

# 蔡楠：“向蔡同盟”是革命理想事业的同盟

■ 口述：蔡楠 向警予、蔡和森的孙女  
■ 记录：陈姝 中国妇女报全媒体记者

## 用生命诠释了对党的绝对忠诚

我的奶奶是向警予，原名向俊贤，受“教育救国”思想影响，于是改名为警予，警钟的“警”，“予”就是我，意为时时刻刻警醒自己，以坚韧不拔之志反对封建势力的压迫。奶奶出生在一个内忧外患的年代，当时的中国“国势积弱，民怨沸腾，国家坏到了极处，人民苦到了极处”。奶奶的父亲向瑞龄虽是湖南淑浦商会会长，但面对满目疮痍的祖国，他也十分“渴望国家富强，有一个安定的局面，不满清王朝的屈辱投降和军阀间的连年混战。”奶奶是全县第一个上学的女学生，接受知识的洗礼后，立志要干一番惊天动地的事业，她用自己短暂的生命践行了最初的誓言。向警予这个名字也成了中国革命史上一个闪亮的名

字。回想奶奶的求学之路，从常德女子师范学校到周南女校，再到法国勤工留学，她热爱读书，渴求知识，在探索救国救民的道路

上，不断用知识武装自己的头脑，正是在法国期间，她坚定了共产主义信念，完成了从一个民主主义者向共产主义战士的转变。“振奋女子志气，励志读书，男女平等，图强获胜”“为了国家自强，为了民族自强而读书”……这一句句铿锵誓言激发她追求革命理想的决心和信心。1916年，奶奶回到家乡创办了淑浦女校，以“自治心，公共心”作为校训，宣传新思想，让很多女孩勇于挑战封建社会束缚女性的陈规旧俗。如今，当年的淑浦女校已发展成为拥有在校学生5000千多人的全国教育系统先进集体。每当我走进学校，看到那尊奶奶的铜像，一种崇敬与自豪感油然而生。

1922年，奶奶向警予加入了中国共产党，同年，她出席中共二大，当选为候补中央委员，并担任中国共产党第一任妇女部长，开始领导中国最早的无产阶级妇女运动。她为党中央起草了《中国共产党第三次全国代表大会关于妇女运动的决议案》等许多重要的有关妇女运动的指导性文件，提出“女子应有遗产继承权”“男女社交自由”“结婚离婚自由”“男女工资平等”“男女教育平等”“男女职业平等”等一系列有关男女平权、保



向警予、蔡和森结为革命伴侣

护妇女权益的条例。她主编《妇女周报》，用马克思主义理论阐述中国妇女问题，号召广大女性团结起来，为解放自身投入到革命运动中去。

从1923年到1925年之间，她在《向导》《妇女周报》《妇女日报》等报刊上发表了大量论述中外世界妇女解放的文章，阐述和表明了她在一系列妇女问题上所持的马克思主义理论观点。她在上海领导了一系列反对帝国主义、封建军阀和资本家的斗争，是“五卅”爱国运动的重要组织者和宣传者之一。她还提议成立了将广大女工、农妇、革命知识妇女组织在一起的“妇女解放协会”，并在全中国迅速发展起来，会员达30万之多。正如蔡畅所说：“在向警予从事妇女工作之前，中国并没有真正的妇女运动组织。”向警予对中国妇女运动的发展所作出的开创性贡献，由此可见一斑。毛泽东赞誉她为“模范妇女领袖”。

因叛徒出卖，奶奶的生命定格在33岁。“我

为党的事业而死，无上光荣！”这是奶奶慷慨就义前的一句话，她用生命诠释了对党的事业的绝对忠诚。

奶奶的一生虽然短暂，却是光辉的一生、奋斗的一生、奉献的一生。

## 忠诚印寸心，浩然充两间

1919年12月，奶奶赴法国勤工俭学，在寻求革命真理的路途



蔡楠与父亲蔡博

中，她与志同道合的蔡和森自由恋爱，五四运动后，妇女解放运动极为高涨，二人互相爱慕，结为夫妻。

因提倡妇女解放，奶奶把结婚称为“向蔡同盟”。爷爷蔡和森与奶奶的相识，应该是在周南女校读书的时候，他们在一起谈理想，谈未来，奶奶去世后，爷爷怀着悲痛的心情写下：“伟大的警予，英勇的警予，你没有死，你永远没有死！你不是和森个人的爱人，你是中国无产阶级永远的爱人！”可见他们不单单是男女

之间爱情的同盟，更是革命理想事业的同盟。

爷爷的老家是在湖南湘乡市荷叶镇。爷爷从小就喜欢读书，但是为了谋生，年仅13岁就开始干学徒。后来，他决心通过读书来改变自己的命运，改变天下和他一样做苦工的劳动人民的命运。1914年，爷爷在湖南省立一师读书，1915年秋，考入湖南高等师范学校。

可以说，当时爷爷和奶奶的心中都有一个相同的信仰，就是读书可以寻求真理，可以救国救民。在那个硝烟炮火的年代里，爷爷心怀着革命理想的追求，去法国勤工俭学，在那里成了坚定的马克思主义者，作为新民学会会员，他和奶奶向警予一道明确主张以马克思主义及俄式革命来改造中国和世界，并旗帜鲜明地提出成立共产党，认为共产党是无产阶级运动的神经中枢，是革命运动的“发动者、宣传者、先锋队、作战部”。1920年至1921年，爷爷奶奶共同提出“中国共产党”的名称和计划，同时向各路宣传、陈述建党之急。之后他们与周恩来、赵世炎等同志在法国筹备中国共产党旅欧早期组织，几乎与国内的中国共产党同时建立，成为了法国支部的创始人之一。爷爷蔡和森是提出“中国共产党”名称的第一人，奶奶向警予后来被毛泽东称为“我党唯一的女创始人”。

1925年1月11日至22日，中国共产党第四次全国代表大会在上海召开，蔡和森当选第四届中央委员、中央局（政治局）委员，向警予当选为第四届中央委员。同年5月，向警予增补为第四届中央局委员，“向蔡同盟”成为中国共产党历史上第一对中央政治局委员夫妻。

1931年，爷爷蔡和森从莫斯科回国后，曾提出去中央苏区工作的申请，但还是服从了组织上派他去香港就任两广省委书记的决定。在爷爷的心里，他认为一个共产党员应该要有对党、对人民的无限忠诚，对革命事业的勇敢担当和牺牲精神，他在参加香港海员的一次重要会议时，不幸被捕。他牺牲时才36岁。爷爷的一生也是短暂的，但他为中国革命所作的贡献是不朽的，他用自己的生命践行了自己当年的话：匡复有吾在，与人撑巨眼。忠诚印寸心，浩然充两间。

## 红色家风激励我们前行

我出生在北京，也在北京长大，小时候常随父母参加奶奶向警予的家乡湖南淑浦、蔡和森家乡湖南双峰举办的纪念活动，包括武汉向警予墓地陵园的纪念活动。孩童时代少不更事，直到大学毕业后，每次去看他们的故居，都触景生情。随着年龄的增长，我越来越理解爷爷奶奶的初心。

多年后，我细细品读奶奶留给父母、爱人、子侄的大量书信，内容多为尊师重道、孝敬长辈、教辅晚辈，字里行间体现着奶奶对我们家族的责任与关爱，这令我尤为感动。

“假如你有可能出去的话，请一定代我转告我的孩子们，就说他们的妈妈是为了革命、为了党的事业而死的，要他们去继承妈妈的事业，做个对人民对党有贡献的人！”这是奶奶在武汉被捕时，知道自己很快要离开人世说的一段话。可见她心中深沉伟大的母爱是与祖国的命运紧紧相连。

奶奶牺牲时，我的父亲蔡博还不满4岁，爷爷牺牲时，父亲刚好7岁。父亲是由姑妈抚养成人，可以说，父亲的成长是没有父母陪伴的，但是他发现父母留给他的是一笔宝贵的精神财富。

“做个对人民对党有贡献的人！”父亲牢记奶奶牺牲前的嘱托，少年时留学苏联，凭着自己脚踏实地的努力，后来成为新中国第一代优秀的冶金专家。晚年的父亲默默地对父母的革命一生做了很多深入的研究工作，也曾多次回到家乡参与指导相关纪念活动。

在我的成长道路上，父亲对我的影响还是很大的。他去世时我12岁。记忆中的父亲，为人低调，淡泊大度。父亲的离世对我们家是一个沉重的打击，原本幸福美满快乐的家庭，突然各方面都出现了困难。后来才知道，我从中学到大学的学费都是父亲的同事和党组织资助的。

在这个革命大家庭里成长的我，深受红色家风的浸染，遇到困难自己解决，从没有向组织提出过任何特殊要求。直到现在，我们的家庭生活和普通

人一样，没有一丝一毫的优越感和特殊化。今年是建党100周年，也是向警予逝世93周年，蔡和森逝世90周年。不忘初心，方得始终，爷爷和奶奶用智慧和激情表达了共产党人的初心，用生命和热血践行了共产党人的使命。他们用生命诠释了对党的事业绝对忠诚的那份情怀，永远激励着我们前行。

# 陈学晶：以生命为纸，以热血青春为墨

要听听那个时代最优秀的年轻人怎么说，书里就有最鲜活最有启发力的答案！那是最年轻的先辈们满怀爱意与期待，以生命为纸，以热血青春为墨，写给未来正在困惑中的我们的美好家书。

■ 口述：陈学晶 中国社会科学院大学哲学院教师  
■ 记录：王慧莹 中国妇女报全媒体记者

## 解读红色家书，还原革命先烈的成长历程

我的新书《红色家书：纸上的纪录片》，是用纪录片撰稿的方式，解读红色家书，还原革命先烈、志士仁人的成长历程。

这本书的写作契机可以追溯到2018年，当时首都精神文明办开展“中华美德少年行——家风故事宣讲”活动，我帮我女儿搜集材料时发现了红色家书，读后非常感动，还在微信朋友圈分享了不少段落，心里想着有朝一日一定要认真写一写。

2020年疫情期间，我开始动笔写作。我很想了解在历史大背景下，那些杰出的共产党员，他们经历了怎样的人生成长轨迹，最终寻找到愿意为之舍命追求的信念理想；在历史的洪流中，他们年轻的生命，燃烧起巨大的能量，担当使命，推动历史前进，完成了不可思议的历史任务。我想要在细节之处挖掘这一“不可思议”。

最初并不是特别明确要写成什么样，写着写着就变成了目前成书的状态。后来我才意识到，我十多年前撰写纪录片的经验，与这十年艺术史与博物馆方面的教学实践很奇妙地联系起来，一起起了作用。

2004、2005年间，我担任过央视大型文化纪录片《故宫》《敦煌》《梅兰芳》的分集撰稿人，对于爬梳大量文献资料、提炼主题，对于导演思维的运用，对于文字的镜头意识的把握，积累了一定的经验。在艺术史与博物馆方面的教学实践，聚焦实物的观看、讲解与写作，强调历史情境的深度感知，纪录片的撰稿经验与艺术通识教学实践在红色家书这里找到了交集。

通过红色家书，整理史料、照片、档案，考察实物、实地，整理人物线索，挖掘亲近者的口述、后人的研究与传记，又结合多种影像资料，把它们放到一个逻辑、情感自治的叙事结构中，尽可

能重现家书写作的深广历史背景，复原实物的质感、人物的鲜活度、历史的现场感，勾勒出人物的成长足迹，呈现出人物的精神、理想信念，我将这种写作方式称之为“纸上的纪录片”。

## 跨越百年，年轻人的心灵永远是相通的

在写作过程中，每一个人物都要查阅大量的文献资料，家书、日记、文集、亲历者口述、后人研究等，写作恽代英时，我读到了恽代英的《自讼语》，当时触动极大，第一时间发到朋友圈。“自讼”就是“自责”的意思，21岁的恽代英从多方面反省自己：生活习惯、个人性情、认知、交友等诸多方面的不足，并且下决心改正：“自今日以后”“无复有今日同一病源”。

我的学生看到了跟我说：“每一句话都让人激动，一定要手抄一遍”，然后他就用稿纸认真真真、工工整整抄了几大页。我有些意外，但又觉得在情理之中，虽然跨越了百年，但上进的年轻人永远是心灵相通的。

在写作张炽的时候，我注意到几乎所有研究资料都显示，张炽1924年9月考入中国民国大学，信纸也有“民国大学”字样，但是无论如何也查不到“中国民国大学”的信息；从信纸底部的“校址北京宣南太平”字样来按图索骥，校址在宣南的又只能查到北京高师。我很想知道关于“中国民国大学”的详尽信息，这样就能还原张炽接受教育的基本情况，并挖掘这段教育经历在他成长中的价值。

我发现还有一所“中国国民大学”，“民国”还是“国民”，是这所吗？但是从当时张炽考入的时间来看，“中国国民大学”已更名为“中国大学”，校址迁至郑王府。恐怕不是。由于张炽是



根据陈学晶的新书《红色家书：纸上的纪录片》策划的「青春剧献 红色家书」展演活动现场。

在雨花台就义，我联系了雨花台烈士陵园管理局，提出困难所在，这里我要特别致谢，他们马上回复了我一份资料，原来是“北京民国大学”。有了这个线索，问题迎刃而解。这样，我才能将北京民国大学的宗旨与大纲和张炽家书所谈及的个人成长内容进行对应。

由于写作处于疫情期间，一家人都待在一起，我阅读资料到兴奋激动之处，忍不住要跟我的爱人和女儿分享，他们是最亲密的倾听者、见证者与鼓励者。我们家庭获得第10届书香中国北京阅读季“北京市书香家庭”荣誉称号。我爱人杨瑾也是大学老师、哲学博士，我们一起创办了渊集书店，致力于经典阅读推广，渊集经典深度阅读计划获得2020年北京文创大赛百强项目。在推荐这本书时，他说：“我们这个时代没有惨烈的牺牲与考验，但年轻人同样在纷至沓来的诱惑和困难面前受挫迷茫，同样有一千个一万个理由让自己放弃努力与奋斗……怎样才能发现真实的自己？怎样才能不庸碌地度过人生？苏格拉底告诉我们，要听智慧的人怎么说，看看他们怎么做。《红色家书：纸上的纪录片》这本书告诉我们，要听听那个时代最优秀的年轻人怎么说，书里就有最鲜活最有启发力的答案！那是最年轻的先辈们满怀爱意与期待，以生命为纸，以热血青春为墨，写给未来正在困惑中的我们的美好家书。”

是的，如今，我们生活在这些先烈为之奋斗的美好时代之中，时代早已翻天覆地，我们感念这些逝去的伟大生命；但是我们每个人，尤其青年人依然面对同样的问题：如何发掘自身才性？如何理解时代大势？如何排除干扰？如何



陈学晶在自己创办的渊集书店里

专注下来，把才性变为实践，去活出一个酣畅淋漓的人生，同时实实在在帮到他人，为社会、国家做贡献。

我希望通过挖掘百年前杰出年轻人的成长足迹，讲述他们如何完善自我，与时俱进，为理想信念而献身的伟大品格与动人事迹，为当下的年轻人提供成长的参照，真正理解并传承这

份珍贵的红色遗产。

## 每个人都找到了很好的切入点

我在《中国艺术史》课程中讲到文物、艺术品，在纵向脉络上讲到文物流传的时候，一定会谈保护，谈保护就涉及各阶段的历史，那就绕不开20世纪上半叶风云变幻的历史，比如讲中国古建筑保护，林徽因记载她们去考察时，当地的秀才会跑过来帮着辨识文字，大家问多少年了，两千多年了，哎呀，两千多年了，大家就一起“骄傲”起来。民族文化遗产生成民族自豪感，但是我们多灾多难的民族是如何走到今天的？红色遗产就是必然要提及的部分。

这本书的内容与撰写方式很适合党史学习教育读书会，也很容易形成成果转化，开展话剧创作、视频创作等沉浸式体验形式。

北京高校大学生记者团读书节暨《红色家书：纸上的纪录片》读书会上，每个人都找到了很好的切入点：有的说，为什么会选李白讲呢，因为她的母校西安电子科技大学的前身就是李白当年学无线电的学校；有的说，我为什么选择向警予说呢，我一看标题“向警予：志存高远，日求精进，知行合一”，我们学校的校训就是“知行合一”，我也想“知行合一”。同学们分享的热情很高，分享的内容很实在，这是我没有想到的。我当时的印象还停留在我的学生抄录恽代英《自讼语》的感动里，当然，我也想告诉我的学生，你有好多同伴啊。

中国社会科学院大学依托这本书策划了“青春剧献 红色家书”展演活动，12个科教融合学院分别选择了一封革命家书，深挖学习烈士事迹，走入历史人物进行演绎，再现革命先烈的成长历程和内心世界。在节目的打磨中，参与的同学穿越到当时的历史情境中，反复推敲历史细节、情感逻辑，石评梅这一段整理高君宇遗物的动作和情感状态对应吗？邓中夏称呼妻子为“妹妹”是当时的习惯表达还是出于安全考虑？他在给狱中妻子写“牢狱是极好的研究室”时，自己入狱了吗？“老师，我们有点搞不清东北抗联穿的是什么样的军装”……这一展演活动最后遴选出三个特等奖节目进入到“红色经典咏流传——中国社会科学院大学庆祝中国共产党成立100周年”文艺演出中，将思政教育与美育实践生动结合。

中国青年网根据《红色家书：纸上的纪录片》的内容作了视频转化，点击量近60万，百余年前用生命改变中国的新青年必将激励着这一代青年砥砺前行！