

看电影

影片不仅呈现出英雄有血有肉、硬汉柔情的一面,也呈现了他们勇于践行责任、担当和使命的时代精神。这正是平凡英雄的不平凡之处。

《中国医生》:用血肉铸就伟大

■ 周韵曦

在去年那场没有硝烟、艰苦卓绝的战“疫”中,医生无疑被赋予了最神圣的使命,他们仿佛真正拥有了人民所期盼的那种“神力”,白衣执甲,争分夺秒与死神搏斗,在非凡时期展现出非凡力量,拯救了无数生命及每个生命背后的家庭。

然而在现实中,可爱可敬的“白袍战士”们既不是神仙,也不是机器,他们只不过是芸芸众生之中的普通人。电影《中国医生》,就是想通过再现那一段段真实故事,让世人客观而全面地看到,那座病毒无法逾越的最坚强的“铜墙铁壁”,是如何由处于风暴中心的医生们用生命、汗水和大爱筑成。

《中国医生》根据新冠肺炎疫情防控斗争的真实事件改编,以武汉市金银潭医院为核心故事背景,同时兼顾武汉同济医院、武汉市肺科医院、武汉协和医院、武汉大学人民医院(湖北省人民医院)、火神山医院、方舱医院等兄弟单位,以武汉医护人员、全国各省市援鄂医疗队为人物原型,全景式记录波澜壮阔的抗疫斗争。

“咱们医院又多了两个医护人员感染”“已经扛不住了”“国家可以把家底都拿出来,就要把病人一个一个救活”“武汉是能够过关的,武汉本来就是一个英雄的城市”。一比一深度还原的专业设备及场景,无可挑剔的医疗场面,扣人心弦的紧张剧情……电影的前半部分,节奏异常快,很快便将大家拽回到2020年疫情突发的那个冬天。

悲痛和振奋,紧张与松弛,感动与苦中作乐,再次在胸腔中来回冲撞。

电影中,最让人不忍直视的是真实:医生的“插管噩梦”、感染新冠肺炎的孕妇紧急剖宫产、抢救台上被电击时病人身上泛青的皮肤和伤痕……

被汗水浸湿了的衣襟,被面罩勒出累累血痕的脸庞,因为劳累过度无法伸展的手指……疫情时曾被镜头记录下来的那些瞬间,再次成为影片中最为动人的细节。

张涵予扮演的张竞予院长,袁泉扮演的ICU主任文婷,朱亚文、李晨扮演的援鄂医疗队医生,易烱千玺扮演的实习住院医生,欧豪扮演的外卖小哥,宋佳扮演的妇产科主任……影片中,每一位演员都不辱使命,贡献出恰到好处的演技,如张文宏医生所说拿着放大镜都“找不到bug”,在真实的疫情众生相的呈现中,赢得了观众的共情。

“大群像还能做出人物了不起。”

饱满立体的张院长,有一双和角色原型张定宇院长一样镇定而坚毅的眼睛,让观众感



受到演员的诚恳;总是适时适度打破僵局的援鄂医生陶峻,如现实中的医生一般,及时给病人送上心灵良药;瘦削的身板总是挺得笔直的文婷,雷厉风行中既有女性天然的温情,也有强大的气场;菜鸟医生杨小羊虽然初登

场时有点不靠谱,但他的进取心与不服输,让他在观众面前展现出飞速的成长;而总不想给别人添麻烦的快速站老板老赵,更是最普通的我们中的一员,但正是这些最为普通的一

得以继续运转。

“舍小家保大家”,这是疫情期间,每一位医护人员所作出的英勇选择。影片中,有两处情节给我留下了格外深刻的印象:一是周也饰演的感染新冠病毒的孕妇小文,在国家“可以把家底都拿出来”的支持下,在众多医务人员的帮助下,成功生产,让希望的火苗得以重燃。这是大灾大难中对人民群众生命至上的人文关怀。二是张院长的妻子在自知身体状况不佳的情况下,提出用自己的身体开展病例解剖和研究,以及谷嘉诚饰演的病患亲属同意将奶奶的遗体捐献作为研究使用。这是人民普遍怀揣的朴素的家国情怀。正如张院长所说:“我的生命在倒计时,这个小娃娃的生命才刚刚开始。”生命的接力、希望的传递,就在每一位中国人中生生不息。

新冠疫情突如其来之际,来自全国各地的4.2万援鄂医疗队队员奔赴抗疫一线,其中女性医务人员人数占到了整个医疗队的三分之二,达2.8万人,她们在抗疫的过程中发挥了非常重要的作用。影片更为人们称道的,就是正视女性在抗疫中的独特重要作用,真实还原了中国女性如何在抗疫斗争中扛起“半边天”。

影片出彩地塑造了以文婷、辛未为首的一众女医护人员,动员大会上第一个义无反顾站起来说“我报名”的女护士马小宁,更是现今女性群体勇于担当的真实写照。

“总是保驾护航,常常未雨绸缪,有时力挽狂澜”。战“疫”期间,每一位中国医生,都为别人拼过命。在中国医生身上,电影不仅呈现出英雄有血有肉、硬汉柔情的一面,也呈现了他们勇于践行责任、担当和使命的时代精神。这正是平凡英雄的不平凡之处。

正是这每一个性格各异的、有血有肉、不断成长的角色才让我们更加相信,“疫情总会过去,日子还要过下去”。疫情不会摧毁我们,只要充满信念,中国人永远不会倒下。

峰回路转,柳暗花明,圆满落幕。最终,一个个小家重归幸福美好,我们的“大家”继续走向伟大复兴。

虽然有很多观众评价,电影过于“拼盘式”,刻意煽情的笔墨略重,有的人物角色缺乏其本身应持有的理性。但战“疫”时期那些真正发生和存在过的中国医生的故事,是这部电影最大的底气。

如袁泉所说:这部影片的意义,已经超出了电影本身。

冬去春来,中国医生们如约让中国人再次看到春暖花开的盛景。或许这一页终将翻过去,苦难应该被记住,为人民拼过命的中国医生的形象更应该被永远铭记。

亮点直去

侯军一家的“朋友圈艺术”

炎炎夏日,来看《诗艺盈门·寄荃斋三人精品展》吧,除了能享受到美和快乐,还能远离窗外之喧嚣,复归心灵之宁静,一如中国报纸副刊研究会名誉会长丁振海先生所言,“侯军一家,真是诗意栖居于大地之上,愧不能之,但心向往之。”

■ 中国妇女报全媒体记者 朱莉

“诗意栖居,既为人类共同的终极愿景,那就先从自家做起,让庸凡的日常生活诗意化,让枯燥的生存环境艺术化,不啻是迈向诗意栖居的第一步。故而不揣,将此展美其名曰:《诗艺盈门》。”以一家三人的三个主题展集纳而成的《诗艺盈门·寄荃斋三人精品展》,7月25日在北京国际文化交流艺术馆开幕。

《诗艺盈门》囊括了三个家庭成员的三个展览,分别是《中国副刊》总编辑侯军先生与朋友的《集印为诗》书法篆刻展;女儿侯悦斯与朋友的《诗意丹青》诗书画跨界展;妻子李瑾与朋友的《我拓我家》拓艺作品展。一家三口均非惯常理解的专业人士:侯军先生不治印,女儿侯悦斯也从不以诗人自诩,妻子李瑾当了一辈子会计,退休后才涉足拓印。三个展览三个方向,都以中华传统文化为核心。科学家徐扬生院士形象地将这种现象比喻为一个“笛卡尔坐标系”,也就是以中华文化为原点,辐射出去,他亲笔书写了一幅侯悦斯的词作加入这个家庭的“后援团”。



田耘为侯悦斯绘制诗意图《苏幕遮·响堂山怀古》

这个展览被侯军称之为“朋友圈艺术”,每个展览都有一个核心创意。《集印为诗》以印文为词组和字句,连缀组合,演绎为一首首诗词,被篆刻家称为“史无前例”的首创。展览的全部诗作由侯军创作,而由书法篆刻家陈浩、李贺忠参与制作成一幅幅印屏、册页和长卷,别开生面,情趣盎然;《诗意丹青》则以侯悦斯的诗词作品为核心,画家绘制诗意图,书法家写成条幅、圆光和长卷,形成诗与书、诗与画的深度融合;而《我拓我家》则以李瑾的拓片为载体,由侯军的朋友圈合力题跋、绘画。最具特色的是,李瑾的拓片题材不再局限于前辈拓艺家的范围,转而以自家所藏器物为表现对象,既有古典的砖瓦石刻,也有日常使用的梳子勺子柜子凳子……而全国各地的艺术家朋友则倾力相助,各逞才思,致使《我拓我家》新意迭出,妙趣横生。

这个家庭的系列展览此前已在全国巡展了16场,遍及天津、广州、深圳、青岛、丽江等诸多城市,所到之处,均以其新奇的创意和亲民的风格,赢得众多观众的欢迎。北京展是这个家庭巡展的第十七站。

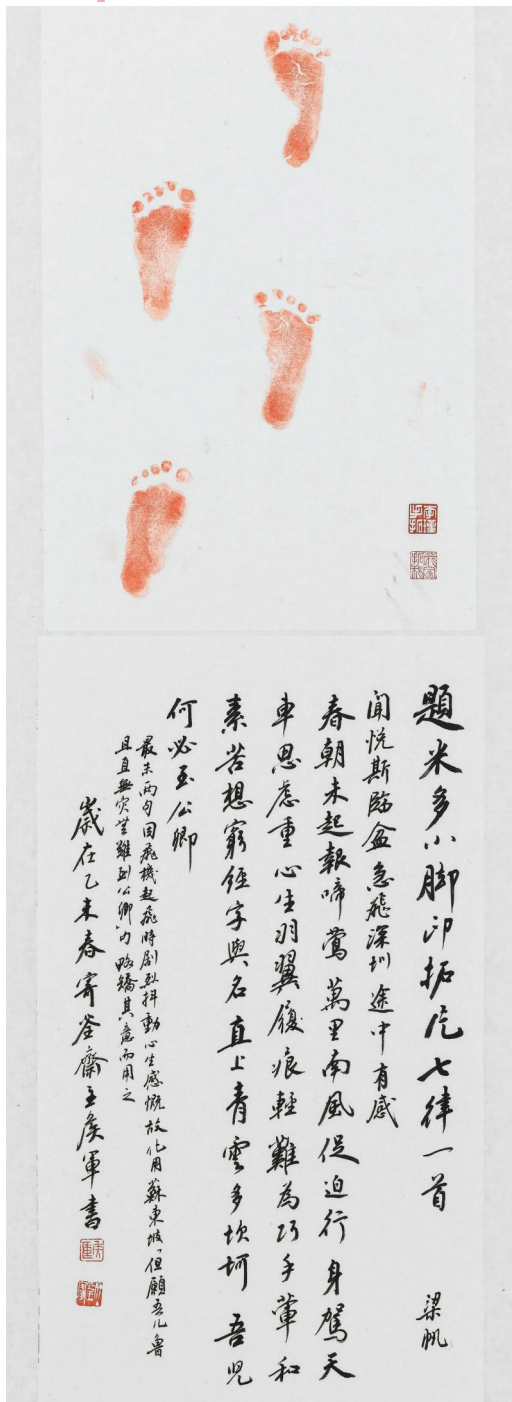
侯军先生说:“这次在北京开展,是有点志

志的。在中华文化浩瀚的大海里游泳,谁也不敢说懂了。画眉深浅入时无?读者说了算。”

展期自7月25日开幕至8月10日结束。炎炎夏日,来看展吧,除了能享受到美和快乐,还能远离窗外之喧嚣,复归心灵之宁静,一如中国报纸副刊研究会名誉会长丁振海先生所言,“侯军一家,真是诗意栖居于大地之上,愧不能之,但心向往之。”



李瑾拓砖,高卓之配画



侯军题外孙女梁米多小脚印拓片(妈妈生、姥姥姑、爸爸诗、姥爷题)

“遇见敦煌·光影艺术展全球首展”北京开幕

在光影中再现完美艺术世界,让敦煌近在咫尺,近日,“遇见敦煌·光影艺术展全球首展”在北京开幕。作为中国原创IP,此次展览以3D光雕数字技术,将中国传统文化与现代科技相结合,在高12米,总面积超过1500平方米的展示空间,使用48台高清投影打造出一座全沉浸式光影世界,再现敦煌石窟文化的艺术魅力。

敦煌石窟距今已有近1700年历史,石窟中所保留的壁画、彩塑等艺术珍品,是多种文明交流与碰撞、融合与创新的重要遗存,呈现出多元文化的美学价值,是中华文明和世界艺术宝库中最璀璨的明珠之一。据介绍,此次展览筹备近2年,并特邀常沙娜敦煌图案设计工作室担任艺术顾问,借200余幅常沙娜、鲍营等艺术大家重绘的敦煌壁画作品,通过动静结合、虚实相宜的数字光影展陈方式,带领观众走入光影时空隧道,穿梭于过去与现在,探寻时间长河中不变的智慧与审美,让传统文化与现代文明在当下隔空对话。

展览前期将围绕“丝路史话”“敦煌舞乐”两个主题来演绎敦煌石窟文化,并邀请甘肃歌舞剧院、北京舞蹈学院的专业舞者,在光影流动中以“飞天”造型起舞。后期则将对展览内容进行持续提升和丰富,加入“九色鹿王”“敦煌千佛”等主题光影内容。

据悉,此次光影艺术展将持续至10月18日结束。(钟玲)

『家庭家教家风漫说书系』正式出版



近日,由中国妇女报社山东记者站站长姚建策划并主编的“家庭家教家风漫说书系”之《漫说家庭》由山东教育出版社出版发行,并亮相第30届全国图书交易博览会。

该书系对习近平总书记提出的“注重家庭、注重家教、注重家风”重要论述,通过喜闻乐见的漫画形式进行解读,让读者在轻松、愉快的阅读中感悟、思考“三个注重”的深刻内涵并付诸实践,对于做好新时期家庭、家教、家风工作有着重要的指导意义和示范意义。

据了解,该书系分为《漫说家庭》《漫说家教》《漫说家风》3本,四色全彩印刷。

《漫说家庭》从夫妻、亲子、隔代、兄弟姐妹、婆媳翁婿、家庭这六个方面的关系出发,用180多句充满哲理、幽默风趣的经典格言,配上创意丰富的漫画,传播家庭经营和谐、家人相处融洽的智慧,给读者带去有益的启发与思考,共建共享家庭文明新风尚。

《漫说家教》从家庭教育的方向、作用、方法等方面着手,用近200句从丰富实践中总结提炼出来的经典格言,再配以脑洞大开、精彩绝伦的漫画,传播家庭教育的正确理念和方法,纠正人们对家庭教育的错误认识,消除读者对家庭教育的刻板印象,让教育的根基更扎实、更牢靠。

《漫说家风》一书以多格漫画的形式,精选古今以来近200个名人家风故事,充分展现中华民族优秀的家风文化和家风传承。一则则小故事,通过幽默诙谐的画面,简短、轻松、活泼的文字,给读者带来愉快的阅读体验。

该书系的策划和主编是资深媒体人姚建,现任中国妇女报社山东记者站站长,山东政法学院传媒学院客座教授,从事新闻工作20多年,两次获中国新闻奖。他曾策划、出版了多部具有影响力的图书,其中《阳光大姐金牌育儿》丛书(一套八本)在全国“两会”上获得点赞;《看我巾帼战“疫”七十二变》由中国工程院院士李兰娟亲笔题词推荐,入选2020年“原动力”中国原创动漫出版扶持计划、“2020年度影响力图书”等。(兆丰)