

特别策划 “党旗下的思考·建党百年与妇运百年”专题系列④

# 奠基与丰富：新民主主义革命时期党的妇女解放思想

·编者按·

在马克思主义理论指导下，中国共产党成立之初就立足历史与现实，不断深化对妇女解放的认识，逐步形成了以劳动妇女为主力、以妇女联合的方式团结广大妇女，在党的领导下投身社会革命，从而实现自身解放和男女平等的基本思想观点。其后，党的妇女解放思想伴随着革命进程及党的中心任务调整，而逐渐丰富和完善。经过新民主主义革命的洗礼，中国共产党将马克思主义理论与妇女运动实际相结合，形成了具有中国特色的新民主主义妇女解放理论。

■ 王向梅

回顾百年党史可以清晰看出，中国共产党立足我国历史和现实，领导中国妇女开拓出了一条具有强烈时代特征和鲜明中国特色的妇女运动道路。历史充分证明，没有党的领导就没有中国妇女的解放和发展。本文通过梳理新民主主义革命时期党的妇女解放思想与主张，总结提炼党领导妇女运动的路径与经验，从妇女解放角度彰显党史成就。

## 妇女解放思想的萌芽与发展

早在明清时期，男女平等思想就开始萌芽。后经太平天国农民起义中男女平等的短暂尝试，戊戌维新时期将妇女解放纳入资产阶级改良运动的努力，以及辛亥革命时期资产阶级革命中风起云涌的民权运动和妇女参政运动，妇女解放的呼声逐渐普及，打破传统性别的藩篱成为不可遏制的历史潮流。

正是在这样的历史背景下，1915年新文化运动兴起后，妇女解放的呼声再次高涨。陈独秀、李大钊、鲁迅等以《新青年》杂志为思想阵地，以“民主和科学”为旗帜，将妇女问题作为反封建的切入点，深入讨论妇女受压迫的根源及妇女解放的出路等问题。五四运动后，伴随着马克思主义在中国的广泛传播，李大钊、陈独秀、毛泽东、周恩来、蔡和森、恽代英、李达、瞿秋白、陈望道、向警予等早期马克思主义者，开始运用马克思主义妇女解放思想和历史唯物史观，探索妇女解放道路问题，初步形成了“妇女的解放离不开社会主义”“妇女解放的重心转移到劳动妇女的解放”“联合妇女”等重要思想观点。这些早期马克思主义者的积极探索与实践，为中国共产党成立后妇女解放思想的构建与完善奠定了基础。

## 中国共产党早期妇女解放思想

党的妇女解放思想，是运用马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观、方法论，对妇女社会地位、作用、权利和妇女争取解放的途径等基本问

题作出的科学分析与判断，是马克思主义中国化的必然组成部分。早期党的妇女解放思想主要包括：

其一，妇女解放与社会革命相结合的思想。1922年，中共“二大”《关于妇女运动的决议》指出，“妇女解放是伴着劳动解放进行的，只有无产阶级获得了政权，妇女们才能得到真正的解放。”这是党关于妇女问题的第一个纲领性文件，突出体现了党将妇女解放与新民主主义革命相结合的思想观点。中共“三大”《妇女运动决议案》对妇女问题和国民革命的关系进行了进一步的说明，强调要将性诉求与国民革命紧密结合起来，将“打倒军阀”“打倒外国帝国主义”两个国民革命运动主张纳入妇女运动口号，“以引导占国民半数的女子参加国民革命运动”。中共“四大”《对于妇女运动之决议案》再次强调私有财产制度是妇女受压迫的根源，“私有制度不废除，妇女解放永做不到彻底”。妇女解放与社会革命的密切关系进一步强化，为整个新民主主义阶段党领导妇女运动的方针政策奠定了基础。

其二，劳动妇女是妇女解放运动的主力军。中共“三大”特别关注劳动妇女在革命中的重要性，为了促进妇女革命参与，特别要求，“号召男女工亲密团结”，消除“宗法社会轻蔑妇女之习惯与成见”。中共“四大”强调，“妇女运动应以工农妇女为骨干，在妇女运动中切实代表工农妇女的利益”。在党的领导下，工农劳动妇女成为新民主主义时期妇女运动的主力军和基本力量，资产阶级和小资产阶级知识妇女成为妇女运动的先锋和桥梁，探索出了一条不同于资产阶级妇女运动的跨界联合运动模式。

其三，妇女联合的思想。鉴于当时各界妇女不同的利益诉求，中共“三大”提倡“全国妇女运动的大联合”，建立妇女统一战线。中共“四大”对妇女内部阶层分化有了更为清晰的认识，坚持妇女联合思想，认为“我们的责任是领导一般妇女运动为民族解放运动中的一要素”。由此可见，党的妇女解放思想逐步深化，对不同阶层的妇女都进行主动引领，以合力推翻旧制度，废除私有制，建立社会主义制度，最终获得妇女解放，实现男女平等。

其四，男女平等思想。中共“二大”《关于妇女运动的决议》指出，“中国共产党要努力保护女劳动者的利益而奋斗。”《二大宣言》中明确提出，“废除一切束缚女子的法律，女子在政治上、经济上、社会上、教育上一律享受平等权利”。中共“三大”再次强调，应以“男女教育平等”“男女职业平等”“女子应有遗产继承权”“男女社交自由”“结婚离婚自由”“男女工资平等”“母性保护”等主张指导妇女运动。这表明党的妇女解放思想中已经包含了明确的解放目标和基本路径方案。

其五，党领导妇女运动的必然性。中共“四大”重申了妇女解放和劳动解放的关系，明确提出了无产阶级领导权和工农联盟的问题，即党领导妇女运动。1925年中共“四大”以后，各地党委逐步建立妇女部和妇女运动委员会，培养妇女干部，创办妇女刊物，宣传、动员和组织广大妇女参加国民革命以加强党对妇女运动的领导。

## 中国共产党妇女解放思想的丰富与发展

中国共产党成立之初的妇女解放思想显示出强烈的时代色彩和前瞻性。其后，党的妇女解放思想伴随着革命进程及党的中心任务调整，逐渐丰富。

首先，大革命失败后，党的妇女解放思想更加强调妇女解放与无产阶级革命的关系，以及工农劳动妇女是妇女解放的主力。大革命失败，党的工作重心从城市转向农村，党领导妇女解放运动更加强调劳动妇女的主体力量和劳动妇女参加无产阶级革命的必然性。1932年《中华苏维埃共和国人委员会训令》指出，“劳动妇女的解放与整个阶级的胜利是分不开的，只有阶级的胜利，妇女才能得到真正的解放”。同时，党对妇女运动的各形态有了更清晰的认识，进一步明确提出劳动妇女是妇女解放运动的主力军，是决定革命胜败的重要力量。为了促进妇女参与到苏维埃政权建设和革命中来，《宪法大纲》规定：不分男女、种族、宗教，在苏维埃法律面前一律平等。《中华苏维埃共和国婚姻法》规

定，男女婚姻自由，一夫一妻制，保护妇女、儿童的合法权益。这些法律体现了党对妇女解放的目标定位，确立了男女平等的原则，极大地调动了苏区青年男女的革命积极性，在苏区形成了区别于以往任何时期的、具有中国特色的妇女运动。

其次，抗日战争时期，党的妇女解放思想更加侧重妇女在民族解放中的伟大作用，并完善了妇女统一战线思想。1937年，中共中央《妇女工作大纲》规定“以动员妇女力量参加抗战，争取抗战胜利”作为妇女工作的基本任务，并为妇女运动指出了方向，“从争取抗战民主自由中，争取男女在政治上、经济上、文化上的平等，改善与提高妇女地位，反对一切封建束缚与压迫”。妇女统一战线的思想在此时期更加明确的提出来，1939年，中共中央妇委《关于目前妇女运动的方针和任务的指示信》中强调妇女工作要“团结各党派、各阶层的妇女群众”，以建立包含各阶层的妇女统一战线。

最后，解放战争时期，党的妇女解放思想进一步成熟，更加关注妇女在经济中的作用和妇女权益保障等方面问题。1943年，中共中央发出了《关于各抗日根据地目前妇女工作方针的决定》，明确指出，各抗日根据地妇女工作的新方向是发挥妇女在生产中的作用，“多生产，多积蓄”，进而“逐渐挣脱封建的压迫”。1948年中共中央《八八决定》强调，“组织妇女积极参加生产，是妇女工作的中心任务”。由此可见，参加社会劳动是妇女解放的重要先决条件，已经成为党的妇女思想中重要的组成部分。

在党的妇女解放思想指导下，妇女解放运动取得了显著成就，妇女解放的主要目标伴随着新中国的成立得到基本确立。经过新民主主义革命的洗礼，中国共产党将马克思主义理论与妇女运动实际相结合，形成了具有中国特色的新民主主义妇女解放理论。

(作者为中华女子学院副教授)

注：本文为国家社科基金“社会主义进程视域下中国妇女运动经验研究”(项目编号：19BKS189)成果。

主持人：李黎阳(中国艺术研究院美术研究所研究员)

艺苑映像

## 维吉·勒布伦：她的微笑曾屡遭嘲讽



《与女儿朱莉的自画像》

卢梭在《社会契约论》中说：“人是生而自由的，但却无往不在枷锁之中。”作为法国启蒙运动的代表人物，卢梭的自由民主思想对同时代及后来的政治、教育、文化乃至社会风气都产生了潜移默化的影响，本文要介绍的法国女画家伊莉莎白·路易丝·维吉·勒布伦(Élisabeth Louise Vigée-Le Brun, 1755—1842)就曾受到卢梭思想的启迪。她的绘画，在今天人们的眼中是如此精致和优雅，仿佛与挑剔传统丝毫扯不上关系，但事实上，无论是轻松愉悦的自然主义氛围，还是画中人物的鲜活神态，尤其是以往传统绘画中视为禁忌的女人露出牙齿的微笑，一经面世便引起了不小的轰动。

生于巴黎的维吉·勒布伦五岁就被送到了修道院接受寄宿制教育，直到11岁才回归正常的家庭生活，但她作为肖像画家的父亲却在第二年就离开了这个世界。此时，这个由父亲启蒙的女孩已表现出极为出色的绘画天赋，十五岁便能够以画肖像谋生了。1776年，她嫁给了画家、收藏家和艺术品经销商让-巴蒂斯特·皮埃尔·勒布伦，并从此以勒布伦夫人的名字渐渐为人所熟知。这段婚姻使得她得以近距离接触前辈大师的画作，跻身上流社会的沙龙，但却没有给她带来幸福，她的丈夫因赌博的恶习几乎耗尽了她的辛苦创作挣得的财富，并在她流亡期间为自保而宣布离婚，但直至今日她仍被称之为勒布伦夫人，而她的本名反倒不那么为人所知。

维吉·勒布伦二十出头便受到法国宫廷的青睐。1778年，她受邀为年轻的玛丽·安托瓦内特王

后(路易十六的妻子)绘制肖像，并因此声名鹊起。熟悉艺术史的人都知道，在维吉·勒布伦成为宫廷画家之时，洛可可风格正走向衰落。她在创作中巧妙地洛可可风格的优雅和线条与正在兴起的新古典主义的沉着和端庄结合起来，找到了极其个人化的独特画风，成为王后最喜欢的肖像画家。在接下来的十年中，她为王后及其家人绘制了30多幅肖像画。但在此过程中，她的作品也经常引来指责。例如在1783年的沙龙上展出的《身着长裙的玛丽·安托瓦内特》中，王后手持一支玫瑰，身穿宽松的白色平纹细布连衣裙的“轻浮”形象引起一片哗然，以至于该画在展览开幕后不久就被撤掉了。同年，维吉·勒布伦凭借寓言画《和平带来富足》被接纳为皇家美术与雕塑学院成员。

维吉·勒布伦一生总共创作了约800幅画作，其中660幅为肖像画，包括多幅自画像。如果生活在今天，她应该是一位自拍达人。但事实上这也提醒我们注意到18世纪女性艺术家面临的一种困境，那就是绝大多数能够以艺术为生的女性都是跟随父亲学画的，因为当时的女性无法接受学院培训，维吉·勒布伦也一样。并且，由于父亲早逝，她实际上是自学成才的。以自己为模特儿无疑是最经济实惠的一种做法，况且她面容姣好，自画像无疑是一块自我宣传的金字招牌。1781年，她随丈夫赴佛兰德斯和荷兰游览，佛兰德斯大师的作品激发了她尝试新风格的灵感，作为1782年的《戴草帽的自画像》便是对鲁本斯的名画《草帽》的自由模仿。画中维吉·勒布伦手持画笔和调色盘，自信地望向观者，

微笑着露出了她的牙齿，她俏皮地纠正了鲁本斯的“错误”，因为大师的原作虽名为《草帽》，但画中人物所戴的却并不是一顶草帽。这种露齿的微笑还出现在维吉·勒布伦分别于1786年和1789年绘制的两幅《与女儿朱莉的自画像》上。在前一幅作品中，画家露出了牙齿；在后一幅作品中，女儿露出了牙齿。这种张着嘴微笑的尺度及做作的姿态受到了当时巴黎艺术界人士的谴责。后来，鉴于这两件作品，女性主义著作伏娃也在《第二性》中指责道：“维吉·勒布伦夫人从不厌倦将她微笑的母性放在画布上。”

法国大革命爆发后，始终持保皇派立场的维吉·勒布伦带着8岁的女儿和一位女管家逃离了法国，12年间辗转于意大利、奥地利等国继续从事创作，并持续获得欧洲各国贵族和皇室的赏识。直到1802年1月，经过其前夫和亲朋好友的不懈努力，她的名字被从反革命移民名单中删除，她才得以返回法国。拥有传奇人生的维吉·勒布伦活了86岁，她于1842年3月30日在巴黎去世，被安葬在卢森堡公墓，她的墓碑上写着“在这里，我终于休息了……”。

作为一位成功的职业画家，她从未创作出恢弘的历史画卷，却创下了所处时代最高画价的记录。维吉·勒布伦的成功在于她把握住了迅速变化的世界和时代脉搏，她根据现代个人主义对真实性、透明度和自然美感的渴望重新构想画面，创造出一种“现代人的新风格”。说白了，就是她善于捕捉委托者的心理，在将“矫揉造作”自然化的同时，也将她们现实中的形象美化了那么一点点。

## 学人关注

# “亲民化”的学术表达让智识传播更清新

——读《自然、性别与文明：一个女性学男性学者的体验与思考》

·阅读提示·

■ 叶静漪

《自然、性别与文明：一个女性学男性学者的体验与思考》一书是叶文振教授的微信随笔集。书中所载皆为作者数十年学术生涯的智识思考和人生体悟，囊括了自然与人、女性榜样、家庭生活、生育问题、风物人情、学术反思等多元话题，可谓人生景象的大观园。叶文振教授用平易近人的语言和社会公众谈论学术问题，将学术思考寓于日常生活，真切鲜活、细致纯美，读起来津津有味，也鼓励读者过一种富有知识的生活。

3月初的某一天，叶文振教授发来微信消息——他的微信随笔即将集结出版。作为文振教授的微信朋友，常常在朋友圈读到教授的随笔分享，常常被他贴近生活、贴近人性的文字感动，对于这个消息，当然是特别高兴、由衷祝贺！文振教授是中国少有的男性妇女问题研究大家，学识丰厚，学界早有盛名，此番文集的出版，必将为各位读者带来别样的文字饕餮盛宴。

## 人生景象的大观园

作为第一批读者，有幸在文集出版前通读了文振教授的《自然、性别与文明：一个女性学男性学者的体验与思考》书稿，尽管有些篇章在朋友圈读过，仍然被文振教授数十年学术生涯和人生体悟所酝酿出的醇厚又自然的风采深深触动，仿佛是小溪流、春风拂面；四时景色，笔下栩栩；人情温暖，触动人心。这里没有信誓旦旦的专业术语，也没有直白翻译的长难句，全然是人间烟火中的学术思考，真切鲜活、细致纯美，更让人读起来津津有味。

这是人生景象的大观园：第一章是自然与人的和谐共处，草木繁茂，生机盎然；第二章开始转人文人世界，笔下各国女性人才辈出，在各个领域发挥了中流砥柱的作用，令所有有志于女性进步

的学者和大众感到欣慰和振奋；第三章与第四章从一个社会学学者的视角观察家庭的生活，赞颂了美好纯真的爱情，也思考了人类婚姻制度的演变与发展；第五章聚焦的生育问题是近年来社会讨论的焦点，文振教授写出了生儿育女的喜怒哀乐，也讨论了国家计划生育制度的前世今生。在文振教授笔下，家庭的柴米油盐也温馨而可爱，只要家人同心共担责任，也能把平凡的日子过得精彩。读万卷书行万里路，第七、八章中文振教授的足迹遍布祖国的江左塞外，也远渡重洋给我们带来异国他乡的风物；第九章是文振教授多年学术道路的反思，也是人生阅历的精华。

## 将学术思考寓于日常生活之中

文振教授的学术思考寓于日常生活之中，读起来常有生气。对于距离学术界很远的读者来说，如果不仅要使他们发生对知识本身的兴趣，并且试图鼓励他们过上一段富有知识的生活，那么主要的视角就不再是站在学术的高点居高临下，而是俯身于日常生活之中发掘思想的闪光。在向读者展现知识之前，首先要证明这类生活是可能的。

学术创新不易，知识传播犹难。在学术越来越专业化、越来越细分的当下，轻松的学术发想可能是这个时代最难能可贵的东西。学者对真理孜孜不倦的追寻决定了人类知识的边界与可能，而

大众的人文素养则决定人类文明的基本范围。在伸手摘星的同时，也需要有人弯下腰来，用平易近人的语言和社会公众谈论学术问题，所谓“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。文振教授的这种精神和追求令人敬佩。

这种学术“亲民化”绝不是“低幼化”，文振教授始终保持着学者的高格局和优雅，却抛掉了学者常患上的“高冷病”。不管是学术界，还是其他领域的社会沟通中，中国都需要这种“亲民化”的学术表达，去化解一些学术传播中的紧张，消除社会中积累的戾气。我常常叹息，学术研究中的正襟危坐，形成了巨大的学术壁垒，把多少“不合资质”的社会大众挡在了门外。

自然、性别与文明是人类社会发展永恒的主题。文振教授在《自然、性别与文明：一个女性学男性学者的体验与思考》文集《蓝色》一文中对此作了诠释：“如洗的蓝色，不仅是一个简单的环境指标，她更是一种生产模式和生活方式，她显示人类生命质量的改善与幸福感水平的提升，她还可能化解矛盾让一个婚姻免于解体，促成醒悟让一个急功近利的民族与自然重归于好、和谐相处！”也体现为文中对构建“平等意识、真爱意识、家庭意识、发展意识、健康意识、诗情意识”等社会性别意识文化的呼唤！的确，人类社会的和谐发展与繁荣进步，需要全体人类的共同意识和行动。比起灌输和说教，



自然、性别与文明

一个女性学男性学者的体验与思考

纯粹的动人更能让人学会如何包容性地生活。如果有更多的知识通过这种方式，如同涓涓细流一般浇灌着社会，何乐而不为呢？我们的社会便可以进入一个常常思考、永远进步的良性循环了，相信这也是每一位学人衷心的希望。

道阻且长，行则将至。社会教化任重道远，好在一路风光旖旎。如果每个人都带着学术的思想而生活，生命的体验将更加深邃；而如果每个人都能在日常的生活中发现思想，人类追求智慧的脚步也会变得越来越轻盈。

(作者为中国妇女研究会副会长，北京大学教授)