

特别策划 “党旗下的思考·建党百年与妇运百年”专题系列(2)

以“三个坚持”统领农村妇女解放与发展

·编者按·

建党百年来，中国共产党在领导农村妇女解放与发展中始终把握“三个坚持”，坚持运用马克思主义妇女思想，确认农村妇女在革命、建设、改革各历史时期的重要地位；坚持人民至上的价值观，从“农妇运动”到“全面小康”一脉相承；坚持党的全面领导，为农村妇女从“自我觉醒”到“自我实现”提供坚实政治保证。

■ 曾海燕 周艳红

建党百年来，中国共产党把马克思主义的普遍原理与中国革命、建设和改革各历史时期农村妇女解放与发展实际及时代特征结合起来，与时俱进、开拓创新，不断推进马克思主义妇女理论的中国化，逐步形成了中国特色社会主义农村妇女事业的新局面。

坚持运用马克思主义妇女思想，确认农村妇女在各历史时期的重要地位

把马克思主义妇女思想与中国农村妇女解放与发展的实际结合起来，是中国共产党农村妇女事业发展的逻辑起点。作为马克思主义政党，中国共产党从成立之初就确认：农村妇女是巨大的革命力量。毛泽东同志坚定地认为，她们是决定革命成败的一个重要因素。中国共产党成立后，从新民主主义革命时期到社会主义革命时期，占妇女人口绝大多数的农村妇女开始崛起，成为革命的生力军。

新中国成立后，农村妇女解放与发展成为新中国立国、富国、强国理论与实践的重要组成部分。1954年通过的新中国第一部宪法《中华人民共和国宪法》明确男女平等原则，规定包括农村妇女在内的全体妇女在政治、经济、文化、社会和家庭生活等方面享有同男子平等的权利。1955年，《人民日报》发表评论文章《积极发动妇女参加农业合作化运动》。党的十一届三中全会后，邓小平同志强调“妇女是推动社会进步与经济发展的一支决定力量”。1995年，在北京举行的第四次世妇会上，江泽民同志提出将男女平等作为我国的一项基本国策。在新世纪新阶段，胡锦涛同志提出科学发展观，“实行男女平等是国家的根本国策”写入《中华人民共和国妇女权益保障法》总则，“落实男女平等基本国策”纳入国家“十一五”规划。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视新的历史条件下妇女事业发展，提出“没有妇女，就没有人类，就没有社会”重要论断，凝练“三个平等”战略思想。立足新时代，要求实现中华民族伟大复兴的中国梦，必须真正促进男女平等和妇女全面发展的历程同国家发展进步的历程更加紧密融合在一起，在乡村振兴及社会主义现代化强国建设中赋予农村妇女“职业化”“绿色化”“新型化”的时代内涵。

坚持人民至上的价值观，从“农妇运动”到“全面小康”一脉相承

人民至上的价值观，是中国共产党“为人民服务”这一根本宗旨的体现，也是中国共产党做好农村妇女工作的价值追求。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中曾一针见血地指出：“妇女解放的第一个先决条件就是一切女性重新回到公共的事业中去。”在革命战争时期，毛泽东同志通过对农村的调查，发现了“在乡村经济中，妇女之异乎寻常的困苦状况，过分的劳动，在家庭习惯及社会风俗上完全没有权利等”现实状况，提出“中国妇女解放也只有通过阶级革命才能实现自身全面解放”。1928年，中国共产党第六次代表大会通过的《妇女运动决议案》明确提出“党的最大任务是认定农民妇女乃最积极的革命参加者”。这一时期的农妇运动是中国共产党“人民至上”价值观的体现，为瓦解旧社会“四权”，砸开旧礼教对农村妇女的沉重枷锁提供了支撑。

新中国成立后，我国社会主义建设事业始终坚持“人民至上”的方针，农村妇女事业被作为党和政府的重要工作之一。特别是改革开放以来，城乡差距不断扩大，“农业女性化”现象愈来愈普遍，农村留守妇女由于家中主要男性劳动力的非农转移，不得

不独自肩负起繁重的农活和家务，劳动强度高、精神压力大、发展面临困境、身体健康受损等成为她们面对的主要问题。为此，《中共中央关于完善社会主义市场经济体制若干问题的决定》《中华人民共和国妇女保障法》《中华人民共和国村民委员会组织法》《农村妇女“两癌”检查项目管理方案》等先后出台，在解困帮扶、就业创业、合法权益、免费健康检查等方面给予农村留守妇女关爱和支持。

党的十八大以来，习近平总书记提出“人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标”，并提出2020年全面建成小康社会的宏伟目标。对标全面建成小康社会任务，党中央强调把“人民至上”价值观落实到“脱贫攻坚”等具体工作中，在全面建成小康社会的进程中，不断增进农村妇女福祉，更好发展中国特色社会主义农村妇女事业。

坚持党的全面领导，为农村妇女从“自我觉醒”到“自我实现”提供坚实政治保证

中国共产党领导是中国特色社会主义事业不断发展的根本政治保证。中国共产党从诞生之日起，就把实现妇女解放和发展作为党的事业的重要组成部分。加强农村妇女工作中党的建设是党的建设的一个重要方面。

新民主主义革命时期，中国共产党把实现男女平等纳入革命目标之中，并为之不懈努力。一方面，中国共产党制定了第一个妇女运动纲领，《关于妇女运动的决议案》明确提出“只有无产阶级获得了政权，妇女们才能得到真正解放”。另一方面，中国共产党领导下的妇女运动，不只吸纳少数精英女性，而是积极动员农村妇女的广泛参与，通过制定《中华苏维埃共和国宪法大纲》《中华苏维埃共和国婚姻法》《井冈山土地法》及《中国土地法大纲》等一系列法律，帮助农村妇女在人格、政治、经济等各

方面获得相应的法律地位，促使广大农村妇女主体意识觉醒。

新中国成立之初，《中国人民政治协商会议共同纲领》颁布，中华全国民主妇女联合会成立，确保农村妇女的主人翁地位，使农村妇女摆脱千百年来的压迫、受歧视、受奴役的命运。在社会主义革命和建设时期，中国共产党实行男女同工同酬，开展农业合作化运动、社会主义教育运动、建立人民公社等，使农村妇女从家庭真正转移到地方生产队、村和公社，从而获得参加社会劳动的自由权。1978年，中国妇女第四次全国代表大会纠正和克服1962年后妇女运动“以阶级斗争为纲”的错误方针，继续坚持“以生产为中心”的工作方针。该次会议对进一步“加强和改进”党的领导，而不是“放弃和削弱”党的领导发挥了重要作用。1989年，党中央号召妇女“自尊、自信、自立、自强”，通过文化扫盲、科技培训、新技术成果推广应用等手段，激励农村妇女提高自身素质。

党的十八大以来，党中央对提高党的建设科学化水平、提升党建工作质量、加强党对农村妇女工作的领导提出明确要求。妇女组织以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻新时代党的中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻新时代党的基本国策和强化妇联组织等系列工作机制，推动出台《关于修改〈中华人民共和国农村土地承包法〉的决定》《中华人民共和国反家庭暴力法》《中国反对拐卖人口行动计划(2021-2030年)》《中华人民共和国乡村振兴促进法》等法律法规，切实保障农村妇女家庭经济支配权、自主婚姻权、生育保健和子女教育权、参政议政等权利的充分实现。

(作者单位：湖南女子学院)

注：本文为国家社会科学基金一般项目(编号：17BKS109)的阶段成果。

主持人：李黎阳(中国艺术研究院美术研究所研究员) 艺苑映像

小野洋子：

我们每个人都有改变世界的力量

第一次感受小野洋子(Yoko Ono)的指令性作品，是通过她2015年创作的《去看天空》。这是一件蓝色的螺旋式楼梯装置，每次只允许一位观众上去，记得当我走到半中腰时，梯子开始晃动，就这样晃着一直走到顶部。这种从未有过的奇特体验，使我感受到了这位“操控”他人于无形的“女巫”的智慧。这个看上去简简单单的装置，想要达到预期效果，需要精确的计算和设计。事实上，摆在展厅里的装置尚处于未完成状态，必须有观众的参与方可成为一件完整的作品。艺术家希望，在摇摇晃晃中无法集中精神的登梯观众，通过微妙的心灵体验，获得意识的觉醒。美术馆的室内展厅当然看不到天空，但我却透过这貌似单纯的指令，感受到了她隐于喧嚣背后的不安，以及充满理想主义的一腔孤勇。

梯子是小野洋子从1960年代就开始使用的一个标志性符号，据说她与摇滚明星约翰·列侬(John Lennon)的相识，便与她的一件使用梯子的作品有关：1966年的一天，列侬来到小野洋子作品的展厅，爬上梯子，拿起配置好的放大镜，看见了天花板上微型作品里的单词“yes”。而后两人四目相对，认定知音。从此，小野洋子就与约翰·列侬这个名字永远纠缠在了一起。两人在经历了同居、合作、各自离婚后，于1969年3月20日在直布罗陀宣布结婚，并于蜜月期间在阿姆斯特丹希尔顿酒店共同完成了那件最著名的反战行为艺术——“床上和平运动”。房间的墙上贴着反战标语，他们躺在床上七天七夜，坦然面对



《想象和平塔》

媒体的采访，并提出了“要做爱，不要作战”的口号。生得不美又行为怪异的“小野洋子”几乎引起了全世界列依粉丝的仇恨，甚至有人将导致“披头士”解散的罪名也扣在了她头上。然而不可否认，正是小野洋子成就了列依的蜕变，使他从一首咏唱爱情的流行歌星转变为具有悲天悯人情怀的艺术家。

早在认识列依之前，小野洋子就已活跃于国际艺术界。她出身好，从小接受艺术训练，弹钢琴、学绘画，大学还学过哲学。在整个20世纪60、70年代，她创作了大量各种形式的艺术，包括行为表演、装置、出版诗集、录制唱片、拍摄观念影像作品等。她曾受邀参加激浪派艺术活动，但却刻意与所有艺术流派保持距离，以确保自己艺术观念的独立性。

小野洋子早期广为人知的作品是1964年在卡耐基演奏大厅展示的行为艺术《切片》：她跪坐在台上，身边放着一把剪刀，邀请观众依次上台，每人从她的衣服上剪下一小块布料，直至她完全赤裸。作为20世纪60年代艺术界最强大的女性主义者之一，小野洋子以自己的身体为媒介，挑战父权制下男性的凝视，试图以这种极端的方式唤起人们的觉醒。

列依于1980年12月8日在自己公寓前被疯狂的歌迷枪击身亡。小野洋子则独自继续属于他们两人的艺术实验，包括用与列依合作演奏过的尖叫、呻吟、嘶吼、以及各种古怪声音创作新音乐，身着“出位”的服装表演“坏舞蹈”，以一种在世人眼中近乎“无耻”的

姿态对抗所有冷嘲热讽。然而，在她以艺术的名义为这个世界送上善意，我们却真切地看到了她和列依“爱与和平”艺术理想的延续。比如从2001年开始，每年的12月8日她都会飞回东京举办纪念列依的音乐会，所得收入全部捐给非洲建学校，如今已在非洲建立了75所学校。

小野洋子最受人爱戴的作品是她为纪念列依，在冰岛的维多利岛上建立的《想象和平塔》。此作于2006年10月9日开始建造，2007年10月9日列依诞辰67周年之际正式落成并点亮。在列依的和平颂歌《想象》唱响之际，白色圆形基座上15盏带有棱镜的探照灯射向天空，在空中形成光塔。基座上用24种语言写着“想象和平”。在灯塔下面，埋着由小野洋子在名为“愿望树”的项目中收集的、超过100万个书面愿望制成的胶囊。从每年的10月9日(列依诞生日)到12月8日(列依遇难日)，12月31日到1月6日(冰岛新年期间)以及春天开始的一周时间里，这座塔都会被点亮。当然，不要因此就将小野洋子和列依的爱情想象成童话，他们相知相爱，却也有合有分。内心强大的小野洋子所做的一切都是基于爱而非爱情。

2009年，始终执着于“做自己”的小野洋子获得了第53届威尼斯双年展的终身成就奖。如今她已88岁，却仍不知疲惫地释放着她的能量，传播着“爱与和平”的理想。因为她坚信，“思想是有感染力的。”“我们每个人都有改变世界的力量。”

专家视点

从奥运会金牌榜看中国性别平等的进步

——基于第23—32届夏季奥运会金牌统计数据

·阅读提示·

■ 陈业强

8月8日，为期17天的第32届奥运会在东京落下帷幕。中国奥运健儿共获得38枚金牌，位居金牌榜第2名。在38枚金牌中，女运动员获22枚，男运动员获13枚，另外3枚是混合赛金牌，女运动员金牌数占总金牌数近三分之二。纵观中国女运动员从第23届奥运会至第32届奥运会所获金牌数的变化，显示了中国女运动员进步斐然，表现优异。中国女运动员的优秀表现得益于国内外性别平等的巨大进步。

纵观：中国女运动员奥运表现的不断飞跃

中国女运动员的奥运摘金之路，实现了从三分之一到三分之二的超越。1984年，距中国首次参加奥运会52年后，中国派出252人组成的代表团参加第23届奥运会，其中，女运动员88人，男运动员164人，女运动员人数约占总参赛人数的三分之一。在这届奥运会上，中国女运动员共获得5枚金牌，金牌数占中国总金牌数的三分之一。到2021年东京奥运会时，中国参赛运动员431人，女运动员298人，男运动员133人，女运动员占中国总参赛人数的三分

之二。从第24到第32届奥运会，中国女运动员获得金牌数一直多于男运动员，至第32届奥运会中国女运动员获金牌数约占总金牌数的三分之二。女运动员在奥运会上的优秀表现必将鼓励更多的中国女性参与体育运动，在奥运会中一展英姿。

中国女运动员的奥运新金项目，走过了从五项到十五项的跨越。1984年洛杉矶奥运会中国女运动员夺得5个项目中的5块金牌，分别是射击、击剑、体操、排球和跳水。2021年东京奥运会中国女运动员获得15个项目中的22枚金牌，分别是射击、举重、击剑、跳水、赛艇、游泳、乒乓球、蹦床、帆船、铅球、羽毛球、自行车、体操、标枪、划艇。东京奥运会中国女运动员所获金牌项目是洛杉矶奥运会中国女运动员所获金牌项目的三倍。中国女运动员在更多奥运会项目上获得金牌的突破，展示了中国女性在更多国际体育项目上竞技水平的提高，表明中国女运动员参与奥运会项目的广度和深度上取得了历史性跨越。

中国女运动员的奥运夺金赛场，实现了从赛场到田赛的突破。2021年东京奥运会中国女运动员实现了田赛金牌“零”的突破：巩立姣以20.58米的成绩夺取女子铅球金牌。刘诗颖则以66.34米的成绩，夺得女子标枪金牌，这是中国标枪项目的第一块金牌，也是中国田赛的第二块金牌。在女子链球比赛中，王铮以77.03米的成绩，为中国田径拿下奥运会第一枚银牌。在女子800米比赛中，王春雨不仅创造了中国选手首度晋级奥运会该项目决赛的历史，并在半决赛和决赛中分别以1分59秒14和1分57秒的成绩，两度刷新个人最好成绩，获得第五名。徐惠琴在女子撑杆跳中获得第八名，同样是该项目奥运赛场的最好名次。相较往届奥运会，中国女子田径在

东京奥运上的竞技实力实现历史性突破：中国女子田径军团共计在13个项目获参赛席位，女子投掷项目势头强劲，短跑、跳跃等项目频现惊喜，在奖牌数量及含金量上均有显著提升。

透视：中国女运动员的优秀表现得益于性别平等的进步

奥林匹克运动性别平等理念的推进为中国女运动员创造了良好的参赛环境。古代奥林匹克运动会女性被禁止参赛。1896年第一届现代奥运会在奥林匹克运动的发源地雅典举办，一个名叫梅欧特波尼的希腊姑娘向奥运会递交了参加马拉松比赛的申请书，但是未被批准。1900年在巴黎举办的第二届奥运会上，有22名女性参加了5个项目的比赛，这次女子参赛虽然没有得到国际奥委会的正式认可，参赛女运动员的成绩也未被官方记录，但却开创了女子走向奥林匹克运动会的先例，具有划时代的历史意义。

1975年，在国际奥委会罗马会议上，执委会才将“男女运动员均应得到平等对待”写入《奥林匹克宪章》。虽然《奥林匹克宪章》规定女运动员应该得到平等对待，但是直到2012年伦敦奥运会，女运动员才被允许参加所有奥运会项目。2021年东京奥运会举办之前，国际奥委会在声明中表示，“我们鼓励参加东京奥运会的各个奥委会用好这一新修改的规则。”东京奥运会女性参与比例达到48.8%，成为迄今为止性别最平等的奥运会。奥林匹克运动性别平等理念的不断推进，为中国女运动员创造了良好的国际参赛环境。

中国性别平等理念的不断进步为中国女运动员准备了积极的成长与参赛条件。新中国成立后，共

产党倡导性别平等，男女享有同等的权利。1950年《中华人民共和国婚姻法》的颁布，从法律上赋予了女性在家庭中同男性平等的地位，同等的权利和义务。1954年新中国第一部宪法规定了男女具有平等的选举权和被选举权。1995年，联合国第四次世界妇女大会在北京召开。江泽民同志在开幕式上指出：“我们十分重视妇女的发展和进步，把男女平等作为促进我国社会发展的一项基本国策。”2005年，我国重新修订妇女权益保障法，首次将男女平等作为基本国策写入法律，明确规定，“实行男女平等是国家的根本国策，国家采取必要的措施，逐步完善保障妇女权益的各项制度，消除对妇女一切形式的歧视。”2005年，胡锦涛同志在纪念联合国第四次世界妇女大会10周年会议上的重要讲话中指出，“我们将坚持贯彻男女平等的基本国策，不断促进性别平等和两性和谐发展。我们将继续运用经济、法律、行政及舆论等多种措施，使男女平等的基本国策真正落实到经济社会发展的各个领域和社会生活的各个方面。”2012年，党的十八大首次将男女平等基本国策写入报告。至此，男女平等完成了从“政府的承诺”到“立法的确认”再到“执政党意志”的全方位“认证”。中国性别平等理念的不断进步为中国女运动员创造了良好的国内成长条件与参赛环境。

中国女运动员在奥运会上的优异表现不仅充分体现了中国女性自强不息、勇于拼搏的优良品质，也充分彰显了中国推行男女平等基本国策取得的巨大成就。展望未来，随着国家综合国力的不断提升，随着性别平等意识的进一步提高，中国女性在奥运会金牌榜中的表现将更加耀眼夺目。

(作者为山东女子学院妇女研究中心教授)

第23—32届夏季奥运会中国运动员获金牌统计表

届	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
男	10	2	4	7	11	12	24	17	12	13
女	5	3	10	9	16	19	24	20	14	22
混	0	0	2	0	1	1	0	1	0	3
总	4	5	4	4	3	2	48	38	26	38