

荧屏亮点

有理性的分析,有感性的分享,有善意的调侃,不同思维方式与价值观念的碰撞,构成《姐妹们的茶话会》多元的对话空间,没有激烈“杀戮”,只是打造一个开放的谈话场,用一种更包容的方式,接受每一个人的观点,不评判对错,意在传达不同国别的女性真实的“女性观点”和“女性态度”。

《姐妹们的茶话会》:这一场“温柔”的交锋

■ 钟玲

开播两个月有余,由爱奇艺自制的综艺《姐妹们的茶话会》于日前收官。在我近期看过的几档综艺中,有热度女明星云集的,有观点犀利、以正反双方论辩剑拔弩张的,还有搞笑且娱乐元素爆棚的……相比之下《姐妹们的茶话会》就没有那么多的“话题性”与那么强的“攻击性”。

轻松的氛围,舒缓的节奏,没有唇枪舌剑,不需舌战群儒,只有真诚的回应,没有标准的答案,《姐妹们的茶话会》在一众以思辨做卖点的综艺中,显得过于清新、淡雅。

是的,一样是聚焦社会热点话题,以多人会谈的方式进行讨论,《姐妹们的茶话会》的画风,实在太“温柔”了。于我而言,若不是这档综艺恰巧聚集了几位我很喜欢的“飞行嘉宾”,我甚至很难在众多网综中关注到它。偶然走近,让我追完全集的,却恰恰也是这种“温柔”的特质。

综艺如其名。就像每个女孩、每个女性都会有的与闺蜜或姐妹们叙话漫漫的闲暇时光,静守、倚坐,且安逸;笑语、欢声,且悠然。一言一语,你来我往,所触及之话题包罗万象、天马行空。《姐妹们的茶话会》亦如“以茶会友”,全程都是在这样的气氛下,以一集30分钟的短篇篇、一周连续播出三天为一期的播出模式,根据不同的热门话题,在场嘉宾针对各自国家的“生态”进行延展、探讨、论道。

每一期的话题,都与现实中我们的人生息息相关。

女性买房就是独立的表现吗?你支持快乐教育还是压力教育?应该干一行爱一行还是爱一行干一行?女性变强和男性审美是否矛盾?……

《姐妹们的茶话会》作为一档创新以女性视角切入的谈话综艺,虽然是以女性的视角去解读现象、审视社会、探寻世界,但话题本身并未局限在女性自身的维度,所涉及议题的圈层延伸到了多个领域,生活、职场、情感、文化等等,而在如此纷杂的话题中,也大多包涵对当下女性生存状态的关切——

关于恐婚心理、关于身材焦虑、关于相亲之困、关于被催婚的烦恼、关于全职妈妈的困境、关于离婚后的亲子关系……那些围绕女性现实困境衍生而来的社会议题,《姐妹们的茶话会》用更精准的对焦准则来一一“叙写”,从而倾诉现实中无处不在的:社会对女性的偏见、男性对女性的认知歧视,以及女性自我认知的固化。

“男性也应该有示弱权利!”“女性的独立不仅仅是经济的独立!”“受过那么多教育,



不是为了做全职太太!”……

“温柔”的交锋,也常有“惊人之语”。

无拘无束地自由抒发,闲话中亦有各自的观点输出,但不说教更不以哪一种答案为践行标准,这便是《姐妹们的茶话会》另类的表达方式。

无论是具有趣味性的娱乐话题,还是更严肃的人生探讨,嘉宾们都仅仅是从自身出发,积极表达各自的立场。有人对恋爱充满憧憬,满怀一颗少女心,也有人说自己并非恋爱至上,时刻保持理智、清醒;有人说追求安稳的工

作是一种盲目自信,也有人说实力才是硬道理,选择职业拒绝头脑发热;有人说不应该让年龄成为阻挡你做任何事的原因,更有人说失败了也是人生经历,总比后悔要强……“五花八门”的一家之言,却流露出新时代女性价值观的截然不同。

在这个女性题材综艺爆发的时代,“流量”为王似乎已成人们的共识,越来越多的综艺节目都在打“偶像”牌。于是,我们看到,《了不起的姐姐》邀请刘涛、秦岚等一众女明星讲述她们聚光灯下的生活;《女人30+》针对年龄焦

虑,邀请江疏影、陶虹、马伊琍等6位30+女星分享她们的故事……和这些将嘉宾“偶像化”的综艺不同,《姐妹们的茶话会》主打的却是“素人”的故事,让更贴近生活的女性个体代言群体,尝试通过她们的角度来剖析世相。

歌手周笔畅、《奇葩说》辩手傅首尔,相声演员孟鹤堂,唱作音乐人汪苏泷,还有脱口秀演员杨笠、池子、庞博……不同职业的演艺圈人作为“飞行嘉宾”,于《姐妹们的茶话会》奉献了“金句”,也分享了他们的个人经历,但他们却并非这里真正的主角,当然,也不是在这档综艺中担当主持人的“茶话会协理人”大左和“茶话会发起人”THE9一起小棠,令这档以女性成员为主人的综艺节目“火花四溅”的是“嗑友团”的成员们。

你知道,日本人如何看待中国公园里相亲角为儿女征婚的中国父母吗?马来西亚的女生被催婚的尴尬时刻是何时吗?马达加斯加的女孩如何看待“恋爱脑”的男生吗?

……法国的爱黎,德国/美国的阿菊,美国的阳离子,马来西亚的颜如晶,乌克兰的乔丽娅,马达加斯加的林夏,日本/葡萄牙的林绘梨华……生活在同一个地球,来自不同国家、不同年龄、不同职业的女性,对同一话题给予不同角度的不同回答,也带来在不同文化背景下她们不同的爱情观、婚姻观、价值观、人生观以及世界观。

就像是,一次眼睛的独自旅行。尽管我们的脚步未出国门,却跟随着她们的视野,看见世界不同的地方不一样的市井百态、人文风俗,从而完成这一场与世界未知角落的对话。

另一特别之处在于,更加关注女性并非是制造二元对立,《姐妹们的茶话会》在充分给予女性发声机会之余,针对同一议题,也会通过男性嘉宾和街头采访的形式,让观众可以看到当下男性的一些视角,以此打破性别上的差异。

有理性的分析,有感性的分享,有善意的调侃,不同思维方式与价值观念的碰撞,构成《姐妹们的茶话会》多元的对话空间,而在探析大多数女性群体的心理诉求的同时,也在关照现实为新时代女性的生活、情感等方方面面提供多维度的参考意见。

当然,这些具有普世性的话题,在这档从国际化角度来探讨当下女性如何定义自己、如何塑造真实自我的综艺中,人们对于某些疑问可能不会寻找到完美的回答。《姐妹们的茶话会》,没有激烈“杀戮”,只是打造一个开放的谈话场,用一种更包容的方式,接受每一个人的观点,不评判对错,意在传达不同国别的女性真实的“女性观点”和“女性态度”,以此引导现实中的女性,加强自我认知,去面对生活中的改变与挑战。

焦点人物

史小诺,继续遇见大咖

这也是史小诺常常思考的问题。直到有一天,新东方的创始人俞敏洪来台里演讲,她的答案清晰了。

俞敏洪是各种访谈节目的常客,但这一次,他的演讲有些不同——不讲新东方和商业观,而是将挫折坎坷、人生故事、私下生活和盘托出。这些东西很打动史小诺,也帮她理清了思路:“在我的节目里,我想展现的是他们作为普通人的一面,他们的生命故事,我想这个过程会打动观众们。”

事实证明,《遇见大咖》做到了。

挖掘大人物的“小故事”

“立足于人”的出发点,让《遇见大咖》与很多财经节目冷静、中立的叙述方式不同,总能在某个细节中让人感受到共情与善意。

一方面,这是史小诺的个人风格。她曾说过,自己不是一个特别犀利的人。前几季节目中,她与他们的相处模式更像是老友,而非采访者与受访者。北京大学新闻与传播学院副院长俞虹教授这样评价她:“主持人在节目中承担了非常好的角色,这个角色既像是记者,又像是朋友。她不跳凸、不抢眼、不装范儿。”

在一对一访谈提问时,史小诺会采用一种温和而不失坚定的方式,去提出一些让他们“可能不舒服”的问题。这些尖锐的问题可能不好回答,但史小诺抱着真诚的态度提问,更多传递的是关心和善意,所以对方也往往坦诚以待。

有没有必要“针尖对麦芒”呢?史小诺有自己的坚持:“问到的可能是对方不愿意回答的问题时,更要勇敢,更要平和。你不是在满足八卦的猎奇心,你是媒体,你需要他在这个问题上做一个权威的解释,这种直面和阐述,是我们对采访对象最大的尊重。”

另一方面,这也与节目对采访者长期跟拍的方式有关。史小诺觉得,每个人在不同层面

会呈现出不同的状态,所以节目尽可能去贴近他们,贴近“企业家”之外的身份。有时候,节目跟拍一个嘉宾的时间会长达一两年,跟着他们去公司、回老家,记录他们如何与人相处。

在充分的沟通交流中,他们往往在镜头下呈现出一种更松弛的姿态,所以节目能够拍到真实、不为人知的另一面。她印象最深的,是蔚来汽车创始人李斌的床头摆放着《长征》一书,那时的他正在经历低谷,即便是那段难熬的时光,他依然坚持阅读,从中汲取养分。这和她平常看到的李斌,是不一样的……

撕掉“扁平化”人设的“大咖”们,非但没有“形象尽毁”,反而因为血肉丰满、亲切、接地气而受到观众喜爱。

这个节目对史小诺来说,也不亚于一次创业。她由此实现了自己的“冒险与挑战”,并为之后历艰辛和困难。从“只会念稿”“提词器思维”,到独当一面;从零零散散的帮手,到如今的稳固团队;从“一堆糟糕素材”到成型样片,节目慢慢有了雏形,也有了未来。

这些心路历程,都浓缩在了史小诺的《40而立,也不晚:遇见大咖背后的故事》一书里。也在40岁开始创业的柳传志在给书作序时写道,史小诺一直被妈妈称为“美丽的空想家”,通过《遇见大咖》,这顶帽子终于被摘掉了,“如果换一顶帽子,我建议是‘美丽的创业者’”。

《遇见大咖》还在继续。在史小诺看来,这档节目与其说是记录下企业家们的成功,不如说是记录下他们干着自己喜欢的事情,并为之后历艰辛,收获快乐的时刻,它鼓舞着我们每一个普通人,包括史小诺自己——生命不是轻飘飘的,总有一些有重量的东西,能让它更有价值。

她这样诠释节目的初心和期盼:“我们的终极目的是让更多人通过我们记录下的这些人物,有新的角度看待人生,我真的愿意去做。”



《童年往事》

[爱尔兰] 罗迪·道伊尔 著
郭国良 彭真丹 译
上海译文出版社 2020年12月版

《童年往事》是爱尔兰“桂冠小说家”罗迪·道伊尔经典之作、布克奖得奖作品。1968年的爱尔兰小镇,10岁的帕特里克·克拉克正在经历着成长的阵痛,父母关系破裂、神经敏感、无法入睡、被昔日好友孤立……

小说以碎片化的叙事方式展现有关成长、婚姻、家庭的恒久思索,爱尔兰式的幽默则与孩童的天真无邪相映成趣。一桩桩明亮而忧伤的童年往事,一幕幕低徊心间的动人回忆,组成了这一部平淡中寄予深情的经典佳作。



《第76天》

熊育群 著
北京十月文艺出版社 2020年12月版

《第76天》是著名作家熊育群创作的一部抗疫题材长篇报告文学作品。2020年的中国抗“疫”是一部波澜壮阔的民族史诗,伟大的时代需要也应该产生与其相匹配的伟大的文学。本书以时间为轴线,全景式记录了2020年武汉、湖北及全国人民在党的领导下团结一心抗击新冠疫情的时代画卷。

作者追根溯源,回顾病毒暴发的时间线,梳理人们的认识阶段和采取的相应措施;着力刻画武汉封城至解禁76天里的世情人心,面对疫情中国人民不屈的力量,各地众志成城援助湖北的国家大义、同胞之情;写出了2020年中国抗“疫”这一国家伟大复兴道路上的艰难时段,以及这个时段里一幕幕洪波涌起的历史大风云。



《秀儿》

李春雷 著
漓江出版社 2020年12月版

本书以报告文学的形式,再现了“时代楷模”黄文秀短暂而极具时代价值的一生。黄文秀是一位美丽、善良的女子,是一位才华横溢的年轻基层干部。她出生、成长在百色老区,研究生毕业后返回老区致力于扶贫事业,最终为老区的脱贫事业献出了宝贵的生命。年轻生命的逝去无疑让人伤痛,而用生命写就的青春之歌则有着巨大的感染力和强烈的张力。全书着力挖掘黄文秀纯净而美好的人生底色之上的亮色——坚持执着,无私奉献,孝顺爱家,写出她的平凡与不平凡,还原了一个对生活充满热情、有血有肉的黄文秀。作品还勾勒了以黄文秀为代表的驻村扶贫第一书记的群像图,从中展现脱贫攻坚的国家路线、中国经验,赞颂千千万万基层干部为乡村脱贫做出的巨大贡献。(端木紫)



■ 山月

在阔别观众两年多时间后,央视财经频道的人物纪录片《遇见大咖》第五季日前带着一众“大咖”回归。

依旧是以纪实拍摄的手法,挖掘财经大人物们鲜为人知的一面。全程贴身跟拍,全景式展现喜怒哀乐,于细节处见特性魅力;犀利的对谈直击“软肋”,把他们“拉下神坛”,还原成真实的人”。观众们惊喜地发现,独特而熟悉的“遇见”味道又回来了”。

“立足于人”,用真实记录打动观众

很多观众喜欢看这档节目,因为它更像是个“观察者者”,还原“大咖”们鲜活真实的一面;更像是一个“探索者”,探求他们的工作与生活故事;更像是一个“思考者”,通过点滴记录,让观众更接近他们的核心与本色。

这,正是节目制片人兼主持人史小诺创办这档节目的初衷。