

歌声嘹亮告别毕业季：

走平凡之路，寻不凡梦想

乐活新主张

当“毕业快乐”的祝福满屏飞舞时，只有经历过的人才知道，毕业可不是一杯冒着气泡的甜酒，而可能是一坛五味杂陈的烈酒。每个时代都有属于自己的红利，也有属于自己的艰难，与时俱进、不断努力就能与美好时代同行。毕业季，是结束也是开始。希望孩子们在人生的“赶考之路”上始终牢记：即使平凡之路，亦有不凡收获。

胡杨

夏季注定是激情燃烧的岁月。6月20日散步时，听说当晚有B站的“夏日毕业歌会”，即刻决定欣然参加孩子们的“毕业派对”。这是B站第二届“夏日毕业歌会”，相比去年的“展望”主题，今年注重“告别”，且大部分场景放在了校园。

在你的“毕业季”，看到我的“青春季”

首先出场的是“90后”歌手周琛。一身黑白学生装，佩戴黑色贝雷帽，猛一看他就像你的同学。周琛从南京传媒学院的教学楼里唱到了楼下空地上，四周楼上挤满了学生，一架架纸飞机飘然而落；学校操场、楼顶天台、校园广场以及跳蚤市场，这些校园生活场景不但让应届毕业生和在校学生倍感亲切，更勾起了许多往届毕业生的回忆，连我这个“超龄”观众也在似曾相识的场景里找到了久违的情感……

时光倒流到1989年夏天。那年因为特殊原因，我们没有毕业典礼，毕业前宿舍8姐妹一起去吃了“最后的晚餐”，已记不得吃了什么，只记得那天我穿了舍友的连衣裙，紫色绸缎上布满黑色圆点，肩系了个蝴蝶结。还记得吃完那顿散伙饭，我送分配回老家贵阳的包包离京，从人民大学乘坐320路公交车到西单，在那里等机场大巴。依依惜别后，我一路哭着回了学校。虽然那年我是班里唯一留校工作的人，但多愁善感的我仍感前路茫茫。而从那儿以后，我们8姐妹南地北就再也没能聚齐过。

其实，无论哪个时代，毕业生都既充满



憧憬又心怀迷茫。而青春于我而言，则是一场走不出的雨季，还好有“后来”，一切风和日丽。

在毕业歌会上看到压轴出场的“70后”朴树时，感觉自己一键回到了毕业季。实话说，从来没看到过朴树在演唱时笑过，他总有那么一点点格格不入，说酷也行。但在今年毕业歌会上，“他笑起来真好看”，照样头上包着个毛巾，脸上也有了岁月的

痕迹。在唱《那些花儿》时，他眼里泛起了泪花，声音也有些哽咽。在唱《清白之年》时，面对台下大合唱中的年轻脸庞，他笑了，那笑容充满了“少年感”。

一个人，翻越多少人生的崇山峻岭，才可以笑得如此灿烂？果然那一周热搜第一是“朴树yyds(永远的神)”。朴树在《平凡之路》中唱到，“直到看见平凡才是唯一的答案”，却又在歌曲之外一再强调：“平凡是

答案，但不是借口。”

每一代人都能在毕业歌会上找到各自的青春记忆。当火星电台唱起罗大佑的《未来的主人翁》时，“60、70后”的青春岁月奔涌而来；当“80后”的许嵩唱起《有何不可》时，全场大跟唱。周琛的空灵律动、旅行团乐队的热力呐喊、许嵩的柔声细语、朴树的游吟低唱……各种情绪在这场歌会里肆意碰撞，而不同年龄的毕业生，看到的也全是自己青春的模样。我猛然意识到：今年之后的大学校园将全面交棒给“00后”。

向无悔青春致敬，与美好时代同行

“不知道这螺丝是做什么用的，却打算筑一座桥。”诗人辛波斯卡的诗句很好地概括了毕业时的你我。当“毕业快乐”的祝福满屏飞舞时，只有经历过的人才知道，毕业可不是一杯冒着气泡的甜酒，而可能是一坛五味杂陈的烈酒。

“60、70后”毕业时，通常是在学校、老师的推荐下，拿到一份工作单位的报到通知。在那个年代，摆在毕业生面前的选择并不多，大部分人被分配到一个单位后，会按部就班开启职业生涯……上世纪90年代初，下海创业成为时代浪潮，一些敢为人先的“60、70后”也成为了时代的弄潮儿。

“80后”是独生子女一代，他们毕业时，包分配和福利房的时代早已结束，“80后”需要在市场经济的惊涛骇浪中搏击，通过努力证明自己。虽然“80后”曾经拥有不少负面标签，但他们始终坚持“我是我自己”，并闯出了一片属于自己的天空。知名金融学学者香帅称：“80后已经成为这个社会的中流砥柱，不是消费的中流砥柱，是思想意识上的中流砥柱。”

有人说“90后”是最让人看不懂的一代，他们的口头禅是：“不用给我答案。”也许在“90后”的世界里很难找到统一的标准答案，但可以肯定的是，关于未来，他们的选择比上一代更多，准备也比上一代更早。

总之，每个时代都有属于自己的红利，也有属于自己的艰难，与时俱进、不断努力就能与美好时代同行。

“夏日毕业歌会”就像不同时代毕业生的一次大派对，从场景、选曲、表演方式等多个方面营造沉浸式体验，令人感怀更令人思索。这让B站获得了“最懂年轻人”的好评。有人希望它能像跨年晚会一样，成为B站每年的品牌，对此我双手赞成。因为我想了解孩子们，希望更懂他们。就像苏芮和潘玮柏对唱的那首《我想更懂你》。作为长辈，我们也要时刻提醒自己，走出固化的思维半径，多倾听年轻人的声音。

毕业季，是结束也是开始。希望孩子们在人生的“赶考之路”上始终牢记：即使平凡之路，亦有不凡收获。下个人生路口见！

乐活态度

一直以来我们小心翼翼地过着别人期待的人生，害怕一旦犯错，失败就会“一直跟着我们一辈子”。原来，真正跟着我们一辈子的是我们选择生活的能力和勇气。而选择的能力，是成年人最应当具备也最容易被忽略的一种能力。生活就是选择的结果，要么被动痛苦，要么主动幸福。我们应该明白：我选择，我承担，我自由。

高琳

有一天我去见客户，越走越觉得这地儿看着眼熟，白色二层办公楼貌似是厂房改造的。我突然意识到，这地方以前是国棉二厂，20多年前我曾在这儿实习过。当年因为高考失利，我被调剂到了一个不喜欢的专业——纺织机械。那时候，我绝想不到20多年后的今天，我会自信满满地走在同一个地方，做着自己喜欢的工作。

高考一直是人生大事之一，这是一次可以把你读过的书变成你脚下的路的重要机会。而谁都怕选错专业，然而不是所有人都能读上喜欢的学校、心仪的专业。更多的人像我一样读了一个自己不喜欢的专业，或者一看就知道不好找工作的专业，毕业后在一个不喜欢的城市，做着一份不算理想的工作。就连那些毕业于985、211高校的学生，拿着一手好牌进入职场后也发现，要么牌打不出去，要么打错牌很难翻盘。在专业上，难道真的是选对了就能一帆风顺，选错了就会限制一生的发展吗？

人生选择，如今已不再是单选题

最近关于“躺平”的讨论，总觉得现在的年轻人懒、娇气、不能吃苦。然而，我觉得年轻人不是不能吃苦，而是不想吃一个自己都不知道为什么要吃的苦。他们不像我们那个年代的人，无论选专业还是选工作（甚至选对象），几乎都是在父母和老师给出的选择题中，力图争取最好的选项。而且，那时候的选项也并不多，每个工作都有一眼看到头的线性发展路径，只要我们按照这个路径，一步一步地脚踩实地，几乎不会出什么大问题。

然而，随着社会进入了不确定又易变的多元时代，现在的年轻人无论选什么，都不再有所谓的线性发展轨迹了。今天火的专业，明天不一定火，甚至都不一定存在了，仅仅2018年全国就有416个专业被撤销。而且，专业不再等于职业，第一职业也不等于一辈子的职业。而愈发长寿的人生，更意味着传统的三段式人生（学习、工作、退休）将不复存在。人们在一生中会从事三到四个完全不同的职业。

这就意味着，人生选择题已不再是单选题，每个选择都是一次考试。这对于上大学之前仅仅学会了怎么准备高考的人来说，未来的确充满了迷茫和困惑；即便有些人对人生有着清晰规划，但现实生活的压力可能会逼着他们不断妥协。于是，有些人选择“躺平”，有些人甚至躲在家中成为蹲族，过起了没收入、没社交的当代“隐形”生活。而当一个人，既缺乏自主选择能力，又缺乏为选择承担代价的勇气，就只能躺着、蹲着。

选择力，是成年人最重要却最易忽略的能力

广州一位高校老师在《我的二本学生》书里写道：“教育像一场慢性炎症，中小学时代服下的猛药，抗生素、激素，到大学时代，终于结下了漠然、无所谓、不思考、不主动的恶果。”而这种后果将一直延续到职场。缺乏主动思考能力是很多职场人走不远、走不高的问题。尤其当遇到一些人生转折点，比如换工作、结束一段关系时，就会更加患得患失。

的确，在学生时代刷题千万遍，也刷不出成年人现实生活中的答案。而如果拿出学生时代刷题的劲头，不断在现实生活一次又一次的选择中，摸索规律，逐渐形成基于自己经验的一套“原则”，这样做起选择就轻松多了。

事实上，真正的高手，在做重大选择时，反而更靠直觉。这种直觉并非本能，而是基于成千上万次选择后积累出的一种“高级算法”。我们要做的就是通过一次又一次的选择和被选择，找到运算的参数，积累这些算法的逻辑，形成一套属于自己的“高级算法”。这就是选择的能力，是成年人最应当具备也最容易被忽略的一种能力。

其实，一直以来我们小心翼翼地过着别人期待的人生，害怕一旦犯错，失败就会“一直跟着我们一辈子”。原来，真正跟着我们一辈子的是我们选择生活的能力和勇气。杨绛先生曾说过：“你喜欢吃草莓，你会毫不犹豫地买下它；如果你不喜欢吃香蕉，但考虑到香蕉助消化，你还是会买它。所以，喜欢是单纯的，不喜欢，才是衡量利弊。在你犹豫的一瞬间，其实已经做出了选择。”

生活就是选择的结果，要么被动痛苦，要么主动幸福。我们应该明白：我选择，我承担，我自由。

你的选择决定你的人生

乐活日子

时光的流水早已把一些传统生活方式冲刷得了无痕迹。但每到夏天，那份美好记忆却总是萦绕在心头。那些儿时夏夜里的家长里短，那些蒲扇拍打蚊虫的啪啪声，那些一闪一闪的萤火虫，那些大呼小叫的童年嬉戏……就像黑白电影般在眼前一幕一幕掠过，让我倍感温馨和甜蜜。

难忘儿时夏夜美

项伟

“散发乘夕凉，开轩卧闲敞。”这几日气温节节攀升，酷热的夏天让我忆起儿时夏夜纳凉的情景来：那时没有空调，风扇也是稀罕物，只有妈妈手中的蒲扇和夏夜里的一丝凉风。

儿时每到晚饭前，各家大人们便会把门前场地打扫得干干净净，泼上些清澈冰凉的井水，再搬出自家的竹床、饭桌、板凳，用抹布仔细擦拭一遍。那些竹床便是我和小伙伴们最好的游乐场所，从我家竹床跳到你家竹床，数着节奏，大声欢笑。直到各家大人喊着回家吃晚饭，我们才会恋恋不舍地散开。

母亲是个勤快人，暑天总是早早把一些水果蔬菜放在篮子里用网兜罩住，挂进水井里泡着，美其名曰“冰

镇”。而早上熬好的糙米粥或绿豆粥在大瓦罐里已晾了一天，盛上一碗，就着自家腌制的酸白菜、黄瓜、豆腐乳下饭，别提多美了。

吃完晚饭，母亲会从井中取出“冰镇”了一天的大西瓜，呼噜唤朋围坐而吃。大人们边吃西瓜边谈论着家长里短；而我和小伙伴们则在挥汗如雨的嬉闹中，用这些“冰镇”西瓜宣泄着无忧无虑的童年时光，慰藉着燥热不安的童心。

吃完西瓜，小伙伴们会有固定“节目”——看电视。那时院里谁家有一台黑白电视机，就算是有钱人了。吃完晚饭，主人就会把电视机搬到屋外饭桌上，热情地邀各家一起来看。我们小孩各拿板凳迅速抢占有利位置，大人们只好靠后站，大家不分老幼皆有滋有味地看着当年的热播剧如《霍元甲》《射雕英雄传》《西游记》……有时

正看到关键时刻，屏幕突然一片雪花，只得去摆弄天线，等图像调回来，高潮已过去，搞得人牵肠挂肚，欲罢不能。

儿时的夏夜，还有带着光芒四处飞翔的萤火虫。那时我总喜欢在草丛中捉几只萤火虫装在火柴盒内，带回家放入蚊帐中。我躺在漆黑的屋里，看那点点微光在眼前闪烁、飘动，就像一颗颗闪亮的小星星，正如儿歌所唱：“满天星，亮晶晶；萤火虫，数不清……”

一晃几十年过去了，时光的流水早已把一些传统生活方式冲刷得了无痕迹。但每到夏天，那份美好记忆却总是萦绕在心头。那些儿时夏夜里的家长里短，那些蒲扇拍打蚊虫的啪啪声，那些一闪一闪的萤火虫，那些大呼小叫的童年嬉戏……就像黑白电影般在眼前一幕一幕掠过，让我倍感温馨和甜蜜。

