

纪录片《演员》、人物传记电影《柳青》与《秀美人生》，这三部影片，都饱含着优秀共产党员人的深情，他们对党的信仰，对党的热爱，对党的忠诚，令人肃然起敬。

穿越光影，与他们的故事相遇



■ 钟玲

“唱支山歌给党听，我把党来比母亲，母亲只生了我的身，党的光辉照我心。”

……

在第24届上海国际电影节电影频道传媒关注单元的闭幕式典礼上，再次听到这首唱给党的歌，听到关于这首歌的故事，心情久未平静，除了这绕梁之音的经久不息，还源于——

15部参与角逐传媒关注奖项的电影中，有诉说深沉母爱的《你好，李焕英》，有以金城战役为背景讲述中国人民志愿军为捍卫和平血战到底的《金刚川》，有以父子亲情切入命运选择的励志电影《了不起的老爸》，有运用多种元素的反家暴题材悬疑电影《完美受害人》……但在这些不同类型的电影中，令我印象最为深刻的，是纪录片《演员》、人物传记电影《柳青》与《秀美人生》。

这三部影片，都饱含着优秀共产党员人的深情，他们对党的信仰，对党的热爱，对党的忠诚，令人肃然起敬。

为建党百年献礼，由电影频道出品的纪录电影《演员》，聚焦的是我国第一代最具代表性的老一辈电影艺术家的演艺故事。于蓝、田华、于洋、谢芳、秦怡……影片以人物访谈的方式，带人们走近这些老艺术家的年轻时代，在镜头前，白发苍苍的他们回忆起自己的演艺生涯，有人笑眼盈盈，有人眉飞色舞，有人神情庄重。

最先出场的是于蓝。

这是2020年已离开这个世界的于蓝，在97岁时留下的珍贵影像。

延安，抗大，《烈火中永生》……塑造了“江姐”这一经典女共产党员形象的于蓝，平静地讲述着她曾经的过往，她初到延安时的



生活逸事，她与同是演员的丈夫田方之间的相处点滴，她出演“江姐”在拍摄期间与赵丹讨论就义时的动作设计……

这一幕一幕，与那一张张带着岁月痕迹的黑白照片，共同还原了于蓝的人生历程，从红色战士到话剧演员，到莫斯科国际电影节最佳女主角，再到中国儿童电影制片厂首任厂长……从参演的第一部电影《白衣战士》到97岁高龄时拍摄的电影《一切如你》，1939年加入中国共产党的于蓝，一生都在与电影打交道，一生都在与银幕为伴。

犹记得，影片中有这样一幕：田方即将“升官”恐不能胜任因而有些忧虑，于蓝却鼓励他，并对他说：“党让我们去哪里就去哪里，党



让我们做什么就做什么。”

……

《演员》并非于蓝一个人的故事，但她的经历却如同烙印，将一点一滴都深刻在我心上。那一个个看似平常的生活与工作的片段，是老一辈艺术家们用青春谱下的奋斗曲，是他们的热血，令那一个又一个深入人心的经典角色名留中国影史。

由田波执导，成泰燊领衔主演的电影《柳青》，获得了此次传媒关注单元的最佳编剧奖。影片讲述的是新中国成立初期，著名作家柳青放弃城市的生活条件，在陕西长安皇甫村扎根14年，创作经典小说《创业史》的生活经历。

一望无际的金黄色麦田，20世纪50年代的陕西关中农村，意气风发的柳青回到黄土高原，不是伏案写作，就是穿梭于田间。

身为党员的他，任陕西长安县委副书记时，亲自指导“七一联合公社”与“胜利农业社”的工作。直到，1953年，他辞去职务，定居在皇甫村的一所破庙里，专门从事文学创作。

以托尔斯泰为指路明灯，以创作出深入生活的作品为使命，柳青始终与农民在一起。

他人的质疑、妻子的埋怨、艰苦的生活条件，都未曾改变他的决心，也没有动摇他对党、

对事业的信仰——

当柳青拿到《创业史》第一部的巨额稿酬，家人欢呼雀跃终于可以改善生活时，他却将10万册的稿酬全部捐给了王曲公社；家中生活依然如故的清贫，村民来找他，他随即向出版社预借稿费，用以支付皇甫村高压电线、电杆的费用；妻子被逼悲惨离世，回到北京后的柳青在医院的病床上仍在努力书写《创业史》第二部……

“胸中有大义，笔下有乾坤”，这或许便是对柳青其人最贴切也是最美的注脚。

终未完成的《创业史》第二部，遭遇人生种种变故而后病逝的柳青，他的悲剧人生注定将影片的基调定格成了悲凉的颜色，但命运的黯淡却掩盖不了他的内心与精神的灿烂光辉。

诗意的《柳青》，带着特定历史色彩的《柳青》，留给人们的，除了对文学圣徒坚定信仰的感动，或许，还有反思。

郎月婷主演的电影《秀美人生》，讲述的是全国优秀共产党员、感动中国2019年度人物、原广西百色乐业县百坭村第一书记黄文秀，研究生毕业后回到家乡，在脱贫攻坚第一线倾情投入、奉献自我的动人故事。

为更接近人物形象，郎月婷洗尽铅华呈素姿，成功让人们看到了一个自然、朴实、阳光的黄文秀。影片并未将其“神化”，而是挖掘了黄文秀最平凡、最真实的一面：她像每个正值青春的女孩，也会有对美好生活的向往，也会有对爱情对婚姻的期待；她像每个努力为事业打拼的人，有对工作的一丝不苟，也有对事业的全情投入；她像每个父母疼爱的女儿，有对亲人的内疚，也有对父母的歉意……

这些，不过是她闪耀人生里最平凡的一点一滴。

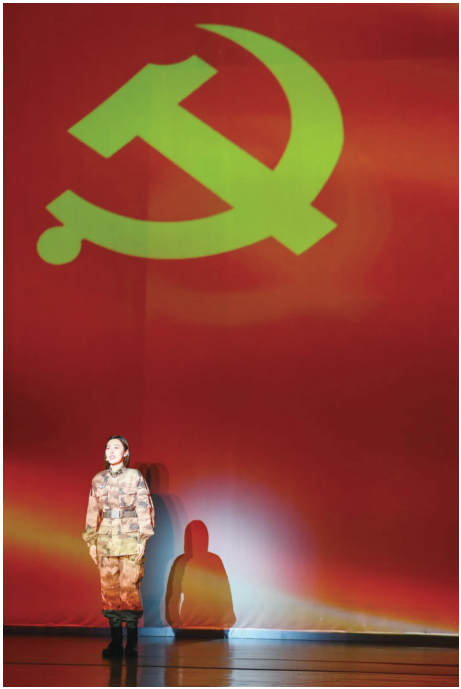
在百坭，黄文秀的脚印遍布大山、田野，以及那里的每一条小路。她一切以百坭村为先，立下了“不获全胜，决不收兵”的誓言。

只是，暴雨、山洪，令黄文秀的生命永远停留在了30岁……

生命有涯，但无涯的，是他们舍小我成大我的精神，无论是于蓝，是柳青，还是黄文秀……他们用热血、用生命，诠释了共产党人的初心、责任与使命。

穿越光影，遇见他们的人生故事，有过感伤的一刻，也有过振奋的一瞬，也忽而觉得，他们好像就在身边。

姚筱舟以《唱支山歌给党听》，诉说他对党的热爱，而他们呢，是以一生而践行。



“我真的特别自豪，因为我终于成了党旗上那一抹鲜艳的红色。”

演出进入尾声，女主人公的深情独白赢得经久不息的掌声……近日，由军事科学院政治工作部出品的大型原创舞台剧《党旗那抹红》，在北京军事科学院礼堂成功举行首演。

这是第一次以舞台剧的形式，生动再现军事科学院军事医学专家组武汉抗疫的感人事迹。陈薇院士和军事医学专家组成员30余人受邀来到现场，全程观看此次演出。

《党旗那抹红》由军事科学院军队政治工作研究院刘巍担任编剧，沈康乐执导，以军事医学专家组成员孙欣怡（化名）在武汉抗疫期间火线入党的经历作为叙事主线，用艺术化的手法再现了女主人公春节期间领命出征、抗疫一线奋勇拼搏、面向党旗庄严宣誓等生动场景，讲述了她在应急科研攻关中成长成为一名共产党员的心路历程和闪光轨迹。

军事科学院政治工作部领导介绍说，这部舞台剧的创演，旨在致敬被中宣部授予“时代楷模”称号的军事医学专家组，讴歌赞颂无畏生死、日夜奋战、攻坚克难、为民而战的英雄壮举。

“看着舞台上的一幕幕场景，感觉一下子又回到了当时在武汉战斗的日日夜夜。”军事医学专家组成员姜涛，观看舞台剧后感慨地说，“专家组拼搏抗疫取得的成果，是践行使命担当、为建党一百周年的献礼。”

军事科学院军队政治工作研究院副研究员范晶深有感触，她说：“军事医学专家组成员逆行武汉，齐心攻关的崇高品质，激励我们在军事科研实践中保持‘忘我’状态、践行‘无我’理念、昂扬斗志、勇挑重担！”

据出品方介绍，该剧下一步将开启全国巡演模式，将宣扬伟大抗疫精神的正能量艺术精品呈现给广大观众。（钟玲）

原创舞台剧《党旗那抹红》北京首演

《王忆诗选》：让轮椅上的诗歌“奔”向世界

“让轮椅上的诗歌‘奔’向世界”——《王忆诗选》分享活动近日在京举行。活动由中国残联宣文部、五洲传播出版社、北京外研书店主办，中国残疾人事业新闻宣传促进会承办。

据介绍，《王忆诗选》包括：诗集《爱，不能等》《等待春天》《爱，无止境》等。分享活动通过线下和线上直播，旨在让更多的残障人士及家庭，循着王忆爱的陪伴和成长足迹，感悟王忆身残志坚、自立自强、乐观向上的精神，引领残障人士生命不息、奋斗不止、绽放生命、成就自我。

王忆，1989年出生，当代女青年诗人、中国作家协会会员，曾获“江苏好青年”“南京自强模范”等称号。王忆自出生就患小脑偏瘫，无法行走，但她用一根手指在电脑上敲出大量诗歌与散文，此前先后发表出版了小说《冬日焰火》《天若有情之心中的青鸟》，散文集《百合绽放时》《轮椅上的青春——王忆的青葱岁月》等作品。曾荣获青山文学奖、第二届“沁朗杯”全国文学奖、第二届“骆宾王青年文艺奖”和第三届“中国青年诗人奖”等奖项，并荣登中国“90后”作家排行榜，位列第30名。

与会者表示，残疾人的文学创作活动是中国当代文学领域的一道独特景观，具有特别的价值和意义；希望更多的残疾人文学爱好者，能够通过参与文学艺术创作感受到阳光，找到前进方向，把握时代脉搏，努力创作出更多体现中华文化精神、描写新时代中国残疾人故事和人民情感的精品力作，以闪耀人性光芒的精品奉献人民、照亮人心、活出精彩人生。（乔虹）

从毛泽东、李大钊、周恩来、彭湃、杨根思，到长征中牺牲的于都县青壮年、三位女共产党员、《共产党宣言》救护者等，他们中既有伟人，也有平凡人，还有一些不被人们所关注的群体，但脸同样年轻，血同样鲜红，背同样挺直，心同样滚烫。

《28岁的你》：厚重题材，年轻表达

■ 山月

“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。”它往往奠定了一个人理想的底色。回望历史，无数先辈的革命征程都以澎湃青春作为起点。那么，28岁时的他们，在想什么，做什么，追求什么呢？

湖南卫视和新华社全媒编辑中心联合出品的8集系列特别节目《28岁的你》，艺术地再现了先辈们重要的“28岁瞬间”，呈现中国共产党百年风华。这档湖南卫视为庆祝中国共产党成立100周年而做的重点节目，由湖南卫视节目制作中心陈震团队主创，罗煦明团队联合制作，自今年5月播出以来，凭借好看、新颖、年轻的表达方式，在青年观众中掀起了一波被革命先辈圈粉的热潮。

聚焦一个人或群体的特殊时刻

将讲述的时间刻度定格在“28岁”这个独特的切面，意义特殊而深远。因为，这是中共一大13位代表的平均年龄，是共青团员的年龄上限，也是一个人的身体和思想从青涩走向成熟的重要节点、立志定向的关键一年。

节目组查阅了很多资料后发现，无论是知名人物，还是普通人，这个年龄未必是他们人生的高光时刻，但一定是关键节点，决定了一生为之奋斗的方向。

制片人陈震不无振奋地说，“比如李大钊先生，1917年，28岁的他正在探寻救亡图存的道路，当时俄国十月革命一声炮响送来了马克思主义，也带来了探索革命道路过程中的一道曙光，他成为了中国第一个传播马克思主义思想的人。还有毛泽东主席，他28岁参加中共一大，从一个改良主义者变成了真正的共产主义者，并且为

之奋斗一生。”

所以，每期节目都将镜头对准一个人或一个群体的28岁，探寻他们的人生历程。从毛泽东、李大钊、周恩来、彭湃、杨根思，到长征中牺牲的于都县青壮年、三位女共产党员、《共产党宣言》救护者等，他们中既有伟人，也有平凡人，还有一些不被人们所关注的群体，但脸同样年轻，血同样鲜红，背同样挺直，心同样滚烫。

把目光投向人的故事

历史，是人创造的，人是时代的主角。除了耳熟能详的英雄事迹之外，节目组希望更多地把目光投向人的故事。

《北上无音讯》，讲述的是长征中一个壮烈的群体。当年，江西于都县的大部分青壮年都为革命事业献出了宝贵的生命。受条件限制，当时甚至难以知晓他们死于何处，烈士家属只收到一份阵亡通知书，上书“北上无音讯”。寥寥五个字，寄托着家人无处安放的哀思。

将于6月27日播出的《党的女儿》，聚焦向警予、赵一曼、沈安娜这三位女共产党员的动人故事。

向警予是中国共产党早期领导人及创始人之一，28岁时，她已成为中国妇女运动的领袖，主编《妇女周报》，发表了一系列宣传妇女运动、促进妇女觉醒的文章。

文武双全的赵一曼，是黄埔军校第一批女学员。28岁的她离开刚满周岁的儿子，从上海奔赴东北，那既是她亲情的转折点，也是她革命生涯的转折点。当年，她领导了哈尔滨史上规模最大的电车工人大罢工，在海伦地区率领游击队以少胜多，第一次展示了她的军事才华。

沈安娜，被称为“按住了蒋介石脉搏的女人”。作为蒋介石的速记员，她为我党传递了



很多重要情报。28岁那年，她的直接上级被抓，此后3年，她和丈夫像断了线的风筝，跟党组织完全失去了联系。当时，她有机会去找同在重庆的周恩来，但担心暴露，放弃了。夫妻俩三年如一日，每天白天记完东西，晚上凭借记忆速写下来并保留一段时间，没有联系上组织的话，就把记录烧掉。

这三位女性，是党的女儿的优秀代表。在党的百年征程中，在艰苦卓绝的革命道路上，千千万万优秀女性用鲜血浇灌理想，用生命捍卫信仰，为国家独立、民族复兴做出巨大贡献，留下了浓墨重彩的一笔。她们，永远值得历史铭记！

最后一期《初心守护》，追溯了一本书的守护故事。1919年，28岁的陈望道翻译了《共产党宣言》，这是国内最早全文翻译的译本。为了守护这本书，发生了许多动人的故事。比如，抗日战争时期，山东一个村全村被烧，一个党员群体不救别的东西，拼死也要把这本书救护下来。这不只是一本书的传播与漂流，而是对伟大信仰的坚守，对革命火种的爱护。

这一个个生动鲜活的故事，将有着距离感的“伟人”还原成有血有肉的“人”，也为那些默默奉献、牺牲的无名者立传，让人们重新认识他们。

让历史勾连现实

革命题材的严肃节目多如繁星，怎样才能抓住年轻人的心？《28岁的你》证明，将厚重的题材以年轻的方式表达，很圈粉。

节目每期邀请一位青年演员作为嘉宾，通过走访和现场舞台呈现，还原一位伟人在

28岁时的重要经历，通过多元的艺术形式实现跨时空同台，致敬先辈。

邓伦、王源、王一博、宋茜等出场嘉宾，在年轻人中有正面号召力，他们不仅借助生动的讲述，让观众重新理解这些中国革命史上的英雄，还担当“青春召集人”，展现新时代年轻人的28岁，通过平凡岗位上不平凡的人物或故事，让历史勾连现实。

节目所设计的当代青年和革命先辈的对话不仅是语言上的，也包括舞台形式上的对话，令人耳目一新。

第一期《致敬毛泽东》中，设计了一幕感动人的“历史的重逢”。

当年毛泽东和杨开慧在清水堂住时，家里一直没有全家福，只有杨开慧与两个孩子的合影。去年，湖南省邀请画家在清水塘作了一幅油画，复原了毛泽东和杨开慧两个人手挽手相依在一起的照片。

这期节目中，杨开慧和两个儿子的照片做成了动态彩色图片，让演员走进画框，并且用人脸修复的方式，将毛泽东28岁的形象和杨开慧、两个儿子一家四口的合影呈现在舞台上，成为这一幕的结尾。

AI技术还原让“时空对话”照进现实，历史的遗憾，终于通过现代技术得到弥补。

而时代的共性、年轻人的共性，令勾连成为可能。虽然时代不同，但每一代年轻人都会面临共通的“时代之问”。比如，当年“北漂”的毛泽东面临着到底是留学，还是回到湖南，做更多细致调研、解决中国具体的问题的抉择；当下很多年轻人也面临着留在一线城市，还是回乡扎根基层的选择。这些，都需要每一个用心回答。