗地里凶神恶煞、坏事做尽。所以，对待生活中的人或事，我们一定要擦亮眼睛，透过现象看到本质，而不要被外在的表象所迷惑。

读完《昆虫记》，我颇有了一番以虫性反观社会和人性感悟，感谢法布尔先生。



《水粉静物》王滢霖(10岁)

■ 西安市西工大附中分校初二(A3)班 杨和睿

10月的风算是温和的，刚入仲秋，秋意一阵阵钻入我心里，我心中却没有它——我心早已被月考成绩所占满。与其说是“失误”，我更愿意称之为“报应”。我不信佛，也不信神，却总在迷雾中思考：世间究竟有没有因果报应?而这次考试，似乎笃定了我的看法。

10月的风不及老师父母的批评那样冰冷，也没有同学们的忽略无情。放学后，我更喜欢坐在院子里的秋千上，听10月的风为我诉说。可我不怜惜它，只是希望十月快点过去，11月为我“正名”。我每晚都会想到我的成绩，难以入睡。

书桌上写满了激励的话。我开始每晚逃离10月的风，任凭它在窗户外呼呼作响。晚上熄灯了，我坐在书桌边发呆——没有人会给我最准确的劝解，只有我自己打开心中的结。

挫折给我的骨骼带来压力，没关系，骨骼会逆生长。只有激发了骨的活力，骨才会长得更猛。

十月的风

10月底的风凛冽了起来。我一打开窗，风就挤进来，像对一位许久不见的朋友般问候我。对面大楼的灯还亮着许多盏，我又想起初一写过的话：只要对的人不睡，我就不睡。于是又点亮灯，在明亮的灯上看到书桌上“知耻而后勇”，长叹一声，又继续做题。

世界在我的心上打结，我就把它当作武器。我是个乐观的人，心结不需要让他人打开，“明事理，可以达其本”，我渐渐又有了新的理解。挫折给我的骨骼带来压力，没关系，骨骼会逆生长。只有激发了骨的活力，骨才会长得更猛。

10月的风向我告别，可我没时间与它叙旧。我在白天的学校里奋起，在晚上的家里与对面楼的灯光同守。努力，真的会成就一个人的梦想。我将挫折作为铺垫，迈向更高的台阶。

11月的风为我带来了10月的消息：祝贺你!转眼间两个月已经过去了，12月的寒风每晚叩我的窗。

10月的风叩到我的心门，我以成长回报它。

指导教师：惠军明

少年人一旦心情好了，眉梢嘴角都会露出光来。

骄阳正好，风过林梢

■ 北京市怀柔区第三中学初二(3)班 刘紫涵

今日闲来无事，突发奇想，翻箱倒柜地找出墨盒，吹了吹上面的尘土，拧开瓶盖，任由它汩汩的流入砚台之中。铺开宣纸，随手取下一只狼毫，饱浸浓墨，提腕，落笔。笔尖在宣纸上欲行又止，心间纷繁复杂的事物尽数闪过，挥之不去。不禁手腕一颤，豆大的墨滴砸在宣纸上，一瞬间又溅出了无数小墨点与之附和。

我心中焦躁不安，扔下了手中的笔，缓缓闭上了眼，让自己陷入黑暗之中……

脑海中突然闪现出：秋日里，潺潺溪水从古桥上缓缓流过，被种子压弯的树干下隐匿着黛瓦白墙，青石板路交错在小城中，吴侬软语的叫卖声在巷子里穿梭，画架在桥边立着……宁静而富于诗意的小村落。

思绪继续在巷子里穿梭，来到那座古朴的小院。看到有个少年正一点一点拓碑，举手投足间满是急躁，宣纸坏了一张又一张，动作也越来越不耐烦，最后他把宣纸揉成一团砸在脚边，一屁股坐下了。

“又见到她了!”我看到那个身着淡紫色旗袍，身姿窈窕的姨姨朝那个少年走过去，眉眼间带着笑意，温柔地在他肩上了拍，轻声说：“干这个不能着急的呀。”眼神里满是笑意，完

全没有责怪的神情。她拉着少年的手，一点一点帮他他把纸铺好，又对他说：“我原来也总是弄不好，就是因为心不静，后来我每次心不静的时候，都抬头看看天，看看云，看看溪边的青瓦白墙，慢慢地就感觉整个世界都融在墨里了，也就不躁了。”说完，她就慢慢地走了。

我想着她的话，看着那个少年慢慢把墨扑在宣纸上，一点一点将墨铺洒均匀，然后把纸拿下来铺在地上晾好，仔细看了看，觉得挺不错。少年人一旦心情好了，眉梢嘴角都会露出光来。他又抬头看了看天，骄阳正好，风过林梢。

我走出那个小院，回头看了看那个少年。

我们都焦躁不安，内心都充满迷茫，都困在黑暗中找不到方向，都一次次把自己扔下，在原地停留，都想把自己封固起来。

他是我，他一点一点地让自己抛开杂念，找到方向，从黑暗中逃脱。我也是他，我一点一点卸下了防备，把自己找回来，向前奔跑。

慢慢睁开眼，回头看看那个自己，捡起了笔。提腕，落笔。笔尖在宣纸上前进，坚定不移又有锋芒。

此时骄阳正好，风过林梢。

指导教师：袁德冰



《九色鹿》段萧羽(6岁)