

姚璇秋：守住潮剧的根，为潮剧鼓与呼

潮剧又名潮调、潮州戏、潮音戏、白字戏等，是闽南语系的传统地方戏剧之一，广东四大名剧（粤剧、潮剧、汉剧和雷剧）之一。潮剧是用潮汕方言（漳州南部用闽南方言）演唱的一个古老的传统地方戏曲剧种，以优美动听的唱腔音乐和独特的表演形式，融合成极富地方特色的戏曲而享誉海内外。潮剧是连接海内外2000多万潮汕人的精神纽带，也是潮汕文化的重要组成部分。

“海内外凡有潮音之地，无人不闻姚璇秋”，这是外界对国家级非物质文化遗产代表性项目潮剧国家级代表性传承人姚璇秋的艺术成就和影响力的生动描述。

70多年来，姚璇秋将毕生精力都贡献给潮剧艺术表演，一心一意为人民服务。姚璇秋近日对中国妇女报全媒体记者表示：“只要潮剧有需要，我随时听命，继续为潮剧的发展作贡献。”



1957年，毛泽东主席在中南海怀仁堂观看了潮剧折子戏《扫窗会》后接见主演姚璇秋（右一）、翁鑫金（右二）。



姚璇秋饰演的苏六娘



姚璇秋为青年演员示范动作

■ 口述：姚璇秋 著名潮剧表演艺术家
■ 记录：林志文 中国妇女报全媒体记者 黄剑丰 作家

新中国成立后党培养的第一代潮剧演员

我是20世纪30年代出生的，其时日本侵略中国，把我的家乡澄海给占领了。父母被迫带着我们几个孩子到处逃亡，原本略微过得去的家庭也困难重重。随后父母先后离世，我们成了孤儿，跟着守寡的大伯母一起生活。大伯母没能力养三个孩子，于是将两个哥哥送到孤儿院。两个哥哥被安排到孤儿院的潮剧团，跟着教戏先生学戏，这个潮剧团的演出费可以弥补孤儿院的运营。那时，我经常去孤儿院探望两位哥哥，所以接触到了潮剧。当时澄海逢年过节也演戏，我经常去看，潮剧动听的旋律唱腔，还有优美的身段

表演，让我如痴如醉。

抗战胜利后，哥哥们从孤儿院回来了，我跟着两位哥哥学了些潮剧唱段。我们家附近有一家阳春乐社，两位哥哥经常带着我去阳春乐社唱曲。有一次我在阳春乐社演唱时，刚好老正顺潮剧团来澄海演出，他们听到了我的唱声后，把我带到剧团，让先生考我的唱腔，发现我唱得不错，希望我能加入剧团。那一年是1953年，之后我有幸成为新中国成立后党培养的第一代潮剧演员。

进入剧团之前，我看到过旧社会童伶制的残酷，演员是可以买卖的，进了戏班之后的演员毫无地位和尊严，经常受尽压迫。新中国成立后，戏班改称剧团，童伶制被废除，旧时被蔑称为戏子的童伶，翻身成了新社会的演员。进剧团之后，我亲身感受到党领导下的潮剧在进行改人、改戏、改制之后的全新变化。剧团的领导告诉我，现在时代不同了，演员不再受欺负，不再被人看不起。共产党就是全心全意为人民服务，演戏也是为人民服务，我们只要坚守岗位，演好戏，也

我融会贯通之后，用来丰富潮剧的表演程式。我演过的剧目连同折子戏算进去大约有40个。但是那时局限于实际条件，很多剧目没有录像，演过就没了。目前有音像录制下来的大约是十来个剧目。很多人问我最满意哪一部戏，其实这个问题很难回答。我演过的角色各有特点，我对每一个角色都是倾注一样的心血去演绎。戏曲是集体的艺术结晶，编剧、作曲、导演、演唱、舞美等等，缺一不可，每一个戏的剧本出来，都是要认真研读，认真演绎。

如果从成长的历程来看，《扫窗会》是我第一个首本戏，这个戏在全省戏曲汇演中备受好评，被我带到全国各地甚至上北京演给毛主席看，《苏六娘》《荔镜记》拍成了电影，发布到全世界，影响也很大，有这些作品作为铺垫，到了《江姐》《辞郎洲》《春草闯堂》这几个戏中，无论表演或者唱腔，相对比较成熟，唱腔与表演依稀可以看出我个人的一些风格。但是对于我来说，每个戏都是我的最爱。至于演得如何，观众的评说更有说服力。

谨、细致，以及忘我的工作热情和较高的才情……这些都是当代女性提高个人修养，实现自身价值的必要条件。知识和修养决定着她们对工作有条不紊的把握，让我看到她们与众不同的风采，也让我体会到全国妇联对基层妇联工作坚强有力的理论指导以及为推动妇女发展而做出重要决策的人文根源。

这一年，我工作在一个讲政治、讲学习、讲大局的集体里，一个团结、务实、战斗的集体里，一个生动活泼、合力奋进的集体里。最深刻的印象是，每次活动大家一起努力，活动结束后一起总结成败得失，有加班加点的忙碌，也有超然物外的放松。主管书记的运筹帷幄，部长的严谨细致，普通干部的集中精力一丝不苟，都给我留下了十分难忘的记忆。

这一年，工作之余的收获也颇多。回忆起在北京的历程，有历史古迹，也有现代文明，有高雅的歌剧和音乐会，也有经典的小话剧，有极具艺术魅力的展览，也有逛街购物的尽兴，每个有意义的夜晚，一一在我脑海里呈现。华灯绽放的夜色中，路人脚步匆匆，向着家中的灯火奔去，而称呼宿舍为“家”的我们，也为这个临时的小家装满了生活的温馨。一串红辣椒，一个小玩偶，折一摞纸船，买一捧瓜子，两个人到中年的女性，把日子过得有滋有味。天下没有不散的筵席，当曲终人散，一切都在记忆中变得灿烂。

这一年，我好像重新回到年轻时代一样，看到了自己依然年轻的心灵和依然积极的心态，于是，在工作之余，把所看所听所思所想记录下来，形成了一本简单的文集，让我的同事、家人和朋友更多地认识我、了解我，和我一同走进首都北京生活的日子，

为传承推广潮剧不遗余力

潮剧2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录。和许多传统剧种一样，潮剧也面临着如何传承、如何更好创新、培养新人、传播推广、吸引观众、开拓市场等问题。我认为，传承，就是将潮剧经典的、剧种特色的东西原原本本地传下来。创新，必须在守住传统与剧种本色的基础上进行与时俱进的改革，没有传统为基础，任何创新都是空话。

戏曲前些年来遭遇了一个低潮的发展时期，这是难免的，因为改革开放打开国门，一大堆新鲜的文化艺术形式涌进来，大家抢着去感受新鲜，经过这些年的发展，社会稳定，人民温饱得到满足，外来的东西已经不再新鲜，人们回过头来开始关注本土特色的文化，国家也出台了对本土文化扶持的政策，新一代特别是“90后”这一批人，能够熟练地应用最新的网络技术，比如微信抖音微博甚至直播，以前一些被埋没的优秀作品，通过新时代新技术反而得到了新的传播，甚至很多人来问我，以前的潮剧怎么这么好听，以前怎么没有发现潮剧如此优秀等等。一大批新的青年观众通过网络的影响，成了潮剧未来的主体力量。所以这些年来我一直在坚持传承剧本传统与本色的东西，但凡有需要我的地方，只要我能出席，我都会到现场与大家交流，助力大家的信心。传统的东西，剧种本色的东西守住之后，还要与时俱进，编新剧目，吸收现代化声色光电，服装、化妆、舞美都很漂亮，潮剧会有自己的一席之地的。

2000年我退休了，但我退而不休。我从事这个行业已经72年了，海内海外的观众也都说我是剧种代表人物，既然大家说我是代表，那么对于潮剧的传承与发展相关的，只要我做不到，我都会尽量去做。这些年的重点有几个方面的内容：一是继续传承潮剧的经典与传统，守住潮剧的根；二是配合接受新媒体的采访，通过自己的影响力去为潮剧鼓与呼。这些年有很多荣誉落在我身上，其实这些荣誉对于我个人来说，我是不看重的，这些荣誉都是剧种的，只不过是为我代表这个剧种去拿回来。去年习总书记来广东视察，专门提到潮剧，提到我，我倍感荣幸。

这两年来潮剧的发展呈现出一派生机。中国戏曲学院也专门为潮剧开了一个本科班，这对潮剧未来的发展是有巨大推动作用的，他们是潮剧未来繁荣发展的生力军，应该说，未来潮剧的发展会落在他们身上。

为了推广潮剧我一直不遗余力。我去过演出的地方包括越南、柬埔寨、新加坡、马来西亚、泰国、法国、澳大利亚等国家以及国内北京、上海、广州、杭州、武汉和中国香港、澳门、台湾等地区。印象最深的是1987年去到法国演出，充分感受到当地潮籍乡亲对潮剧的热爱。当时巴黎地区有两个华人社团，因为一些误解原因，两个社团有着矛盾，互不往来，我到了当地之后，通过两头走，与两个社团的领导沟通，请他们一起来看潮剧《苏六娘》与《梅亭雪》的选段，结果两个社团化解了过去的恩怨，携手团结。所以潮剧是联络乡情的文化纽带，后来这两个社团两年后还继续邀请潮剧团到法国去演出。

这些年，党和国家给了我太多的荣誉。2008年我被国家文化部确定为潮剧国家级代表性传承人，2010年荣获广东省首届文艺终身成就奖，2021年获得“2020中国非遗年度人物”、全国三八红旗手、全国优秀共产党员称号。今年我已经86岁了，应该说没有太多的精力去想其他事情，但是只要潮剧有需要，我随时听命，我会继续为潮剧的发展作贡献。

也让我为自己的人生留下一段珍贵的回忆。

挂职工作结束前夕，同住的伙伴先行撤退，安静的房间里回荡着我们一年的声音。我的心也在连日来依依惜别的祝福声中渐渐地平静了下来。我放慢脚步，看到居住小区的运动场里，人们在徐徐的晚风中充分享受着夏日雨后的闲适，留恋之情油然而生。不仅仅因为它是首都，不仅仅因为我在这里生活得已经习惯，而且这里有令人喜欢的氛围，有令妇女工作者为之努力和奋斗的事业！我告诉自己，就这样告别吧，把我的梦想留下来，让遗憾成为再来的理由。

离开首都的时候，耳畔响起林语堂老先生的话语，他说，人生是一场梦，人类像一个旅客，乘在船上，沿着永恒的时间之河驶去。在某一地方上船，在另一个地方上岸，好让其他河边等候的旅客上船。一个好的旅行家决不知道他往哪里去，更好的甚至不知道从何处而来。他甚至忘却了自己的姓名。那一刻，我似乎也竟不知道将来的路通往何方，只知道它在脚下，这已经足够了。

回到省里的日子，常担心为物役，情不自禁地想起北京，想起北京的同事和朋友，想起在北京的工作和生活。想起天安门广场肃穆庄严的升旗仪式，彼时数以万计摩肩接踵的观礼人群竟静谥得没有声响；想起长安街华灯绽放的异彩流光，让一天的疲惫和焦虑在亮如白昼的夜晚中飘然而去；想起映照在夕阳下的宏伟建筑，盛开的白玉兰笼罩着的幽静的小巷、24小时不闭店的喧哗商场、人潮涌动的地铁、迅即而过的广告……

首都北京，深深地在我心里扎下了根。感恩！让我的人生留下珍贵的里程。

胡波

首都，曾一直是我心中的向往。小时候课本中看到的天安门的图片至今还深深地印记在脑海里，成为最向往的地方，但后来特别遗憾没能在青年时期到北京上大学。于是首都，一度成为我心头的一个情结。

所幸有了难得的在全国妇联挂职工作的机会。2006年7月，按照全国妇联的妇女人才培训计划，我被省妇联派到全国妇联妇女发展部挂职锻炼。于是，很幸运地来到北京生活一年，让我有机会深切感受首都。这一年，我像普通的北京市民一样，体验着上班一族忙碌而紧张的工作和学习，留下了自己辛勤忙碌的足迹，也因这些活动而进一步更新了观念，提高了认识，启迪了思维。

这一年，通过参加大型活动和会议，我开阔了视野，增长了见识。在第三届海峡两岸妇女发展交流研讨会、首届全国城乡妇女创业就业工作论坛、“争创巾帼文明岗，优质服务迎奥运”系列活动、全国妇女“巾帼建功”活动领导小组会议、“时代巾帼”电视晚会、全国女企业家协会工作推进会等等大型会议上，留下了自己辛勤忙碌的足迹，也因这些活动而进一步更新了观念，提高了认识，启迪了思维。这一年，通过撰写重要文件材料，我的文字综合能力得到锻炼和提高。先后参与起草了几个比较重要的文字材料，连续整理和修改若干次典型经验材料，编写新闻稿、简报、通知、信函等，累计处理文字约10万字，熟知了全国妇联的工作思路工作方式，也学到了很多省市好的工作经验和做法，提高了贯彻