

看电影

不煽情，却异常催泪；没有激烈的矛盾冲突，却可让人们内心随着她的人生波澜起伏。
影片更像是一部传记电影，依赖诺丽丽生命中最重要几个片段，拼接出她的人生轨迹与爱情传奇。

《守望相思树》：温和的致敬也有力量

■ 钟玲

银幕上，电影《守望相思树》的故事结束了。于我心，却并没有结束，像是种下一颗种子，万般思绪在不断地发芽、成长、壮大……那其中，有敬仰，有叹息，也有从他人生命里感悟到的百种滋味。时至今日，脑海里，仍尽是那棵山间哨所旁的樟子松，还有那条写满了相思与期盼的哈拉哈河。

短短93分钟的电影，一个平凡又简单的爱情故事，却倾诉了她一生的悲喜。

由丁震、温馨执导，朱研、李槐龙领衔主演，宋春丽、祝新运、韩月乔等特别出演的边防军旅爱情电影《守望相思树》，讲述的是一位军嫂的人生故事，关于她的爱情，关于她的思念，关于她的守候——边防连长张忠良在巡逻途中为救战友英勇牺牲，他的妻子诺丽丽，在哨所旁种下一棵樟子松寄托哀思，此后30余年里，她独自一人把儿子抚养成才并让他参军守卫边防。2010年，诺丽丽因病去世，遵其遗愿，她的骨灰被洒在了丈夫牺牲的哈拉哈河，以终生陪伴丈夫驻守边关。

回想起来，《守望相思树》自始至终是深情的、写实的，并无大起大落的故事情节，一切都好像是自然而然、自然而去。情节的递进、转折、留白，虽然在不停地变幻，却丝毫没有改变影片的整体氛围，依旧是那淡淡的欢喜，淡淡的忧愁，淡淡的爱与被爱，淡淡的相见与离别。

影片更像是一部传记电影，依赖诺丽丽生命中最重要几个片段，拼接出她的人生轨迹与爱情传奇。诺丽丽的故事，始于她与张忠良的一场无声送别，而后，便是恋人间的思念成沙，与之缔结婚姻盟约的喜悦，两地分居的常态生活，诞下爱情结晶的欢愉，再至她失去丈夫的一刻悲痛、终生守候。

关于军嫂题材的影视作品并不常见，为数不多的影视作品中的军嫂形象，也大多面目相似。或是重在描绘她们艰苦的生活与无私的奉献；或是刻画她们感性以及人性化的一面，无外乎，军嫂也是普通女性，她们同样拥有对爱与关怀的渴望。但《守望相思树》没有那么做，影片并没有将笔墨围绕在诺丽丽的生活之困与任劳任怨，而是用种种生活化的影像、细节塑造诺丽丽这样一个女性形象：她是一个勤恳的员工，一个深情的妻子，也是一个温柔的母亲。

有意思的是，从那些来自于不同时期的她的生活碎片里，我们仍能感受到她那可贵



的精神品质：她对丈夫的包容、理解，她对家庭的无悔付出，她对爱人的无限爱意。影片中更多的细节，都与相思树有关。张忠良消失在洪水骤来的哈拉哈河，诺

丽丽抱着年幼的儿子，面色凝重地对待离别，但是她没有一蹶不振；每一年丈夫的祭日，她都会来到哨所，再看看那棵树，再看看那条河，再看看丈夫昔日的战友们，那些战友总将

悲伤留在脸上，而她却乐观地笑对；日复一日，年轮一圈圈地疯长，她渐渐老去，病倒在床前，却仍然放不下远方的那棵相思树……

那棵树，既承载着她的爱情，也承载着她的信念。

从前是聚少离多，后来是天人永隔，任思念成海，她似乎不曾有半寸相思泪滴在脸上，可她却用半生执着坚守爱情，也将一丝丝感动逐渐刻在观影者的心上。

其实，《守望相思树》的整个叙事过程，没有太多波折。影片没有强行为人物制造矛盾，无论是生活，还是工作；无论爱情，还是婚姻。不过是，用最平常的语言叙述寻常人家的凡尘故事，但胜在平淡之中，处处流露着本真。影片之所以能够带给人们心灵震撼，除了表现手法的平实与真诚，还来自现实世界真实的诺丽丽与张忠良。

影片改编自报告文学《北疆“相思树”》，来源于一个真实的故事，男女主角的人物原型，是20世纪80年代北疆边关三角山哨所牺牲的烈士李相思与他的妻子郭凤荣。作为一名军人，29岁的李相思，在洪流来袭时为救战友壮烈牺牲尸骨不存；作为一名军嫂，郭凤荣独自抚养幼子长大，用一生践行了爱情至死不渝的承诺。

在他们身上，我们看到的，是军人的生死爱情、家国情怀，也是军嫂荣光背后的责任与担当。一叶便是一生，一叶便可知秋，《守望相思树》不只是郭凤荣一个人的故事，也是无数个军嫂的故事。作为“庆祝建党100周年军队重点献礼影片”，影片意在通过相思树的故事，讴歌边防军人保家卫国的高尚情怀，以及让更多人看到军嫂的伟大、理解军嫂的艰辛、更懂得“岁月静好”背后，是无数军人家庭的无私奉献。

影片并没有刻意地渲染伤痛，即使生死离别的悲伤与残酷，也体现得极为内敛，也正因为这样的克制，才让整部影片停留在明亮的色彩与温柔的基调下。

不煽情，却异常催泪；没有激烈的矛盾冲突，却可让人们内心跟随她的一生悸动，从平静如水到波澜起伏。而一切转变又似乎只是一瞬间，大约就是这种感觉吧：爱终令冰雪消融，令春花绽放。

余音缭绕，不绝于缕。
《守望相思树》的魅力，是没有大喜大悲，却用舒缓细腻的表现手法和朴实无华的镜头语言，将她的人生谱写成一首唯美、浪漫的抒情诗。而这首诗，即便是温和的致敬，也拥有无穷力量。

资讯

为纪念中国共产党建党一百周年，河北省石家庄市图书馆联合河北省收藏家协会副会长王律，在新馆A馆一楼展厅举办系列红色收藏展。系列展将根据不同时间节点，推出不同内容、各具特色的红色主题珍贵藏品，为党的生日献礼。在3月8日国际劳动妇女节，启幕展出百余件红色妇女运动珍贵文献，展览持续到3月底。

本次展览分为巾帼功勋、革命烈士、妇女英模、文艺女兵、燕赵女杰、艺术形象、妇联成立、妇运丛书、婚姻法律、妇女报刊十个部分。其中1938年《新华日报》三八妇女节特刊、1948年《晋绥边区婚姻条例》、1949年《新中国妇女》创刊号（封面为石家庄大兴纱厂女工）、《中国妇女第一次全国代表大会重要文献》、中华全国民主妇联筹委会出版的“妇运丛书”以及新中国成立前后编印的各种妇女英烈人物著作版本，都具有很高的文献研究价值和红色收藏价值。

本次展览还展出了西柏坡时期妇女运动的红色文献，总结归纳出石家庄妇女运动在中国革命即将取得最后胜利的转折时刻所作出的历史性贡献，见证了新中国妇女事业从这里走来的辉煌历史。

“80后”的梁卓参观完后，很有感触地说：“作为一名女性，我第一次这么深入地了解了革命战争年代妇女运动先驱们的光辉故事。我要向她们学习，继承她们的遗志，立足自己的岗位，在新时代建功立业。”（周丽婷 董英明）

新书架



《读书与跌宕自喜》

马雁 著
上海文艺出版社2021年1月版

“十年的时间，虽然很短，但似乎也足够让死者和生者都卸下悲泣哀婉的面容，令一个真生命自灰烬中重生，只要她的诗句与文辞仍跌宕自喜在无数不相识的读者的心里。”

本书是马雁生前为自己第一本随笔集拟定的名字。她为自己写的书稿介绍是：以古代诗歌、世界文学为主的读书生活随笔。其中重点关注语体和语用学意义上的创造性写作技巧、阅读审美经验传达及中国传统文化传承等三方面主题。用30篇左右的5000字以内的随笔文章，互相支撑、构造出一种丰富的、具有个人审美倾向和知识特征的阅读生活场景。

新版恢复书名的同时，也恢复了马雁全部自选篇目及编排顺序，或可让新一代读者辨识出马雁在遭遇意外之前的生命本真。



《因死而生》

谢宛婷 著
广西师范大学出版社2021年3月版

“善终不是最艰难的，最艰难的是同理与陪伴病人及家属那摆荡、纷乱、担心后悔又疼痛的心绪。”

本书，是一个个血泪交织的写实生命故事，一部临终关怀医生的工作手记。面对死亡，那些不忍自己离世而让家人心碎的爱与拉扯，那些盘根错节、撕心裂肺的家族纠葛，那些一心以寻死作为解脱的孤独灵魂，都在谢宛婷医生专业又温柔、如同大海包容一切的医疗和应对中，有了往前走的力量。

她以勇气诠释着生与死的真谛，教会我们，因为死亡无可避免，人更应活得精彩。（端木紫）

那些青铜器诉说的曾国往事

春光无限好，我们何以不在蓝天下享受拂面的春风，而要走进博物馆与文物面对面、与文物专家面对面？



■ 吴玫

春节前，“穆穆曾侯——曾国出土青铜器特展”在苏州吴中博物馆开幕。

穆穆，一为端庄恭敬之意，一为仪容或言语和美之意。这个特展为何选择在吴中博物馆展出？江苏省最好的博物馆在南京，苏州最好的博物馆是由贝聿铭先生设计的苏州博物馆。更何况，公认为青铜藏品最丰富的博物馆之一上海博物馆与苏州吴中地区近在咫尺。

所以，迟迟没有将去苏州观赏“穆穆曾侯——曾国出土青铜器特展”放进日程。

阳春三月，吴中博物馆特别策划了名为“秘境·曾国”的悦读沙龙。活动总共5场讲座，主讲嘉宾分别是西北大学考古学博士、苏州博物馆副馆长程义，暨南大学历史系副教授、历史学博士谢肃，考古学博士、北京大学历史学博士后张天宇，博士、海昏侯墓音乐考古专家组组长王清雷和考古学博士、首都师范大学讲师陈北辰。在圈外人看来，这些名字也许并无特别之处，可细看5场讲座的主题，要么带领听讲者走进神秘的先秦社会，要么向听讲者揭晓编钟的铸造过程，要么给听讲者详细解释“穆穆曾侯”部分展品的价值和意义，试问，哪一场讲座的含金量不高？

正因为如此，选择综合症拖住了我的脚步：去听哪一场呢？就在这时，吴中博物馆推出了一场更为重量级的讲座，由湖北省文物考古研究所研究员黄凤春

主讲的“考古学视野下的吴、楚、曾(随)”。

我只是偶尔会关注一下考古话题，即便如此，黄凤春这个名字却早就留驻在了我的记忆里。主持的考古发掘工作两次荣获考古界的重要奖项中国考古十大发现奖后，有人羡慕黄凤春的运气，跟随过黄凤春的学生却用一句大白话揭示了所谓幸运背后的付出：“在我印象中，黄老师基本上天天都泡在考古现场，一年回家的时间不足一个月。”不在家的那11个月，黄凤春将足迹留在了随州的擂鼓墩、郭家庙、文峰塔、叶家山、苏家垄和枣树林等地，因此，他参与了曾侯乙墓发掘，主持了叶家山西周曾侯墓地和文峰塔东周曾国墓地的发掘工作。黄凤春因此取得的成绩，岂是幸运二字可以概述的？我想去听黄凤春老师讲故事，关于一个风餐露宿的田野考古工作者艰辛的探索过程和喜出望外的片刻。

去年初夏去吴中博物馆，一楼的临时展馆还虚位以待。才过去大半年，两个特别展览就已经成了网红——我得为我的好友吴中博物馆馆长点赞，不到一年他带领着他的馆员取得了不俗的成绩。看，“三国志文化展”吸引了不少孩子们前来通过文物走近他们喜欢的三国英雄。匆匆浏览过“三国志文化展”后，我走进了“穆穆曾侯——曾国出土青铜器特展”，第一眼，先是被策展者选用的与青铜的色彩和形态相得益彰的光源，打动了。收回目光定睛在由擂鼓墩2号墓出土的编钟，在幽暗却又能将展品细部照射得纤毫毕现的灯光下，8件大型编钟和28件小型编钟呈演奏格局排列在展柜里，仿佛演奏者从侧旁鱼贯而入后，我们的耳畔就会响起庄严高妙的乐声。

远观近看侧着端详，也没能够够这一组编钟。轻轻翻阅导览手册，发现吴中博物馆为了这次临时特展，花了大心思，下了大工夫。

湖北随州，曾是古国曾国的天下，但长久以来，那只是一个史书上不见记载的传说。1978年，曾侯乙墓发掘，传说终成历史：自西周早期至战国中期，曾国走过了由始封到消亡的700年历史。可在这700年里，曾国发生过什么样的兴衰更替？1978年以后的40多

亮点直去