

智饰家居

夏日插花，插出满屋芬芳



苦夏绵长，反倒适合插花养心，小小之事即可“心静自然凉”。静心感受一花一叶一枝带来的感动、大自然和植物带来的生命力，似乎这世上，只有一朵花、只需一朵花与你心心相印，就足够了。插好一瓶花，不仅如花在野，还可一程一程出发、一山一海升华。

传统文化中象征小人，兰花高洁，用兰花与荆棘相配，恰是为了突出兰花在恶劣环境中的不同流合污。

如今，花木的美好寓意仍在，对比依旧好用，同样是荆棘与兰花，反可隐喻生活未必是一帆风顺的，困苦艰难客观存在，但不妨碍内心中兀自开出希望的花儿。

花器选择：凡能蓄水者，皆能作花器

花器，不但有蓄水作用，更是管束花枝的重要工具。花器的起源可追溯到五代十国，一个叫郭江洲的人发明了“占景盘”，将花插在其中，解决了水的问题，还能做出造型。而后，瓶器的材质、外形与搭配，又发展成庞大的审美体系。

瓶中器中，又以梅瓶最为著名。写《瓶花谱》的张谦德认为，插花不是先找花枝，而是先选瓶子，且还有季节的讲究，“春冬用铜器，夏秋用瓷器”。

不过对初学者来说，对瓶器的上心不宜超过花材本身，《一日一花》的作者川瀨敏郎在《四季花传书》里主张，初学插花宜选择陶器，一是不贵，二是素净百搭，不需要特别考虑驾驭瓶子，只需回到植物本身。

究竟是花配合器，还是器突出花？对经验丰富者而言，往往可根据器皿的独特产生奇妙的插花构想，使花器两者配合得天衣无缝。而花器的边界也一直在被突破，杯、盘、碗、盆，凡能蓄水者，就能作花器。《瓶花之美》的作者徐文治，曾有意地选择矿泉水瓶子、咖啡杯、纸杯、酒瓶做插花，就是为了打破迷信花器的观念，“一个矿泉水瓶子被设计出来，就已经具备了美感，为何因廉价而不能用来插花？”若将竹篮置于内贮器，保证蓄水，竹篮也能成为优秀的花器。花器的选择，最终也是回到“看山还是山”的境界。

插花技法：关注植物本身，如花

相比西方插花的自由奔放不同，中国文化始终是克制为美，袁宏道说：“插花不可太繁，不可太简，多不过两三种，高低疏密，如画苑布置方妙。”高濂在《瓶花三说·瓶花之宜》里写道：“俯仰高下，疏密斜正，各具意态。”可见中式插花讲究立体、不对称之美。有俯有仰，有疏有密，有斜有正，如花在野。

如果是厅堂插花，气势上要能震场；而书斋插花小巧为主。如果只插一枝花，要“曲斜袅，枝柯奇古屈”，枝子要遒劲，弯弯曲曲，旁逸斜出。如果插两枝，要“高下合曲，一枝花两色方妙”，插完以后给人感觉好像天生就是一种植物，“虽由人造，宛自天成”。

从初生的热闹，到接近死亡时仅剩自己的孤独，插花亦是一个生命从鲜活走向衰败的最后呈现。比之插花者的心路历程，走到最后，插一大把花可能还不如插一朵花带给你的震撼感。似乎这世上，只有一朵花、只需一朵花与你心心相印，就足够了。

花儿，长在自然界里自然而然地开放，不为美只为繁衍。插花则大大不同，将其采下，通过个人的认知、喜好、审美、文化，使它成为美的本身。所以，插好一瓶花，似乎很简单，又似乎很难。川瀨敏郎大师《一日一花》插的是每天令他感动的植物，抛却任何外在，只关注植物本身，一花一叶一枝带来的感动，大自然和植物带来的触动。只要这份触动在，你不是行走的机器，你手下、笔下创造的一切都有生命力。

插花，方寸之间窥见生命的真相，在限制中寻找游走自由。插好一瓶花，不仅如花在野，还可一程一程出发、一山一海升华。

记忆中的味道



蔡浩杰

“最爱垄头麦，迎风笑落红”，在北方夏熟作物开始灌浆饱满的时候，南方的茶餐厅里早已人声鼎沸，茶香绵延。

黄色的灯光，蓝白相间的瓷砖，再加上高调的炫彩霓虹，银色的茶壶在炉火上时时冒出咕噜噜的声响，茶壶里深棕色的茶袋顶着被唤作“丝袜”的传奇，一遍遍接受着茶香的熏陶。它是沉静的，将粗、中、幼三种形态的茶叶包容其中，任由高温沸腾出香气；它同时又喜欢接受锤炼，茶汤如注从茶壶撞击到另一个茶壶中，茶袋沉淀着茶叶在一遍遍的茶汤撞击中实现二次升腾，气势如虹。

关于茶撞奶还是奶撞茶，各家茶餐厅都有自己的说法，和茶叶种类以及比例一样百家争鸣。而在奶的选择上，黑白淡奶几乎成了共识。这是一种蒸馏之后的奶，浓厚香醇，奶脂含量高，可以挂杯。不一样的茶叶有不一样的味道，而淡奶总能调和一切个性张扬。

铝制茶壶导热性能好，厚壁茶杯保温程度高，锡兰红茶与荷兰黑白淡奶，在香港潮湿空气中偶然相遇，一道琥珀色的茶汤撞击着黑白淡奶，茶与奶的香气氤氲氤氲，承载了一座城的午后，慢慢渲染出新，在历史长河里留下独有的香醇丝滑。

6种工具、7种原料，经过捞、焯、撞等6道工序，一杯港式奶茶才应运而生。杨绛先生在《我们仨》中提及，“默存虽别的做不好，可是奶茶却是真正好的。”钱钟书一生都包办了他们家的英式早餐，一定要有奶茶，煮得恰好的鸡蛋、烤香的面包、黄油、果酱、蜂蜜也一样不少。

港式奶茶的茶香浓厚，有的店家会在柜台上标着“当心茶醉”的字眼。茶叶调味、茶粉上色，姿态不一的茶在高温烹煮下找到自己最出彩的功效。入口醇香，微微涩感在舌尖环绕，或是提神，又复唤醒奶香中和；或许混搭，又如此和谐，茶和奶宛若故知相遇，互相说着来自茶餐厅里不同角落的悄悄话。

冰奶茶是夏天午后清凉的诗句，在潮湿闷热的亚热带气候里缓和了一场场激烈的气氛。有的茶摊将茶放在冰块里冰镇，有的将茶结成冰加在奶茶之中。后厨里煮茶咕嘟咕嘟，茶杯里冰块叮叮当当，夏天如果有回响，兴许可以是港式奶茶的苦湿与甜香。

奶茶是主角，也可以是配角。“甜配绿、酸配红、瓜子配乌龙”，在茶食丰富的当下，一枚菠萝包，或是一只蛋挞，再啖一口奶茶，依旧是下午茶的经典。

菠萝包是面包涂着蛋液，松软面包搭配脆香蛋皮，这是直接的豪放。在翠华餐厅吃过冰火菠萝油，黄油冰镇，冰块冒着冷气，甚是讲究。

蛋挞是酥皮盛着蛋浆，酥皮松软，蛋浆娇嫩，是委婉的温存。据说檀岛咖啡饼店的蛋挞一绝，饕餮奶茶的时候，能来上一枚蛋浆会抖的蛋挞，不知那一瞬间是不是好吃到无语。

在距离香港2800公里的锡林郭勒草原，奶茶除了奶和茶，还加了炒米、奶皮子、黄油等材料。奶皮子化开，黄油提色，炒米增香，一口口奶茶下肚，温和实在。

而台湾的奶茶则加了“珍珠”。小时候学校后门便有卖珍珠奶茶的，一杯5角，果香、奶香、茶香便可同时拥有，甜甜蜜蜜的饮料中藏有粉糯弹牙的小丸子。之后便多了椰果、红豆、葡萄干等佐料，一边喝一边嚼，快乐是那么多元，又那么简单。

珍珠奶茶是童年和青春，但我还是更喜欢港式奶茶，这种将饮和嚼分开的口感更令人肃然起敬。即使是在钢筋森林中忙里偷闲，奶茶还是要一口一口慢慢品。

港式奶茶，夏日的清凉诗句

智享美食

如何炒出「黄金蛋炒饭」

来隔着袋子轻轻捏散，就可以用来炒饭了。如果米饭太黏，炒前不妨放在微波炉里，先高火加热1~2分钟，再中小火加热1~2分钟。注意加热时不要盖盖子，以便水分挥发。

3.用平底不粘锅炒饭。米饭是淀粉类食品，用普通锅炒容易粘锅。如果不粘锅炒，就能避免用油过多和粘锅问题。平底锅受热面积大，米饭平铺在锅内，能均匀受热，炒出来的米饭才会颗粒分明、松软干香。

4.把鸡蛋液先拌进米饭里。鸡蛋液提前淋在米饭上，拌匀，这样米饭会被蛋液包裹住，很容易炒散，最后炒出来的米饭色泽金黄，粒粒分明，并且还能减少用油量。

■ 药丸

“骄阳渐近暑徘徊，一夜生阴夏九来。”一过端午，伴随着接天莲叶的碧绿和映日荷花的红艳，一年中最热的时候就要登场了。苦夏绵长，反倒适合插花养心，取材叶子、藤蔓、果实不一，又别有时令之风，小小之事即可“心静自然凉”。

其实，插花在我国历史悠久，一直为文人墨客所喜爱。北宋时期，瓶花就是家中主人软实力的象征。《红楼梦》里林黛玉第一次进贾府拜见王夫人时，“椅之两边，也有一对高几，几上茗碗瓶花俱备”。写《浮生六记》的沈复是“案头瓶花不绝”，瓶花既是居住空间的视觉焦点，也是文人移情喻志的投射对象。

与我们今天认知的插花技法不同，古人更看重对植物本身的理解，插花是感情、情绪、审美等内在的外化，这与今天重“型”的日式花道有本质区别。插好一瓶花，不是炫技、表演给别人看，而是有感而发的行为。如果你也喜爱花草，不妨在这个夏日，学学如何插好一瓶花。

花材选择：选什么花代表你的喜好和修养

首先，一瓶花你选择什么样的花材，反

映了你的喜好和修养。中国传统文化喜欢以花比喻人的品格、志向高远，并以此将花目分为三六九等，《诗经》《楚辞》里喜欢用芳草比喻君子、恶草比喻小人等。提到竹子，就联想高洁、节操；提到松树，即指坚贞、挺拔；提到梅花，就是凌霜、傲骨……唯有兼具美好意向的草木，才能登大雅之堂，被用于插花。这也是东方式插花常见“梅兰竹菊”的原因。

其次，选择花材的姿态，懂得择枝，会事半功倍。一朵花天生向左或向右，这也给了插花人提供了灵感。与其说将花插成如何，倒不如说是懂得如何选材，呈现花枝最独特的一面。世上没有一模一样的两朵花，同理也没有万能的插花公式。花艺师往往需要先观察花姿，去其繁冗，只留下最突出的一个记忆点，完全要因枝而异、因地制宜。

花材一般有三种状态：挺秀、垂露、平出，取植物的自然之姿，顺势而为，看似人为创作，实际减少不干预，乃真高级。

此外，按时令选择花材也是常见的做法，如明代王逵提出的“二十四番花信风”。每个节气吹一种风，花也应时开放，便顺时择来插花。春棠秋菊，夏荷冬梅，未尝不是古人的一种仪式感。

高低类比也是古人惯用的手法，如沈复觉得在插花中加入荆棘也不错，荆棘在

家里不用的，速速“断舍离”

有些家庭空间小、杂物多，家居收纳整理时不知从何下手。日本家居网站“COJI-KAJI”介绍四步收纳法，让家里迅速恢复整洁有序。

1.分出“用的”“不用的”。物品多、收纳空间少，是房间很快凌乱的根本原因。这时，“断舍离”是必要的，建议扔掉一年以上没有用过的物品。

2.按使用频率分。将需要用的物品按使用频率分成“每天都用”“每周用”“有时用”等类别。常用的东西放在最好拿的地方。老相

册、信件等有纪念意义的物品，可能几年才拿出来一次，放在柜子深处即可。

3.按远近收纳。收纳的重要原则之一是，将物品放在使用处附近。比如刮胡刀在卫生间使用，就放在卫生间，用完能马上收起来，不要放在起居室。

4.选择收纳方法。收纳位置定下后，就要选择怎么放。收纳方法大致可分为倒着放、立着放、挂起来3种，根据场所和物品特性决定即可。

(胡珍)

智活妙招

