荧屏亮点

《理想照耀中国》：那些闪光时刻与奋斗之旅

■ 钟玲

“相信我，红色的中国一定会出现，我们的理想也一定会实现。”

“有人走，有人来，一个刘磊磊退役了，还有更多的刘磊磊迎面奔来。我知道，理想与希望，一直都在这里。”

“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么嘹亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强。”

……

或许是一句台词，或许是一段独白，或许是一首歌曲，又或许是一帧唯美画面、一幕幕感人瞬间，在电视剧《理想照耀中国》的一段段故事里，能够被深刻在心里的实在太多太多。

正在湖南卫视热播的电视剧《理想照耀中国》，是国家广播电视总局为庆祝中国共产党成立100周年策划创作的主题作品。40集的短剧，每集一个故事，将横贯百年的40组人物和他们的闪光时刻，一一道来。

这是历史的车轮行进中，一代又一代中国人的奋斗故事。

阴郁的天空，飘雨的江南，一个乡村小巷，一袭长衫的陈望道走在回家的路上，眉头紧锁、满腹忧愁。他寡言不语，一切的烦恼就是所听所见。

一个个片段拼接出那个动荡年代的社会现实——世道混乱、社会黑暗。义乌的水塘村，迷茫的书生江流感慨各种不公，他在大火中绝望地哭泣着、呐喊着，孱弱的娟子，丧夫后抱着襁褓中的婴儿回到家乡，却被宗族势力拒之门外，她被夺子、被占家产后的悲鸣响彻小村的夜空；在大上海的角落，茶馆里的热血青年们热烈探寻着真理的方向，街头的陈望道与邵力子雨中相见，他们在对望中互问对方，以何救中国？

……

闪回、留白、画外音，以虚代实的蒙太奇处理方式，重塑出那个特殊时期的社会缩影，这是以《共产党宣言》首位中文全译者陈望道的故事，所创作的《真理的味道》。演员靳东虽然只有短短几句台词，却生动演绎了彼时忧国且忧民、迷茫又执着的陈望道先生，并将他于家乡陋室，倾注全部精力进行翻译工作时，把墨水当作红糖吃的经典一幕还原。

唯美写意的画面辅以小小的细节，观者却能在美如水墨画的镜像中，仿佛身在，那灰墙黛瓦的江南，那乱世里的繁华上海，那个被乌云笼罩着的中国。种种隐喻，不须一一具象化，却做到了一滴水便可知大海的开阔。

纵是一豆灯火，却如沐万丈光芒。如果《真理的味道》是讲述先贤的追寻，《守护》就是在诉说素人的觉醒。

生活态度，有『虽九死其犹未悔』的坚守，也有以我身、我心报效祖国的雄心壮志。到生动、自然，有励志的能量，或是因为，那其中，有革命者的一腔热血，有奋斗者的

虽然《理想照耀中国》没有详尽叙事，却能够让每一集、每一个人的故事，都做

与第一集风格不同，由林永健、代旭联袂出演的《守护》采用的是现实主义的表现方式。故事，从1927年“四·一二”反革命政变时期启幕，所有的戏眼，都在林永健饰演的张爵谦，从懵懂不知，到似懂非懂，到终于懂得的守护中。

一个普通人的守护故事，看起来似乎很平淡，可是却并不平凡。那是因为，信仰的力量。

张爵谦是一个再普通不过的农人，当儿子张人亚冒死回家，把自认为比生命还重要的信物托付给他时，他对此一无所知。但因为儿子的嘱托，他为儿子立下衣冠冢，把信物存放在内，从此开始了几十年如一日的守候。

春夏秋冬的更替，他从未懈怠地守在墓前，陪伴着他的是儿子临行前的音容笑貌，还有他心中的那一盏明灯。

或许最初的时候，他守护的只是张人亚的信仰，但时光让他开始懂得了儿子的坚持、儿子的理想，儿子期待见到的红色中国，到后来，那为之守护的一切，也变成了他的信仰。

当，那一日，白发苍苍的他终于将信物交给国家时，他用一生践行了自己许下的承诺。

共产党人张人亚与父亲张爵谦两代人守护党的珍贵资料的传奇故事，在张人亚的真实档案简介中结束。那个老人，曾经希望看到的奇迹并没出现，张人亚早在1932年，就已去世。但，幸运的是，张爵谦看到了理想的实现，看到了红色的中国。

如梦似幻的前两集过后，时光回到现代。第三集《磊磊的勋章》讲述中国女子柔道队男陪练刘磊磊，16年中陪伴20多位奥运冠军和世界冠军，共计被摔284万次的故事；第四集《纽扣》，是1979年18岁的章华妹开始个体经营，1980年从温州市工商局领到编号10101的营业执照，成为新中国个体户第一人的故事。

奋斗的汗水，在《磊磊的勋章》的柔道馆里，也在《纽扣》的小街巷、街道中。这两集与前两集风格迥异，在片尾时候，真实的刘磊磊与章华妹都出现在镜头下。有艺术加工的个中细节，又有真实的现实影像，《磊磊的勋章》与《纽扣》更像是纪录片，记录真实的过去，也记录真实的现在。

百年时光，《理想照耀中国》将其划分为革命时期、建设时期、改革时期和复兴时期。但，并没有依顺序而下，而是每一集的故事，都在跳跃中“成长”。下一刻的故事，会在何时？会在哪里？这便成了一种猜想。

而先知也好，小人物也罢，虽然《理想照耀中国》没有详尽叙事，却能够让每一集、每一个人的故事，都生动、自然，有励志的能量，或是因为，那其中，有革命者的一腔热血，有奋斗者的生活态度，有“虽九死其犹未悔”的坚守，还有以我身、我心报效祖国的雄心壮志！

在《理想照耀中国》，还有他们——《173米》中，兰渝铁路胡麻岭隧道二号洞的主工程师夏荔；《我是小方》中，以相机和文字为武器奔走在抗日前线的方大曾；《白骏马》中，为西北边陲人民提供医疗服务36年的吴登云；《希望的方舟》中，中国组织培养口服活疫苗的开拓者顾方舟；《冰糖》中，为中国核武器的研制做出了卓越贡献的“两弹元勋”邓稼先……

偶尔写实，偶尔写意，有诗的浪漫韵味和意境，也有温暖的、光明的现实底色，这便是《理想照耀中国》的特别之处。

与那些宏大叙事的历史剧相比，《理想照耀中国》更像是一首散文诗，篇幅短小却情绪饱满、情感浓烈，每一集于30分钟的时间，就在不同时代、不同人物的命运里，诗意地表达着想表达的一切，从关切“伟大”或“渺小”的个体而映射历史巨变——哪怕只是一个个小小的切口，却也拥有震慑人心的情怀。

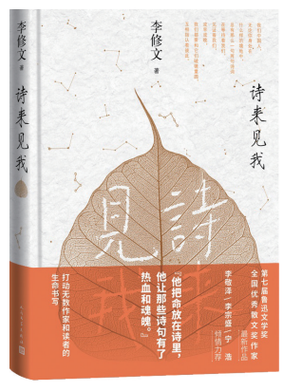
《我的大陈岛》将登陆国家大剧院

5月15日～16日，台州乱弹大型现代戏《我的大陈岛》将首次登上国家大剧院的舞台。

《我的大陈岛》由浙江台州乱弹剧团创排，讲述的是20世纪50年代，一群充满朝气的年轻人，响应“建设伟大祖国的大陈岛”的号召，满怀热情上岛垦荒的故事。年轻的女团支书叶青青与她的垦荒队友们，立志用青春和汗水将大陈岛建设成美丽的家乡。抉择与考验，爱情与希望，艰苦与挑战在这美丽的海岛上轮番上演，一张张天真无邪的面孔，一个个灵动活泼的身影，一颗颗清澈见底的心灵，他们将青春岁月镌刻进历史，生动诠释了“艰苦创业，奋发图强，无私奉献，开拓创新”的大陈岛垦荒精神。

据介绍，台州乱弹是台州唯一的地方剧种，已有近400年的历史。现代戏《我的大陈岛》于2016年开始筹划，由著名编剧陈涌创作剧本。独特的唱腔设计，融合了台州的地域特色文化，也吸收了临海的“道情”、温岭的“渔歌”等民间小调，跳出了乱弹的传统模式。除此之外，还加入了小提琴配乐，以凸显现代剧的时代感。2020年，《我的大陈岛》曾荣获第34届田汉戏剧奖剧本奖·一等奖，并入选了浙江省当代艺术舞台艺术精品创作扶持项目。 （钟玲）

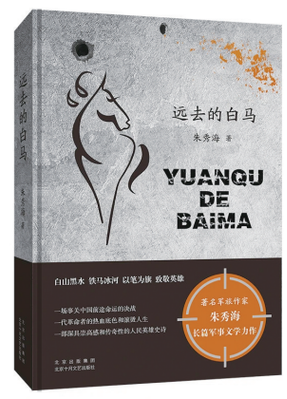
新书架



《诗来见我》

李修文著
人民文学出版社2021年4月版

这是第七届鲁迅文学奖得主、著名作家李修文的最新散文集，通过古典诗词叙写人生际遇，通过古今对话见证自我。这一次，李修文以自己独有的风格与角度解读中国古典诗词，既有对身边人与事的关切与悲悯，又有对古人命运生出入心彻骨的体悟与理解，使文章兼具饱满、悠远、苍凉和热烈的情感力度。作者沿着古人的诗句，向历史更深处行进，走进杜甫、白居易、刘禹锡、元稹等人的世界，写他们人在江湖的无奈与感叹，写他们犹在笼中的挣扎与艰辛，也试图透过这些诗人诗句，以自身的真性情体味古人心意、世间冷暖，透视古往今来的人生苍茫，探索文章千古事的精髓与本意。



《远去的白马》

朱秀海 著
北京十月文艺出版社2021年2月版

《远去的白马》是著名军旅作家朱秀海在采访多位亲历过解放战争的幸存者后，收集了丰富的创作素材，以一匹驰骋沙场的白马为引子，所写的一部长篇小说。小说的女主人公赵秀英，在抗日战争期间就曾多次组织村民支前，带领全村民工队配合八路军作战。由于混乱中的一个误会，赵秀英和她带领的支前队来到东北解放战争的战场上。背井离乡、思念幼儿之苦没有动摇这位共产党员的心，她充分发挥了自己的组织才能和做群众工作的经验，组织打粮队帮助三十七团度过缺衣少食的艰苦岁月，数次救全团于饥困。在战场上，她冒着枪林弹雨从前线抢运伤兵，在敌军的轰炸中用血肉之躯架起战场通讯的生死线。战争胜利后，她继续坚守着共产党人的使命，为一方水土、一方百姓奉献了自己的一生。 （端木紫）

文化观澜

吴玫和孩子们

给孩子们的一封信——

你们的好奇心，让我一次次勇闯盲区

■ 吴玫

七宝外国语学校“46亿年的奇迹”兴趣班的同学们，还记得我是从哪一天开始接替木南老师给你们上课的吗？七宝外国语学校的学生都知道，每个星期二下午2点20分，在悦耳的音乐声中做完课间操，你们都要离开自己的班级去别的教室去上自己选择的兴趣课。你们已是高年级的学生，这样的“程序”对你们来说已成习惯，哪能还记得一个平平常常的老师是从什么时候开始和你们在一起的。

但我记得，2021年4月6日。

年初，被邀请给你们上围绕着科普著作《46亿年的奇迹：地球简史》的兴趣课时，要不要接受这项任务，我的内心是挣扎的。

自高中二年级选择了文科班后，我就把自己定位成了一个文科生。从大学中文系毕业以后，我先后做过语文老师、企业文秘和报社记者编辑，顾名思义这些职业，你们不难得出结论，站在讲台上给你们讲述“46亿年的奇迹”的老师，在过去很长一段时间内始终固守在文科的圈子里。兴趣课“46亿年的奇迹”要求我“跨界”给你们讲述科普著作的读法，我的心里怎能不打鼓呢？

可我喜欢挑战，思忖再三后接受了邀约，并很快进入了紧张的备课环节。

从毫无头绪到胸有成竹，这个过程就容老师保有一个小秘密吧，太难了。可是，所谓的“胸有成竹 ”在给你们上第一节课时就破碎了，因为你们与我的互动总是超出我的准备，你们的思绪太天马行空啦。

“昆虫来了”“世界上第一朵花”和“鸟儿是从哪里飞来的”，是我从13册《46亿年的奇迹：地球简史》中挑选出来的觉得自己颇有把握的课程。饶是这样，我慎之又慎地为这些内容安排了我以为一定能掌控住你们的形式，比如，我想通过教会你们编辑报纸版面来落实地球上的昆虫从何而来的这部分内容。你们也知道，我在一家报社做了20多年的记者和编辑。

我们分两节课来完成“昆虫来了”的教与学。第一节课，我从“我们把《46亿年的奇迹：地球简史》作为采访对象”开始，讲到了一个版面上通常会安排几篇文章，讲到了文章选定后应该如何美观地将它们放在版面上，等等。下课时，你们从我面前经过时念念叨叨——“把《46亿年的奇迹：地球简史》当作采访对象”，听得我别提有多高兴了，心想：等到下一节课上完，你们就会做简单的版面啦。

一个星期以后的那堂课开始不久，趁你们正在议论大屏幕上我做的那些比较得意的版面，我走下讲台边走边看，猜，我看见了什么？我看见靠窗那位女同学的书桌上，摆放着一个手绘的版面。我走过去拿起女同学的作业，虽然有些凌乱，但那的确是一个完整的版面，有头条，有副头条，有配图，甚至还有补白。你们的领悟能力，让我大吃一惊，我决定加大作业的难度，让你们在半周内提交一篇字数在500字的头条文章，采访对象嘛，你们知道。

第二天是星期三，我去泰安玩。星期五，我从泰山上下来后就收到了你们的尤老师转发给我的你们的作业。以你们只是小学四五年级的学生来衡量你们撰写的头条文章，简直是太棒了。

你们的出色，逼迫我想方设法设计教学手段。我打算用教你们写读后感的方法来完成“世界上第一朵花”的授课内容。

因为和你们慢慢熟悉起来了，上课时我开始自由起来，总是超出讲义来扩展授课内容。可是，越来越糟糕的记忆力，总让我在“旁逸斜出”时卡壳，比如，我想讲开普勒的故事，却怎么也想不起来“开普勒“这三个字，只好在外围打转：“他一生都在证明行星的运动轨迹，却为因眼睛不好无法精细观察而困扰……”“开普勒！”你们中那个脸蛋圆圆的男同学，就是上次站在尤老师身边将白垩纪、侏罗纪、泥盆纪等等地球简史中的关键词表述得清清楚楚的那个男同学，响亮而又坚定地帮助了我。你们一定看到了，我冲他笑了笑，接着说：“开普勒需要大数据来支撑他的科学猜想，这时候，有一个人成了他的眼睛……”“第谷！”

后来，我把我的惊喜告诉我的朋友们，他们说，圆脸蛋的男孩一定是个天文爱好者。是吗？如果是，你们这个兴趣班的近30个同学中，还有其他方面的爱好者吗？当然。那个号称以前很苗条、疫情以后才变得胖起来的机灵鬼，就是古诗词的爱好者。

虽然，《46亿年的奇迹：地球简史》是一部科普著作，可我希望自己在分享这部作品时，能在其中注入人文情怀，所以，在“昆虫来了”的课程中，“昆虫出现很多年后，地球上出现了人类。人类是地球上最智慧的生物，当他们遇见昆虫后，尝试用不同的方式记录昆虫，其中包括诗歌”，我以这段话为引子，引入了《诗经》中的一首寄寓昆虫的诗《蜉蝣》。我们的课程进入到“世界上第一朵花”后，我想如法炮制，但这一次我将寻找诗歌的任务交给了机灵鬼，并要求他从《诗经》、唐诗和清诗中各选一首，“给你三天时间，周末时告诉我选了哪三首，下一节课你来给同学们讲解你选定的三首诗。”之所以让他周末就告诉我结果，是因为我也要准备一下，在下节课上他讲解时可以做必要的补充。我一个号称一辈子的文科生怎么也没能想到，机灵鬼竟然答复我：“我马上就可以告诉老师我选了哪三首诗。”我一愣，但不动声色。当他告诉我他选的第一首诗是《蒹葭》时，我无情地否决了，理由是大家太熟悉《蒹葭》了，且《蒹葭》的重点不是歌咏植物，而是歌颂爱情。

片刻后，你们的同学略带羞涩地告诉老师：”我又想到了一首，但是讲相思的，可以吗？“他说的是《采葛》，至于为什么要选《采葛》，他说，原诗虽然短小，却讲到了三种植物。我满意地按了按他的肩膀问，“唐诗呢？”如你们所知，唐诗他选了张谓的《早梅》，清诗他选了郑板桥的《竹石》。尤其是郑板桥的《竹石》，你们有没有嘀咕过：这首诗我们都很熟了呀！我也知道，可我们不是还要求机灵鬼讲解的吗？不能太为难他。事实证明，我多虑了，后一节课，关于这三首诗的来龙去脉，他简直是张口就来啊！若不是我们时间有限，那节课一个半小时，大概就成为由他担纲主讲的诗歌赏析课了。

记得我是怎么打断他的滔滔不绝的吗？我提了一个问题：“老师为什么要求他选三首不同时期描述植物的诗歌呢？”话音刚落，一个比较沉默的男生举起手来。他如此迅速的反应又让我吃惊啦，但我认定我的这个问题质量挺高的，他的回答一定不会完整。然而，他答道：”用三个不同时代的诗歌证明，我们人类在不同时期都在与植物对话。“这答案，叫我还怎么点评？

5月18日，借由“鸟儿是从哪里飞来的”这个话题我们知晓了如何写一篇科普小论文后，由我授课的“46亿年的奇迹”就要结束了，我们也要就此别过了。你们中的大部分同学，6月以后将要从七宝外国语学校毕业进入初中。当然，还有一些同学将升入毕业班。五年级了，你们不会再选这门兴趣课了吧？就算你们觉得这门课有意思继续选择，上课的老师也未必是我了，所以，说再见很难。

不过，没关系，临别之际我会将我的联系方式留给你们。不过，你们会联系我吗？悄悄地告诉你们，我急迫地想被你们经常打扰，因为，在与你们相处的日子里，你们的好奇心大大刺激了我，让我一次次地勇闯盲区。

谢谢你们！