

微剧评

《理想之城》：残酷的职场，鲜活的群像

钟玲

“大女主剧不香了。”
“离开甄嬛，孙俪就再也不会演戏了吗？”
“国产职场剧依然悬浮，谁也拯救不了这部电视剧的收视率。”

从开播之日起，唱衰由孙俪、赵又廷、于和伟等主演的电视剧《理想之城》的声音便不绝于耳，从孙俪的表演到剧情的架构，再到叙事的逻辑，都有人提出质疑。但，耐心追下来却发现，虽然孙俪的表现有点差强人意，却并没有严重影响到整部剧的质素至不可救药之地。坦白地说，慢热型的《理想之城》故事虽然简单，却很出色，值得一声喝彩——

名似大女主，实为职场群像。
电视剧《理想之城》改编自若花燃燃的职场小说《苏筱的战争》，原著其名也可看出这是又一部“杜拉拉升职记”，而《理想之城》则延续原著精髓，同样以苏筱的职场进阶这一脉络展开剧情，讲述造价师苏筱，进入赢海集团子公司天成本地后，面对种种挑战，秉持“造价表的干净就是工程的干净”这一职业信仰，在一次次斗智斗勇中，迎来事业的高光时刻也收获了美好爱情的故事。

依旧是从女性视角切入，但不同的是，《理想之城》对原著进行了内容的拆解与扩充。一些人物的背景被改写，一些人物的关系被变更，个别角色的形象被延展，相对原著整个故事更厚重了些。而苏筱在职场上的起起落落，赢海集团和各个子公司之间的权力斗争，主线与支线齐头并进，共同构建了一个更为庞大的“职场帝国”。除去男女主角，深不可测的董事长赵显坤、睿智圆融的天科经济师夏明、重情重义的天成总经理汪炀、深沉内敛的集团副总汪明宇、偷奸耍滑的天科总经理黄礼林、狭隘自私的天成主任经济师陈思民……各方人物你方唱罢我登场，一场又一场明斗与暗战，将职场风云中利益的得失、利弊的权衡以及人性的善恶，全都展现出来。

一个五彩斑斓的舞台，一幕生旦净末丑俱全的绚丽戏幕。
不得不说，这一场场堪比古代朝堂的博弈斗争太生动了。“逼宫”“削藩”“杯酒释兵权”……钩心斗角、尔虞我诈的权谋算计，全在一群狐狸与狐狸之间的较量中；有人运筹帷幄洞悉一切稳坐江山，有人见风使舵当是人人背后是鬼，有人处心积虑对他入明枪暗箭只为一颗私心，却也有人温和善良、刚正不阿、大公无私、智勇双全。

若不是披着现实社会的外衣，《理想之城》能让人梦回古代，任凭乱世波滔云诡，且看苏筱如何经历朝堂之谋、兵戈之争、江

前张后弛，有痛点、爽点又不乏励志，经过改编后的《理想之城》比原著更为丰富，这部看似大女主剧的职场群像戏，是用个人的成长，还原中国某一特定行业的职场众生相，而一个“小人物”对信念的坚守、对事业的追求，也传递出这个时代需要的正能量；面对生活的重拳出击，无论有多艰难，也不要放弃拼搏。



湖之险，如何倒权臣、蔑民心、登高位，指点江山。

比起人物塑造相对单薄的原著，《理想之城》纵情笔墨于人物形象的刻画，成功地将虚实合二为一。那些作者笔下的角色，更为真实、鲜活、立体、饱满了：通过失业、失恋、升职时不同心理活动的描写为女主角苏筱加成增色；用生活、工作、思考时的种种细节将原著中沦为完美代号的男主角夏明具象化在现实中。而从容貌、神情、体态到言行举止细致入微的描摹，让原为陪衬却可喧宾夺主的一众配角更加栩栩如生，他们都有各自鲜明的个性，好的好，坏的坏，忠奸难辨的一张面具雾里看花；精通韬略的处事有方，多谋善断的临变不惊，阴险狡诈的不择手段。演员们对角色的掌控实在是太过自如，让人不曾有一刻出戏的错觉。

因为他们的真实，大概才有如今《理想之城》真实的生活与职场氛围，那些不为大众

人所熟悉的专业常识以及所谓的行业生态才没有悬浮感。

职场的真实写照，击中“社畜”的痛点。虽然是以建筑行业中的冷门职业“造价师”为主角，但人物的处境、职场的环境却与现实如出一辙，卑微的“打工人”很容易心生代入感，因此，《理想之城》成功实现了——领域新鲜，共情依旧。

职场政治、职场文化、职场关系……这些不仅存在于剧中的赢海集团，也存在于现实之中。生活在花花世界中的凡夫俗子们，不可避免地都要遵守和接受这残酷的丛林法则。

《理想之城》中的苏筱，开启的是一段“火箭升职路”，可这条路并非坦途，她经历了许多委屈，“内奸门”“贿赂门”“绯闻门”“性骚扰门”……苏筱的职场生涯，被各种惊险又奇葩的事件所包围。被刁难、诬陷、诋毁、背叛，站得越高就越有人视其为眼中钉，即便能力超群也不得不频繁“背锅”与“挡枪”。

或许会有人觉得苏筱的遭遇略有夸张，怎么可能一个人就尝遍这职场的百态，毕竟这世界没有那么多苏筱，既拥有出众的头脑还具备过目不忘的稀有本领，值得让那么多人热衷于除之而后快。可是，若她只是个缩影呢？

即便忽略苏筱，剧中其他职场小人物的日常，也足以刺痛人的神经，他们与普通人更具贴合度：不分日夜地赶项目、做标书，疲惫的时候也不能停下因为生活还得继续，做得少被讽刺没能力做得多却又被人嫉妒爱出风头，锋芒毕露的容易被抢去功劳，默默无闻的又得不到重视，都在职场却总会遇到那种踩你上位不留情的同事……总之，就是一个大写的“难”。

这一点，剧中和幸运的苏筱命运相反的吴红玫可称悲惨打工人的翘楚。原著中并未着太多笔墨的吴红玫变成了与苏筱相识多年的闺蜜，在赢海集团人力资源部工作的她，自卑懦弱，虽然工作勤勤恳恳，可惜不通透职场生存的秘诀，于是一路被上司虐、被同事坑。事业低迷、前途无望，编剧还残忍地安排给她一个重男轻女的原生家庭，父母与弟弟无耻地盘剥她的价值，活脱脱又一个“樊胜美”。

职业上升期，出现各种各样莫名的“羁绊”；安于现状时，又遇到各种各样残酷的打击，真是不同的打工人却有着同样的打工魂，这些在赢海集团食物链底端的小人物，不就是现实里平凡的一个你、我、他？能够让人与他们共悲欢、同呼吸，不过是世界那么大，总有人与他们的命运相似罢了。

当然，尽管苏筱的升职路阻碍不断，但她的人生还是有点理想化，例如短暂时光便得到两位伯乐赏识，例如富二代海归何从容对她的一见倾心，例如职场精英夏明很早就发现她的与众不同且日渐爱之深切。但这一点理想化，恰恰又满足了人们的期待，人们是愿意看到的，一个草根儿沪漂，通过自己的努力蜕变，一点点登顶职业巅峰。

面对生活的重拳出击，没有人放弃拼搏，这大概也是尽管滤镜有些阴沉，可《理想之城》的质感仍然明亮的原因，无非是那积极、乐观的价值观底色，掩盖了乌云密布的黑暗，逆流奔跑的他们，能够激励每一位在职场中遭遇困境却默默奋斗的人们。

前张后弛，有痛点、爽点又不乏励志，经过改编后的《理想之城》比原著更为丰富，这部看似大女主剧的职场群像戏，是用个人的成长，还原中国某一特定行业的职场生态与职场众生相，而一个“小人物”对信念的坚守、对事业的追求，也在不断地进阶中，传递出这个时代需要的正能量——充满狗血阴谋的“江湖”，总有人披荆斩棘，先到达布满鲜花的“彼岸”，那是因为他们勇敢、他们不改初心。

书人书事

她在创作中兑现小说是一种展示心碎的技术的同时，也在作品的时时处处实践着小说也应帮助读者治愈心碎的社会责任。

旧海棠：用作品摆渡读者



旧海棠

吴玫

旧海棠的新著《消失的名字》在《收获》杂志增刊上发表时，篇名叫《你的名字》，“你”字对应作品中那个名叫陈平平的女性，孕期被诊断罹患了白血病，她和家人选择了保孩子的医疗方案，产后死于并发症。那一年，陈平平30岁。《你的名字》是以陈平平的妹妹陈云云的视角展开叙述推进情节的，所以那时只是旧海棠又创作的一部小说。

《你的名字》一经问世，出乎旧海棠意料的是，她的这部新作被读者热议着。作品被读者肯定极大地鼓舞了这位谦虚的特别在意读者意见的作家，旧海棠通过各种途径与读者分享她的写作体会，从而我们知道，《你的名字》是基于旧海棠经历过的生离死别、家庭变故而完成的一部作品。

上海文艺出版社出版单行本时将书名变更为《消失的名字》的同时，将其定义为自传体长篇小说，白纸黑字地坐实了小说中的叙述者陈云云就是旧海棠本人。如此一来，捧读《消失的名字》时我们会强烈地意识到，书名中的“名字”一词虽然对应着那个名叫陈平平的女性，但那是旧海棠给姐姐的一

个别名；至于改“你的”为“消失的”，是从封面就开始提醒读者，这是写作者亲身经历过的一个失去的故事。

虽说是她的首部长篇小说，以诗人进入文坛的旧海棠向小说创作转型已有多，且佳作连连。

2013年，旧海棠在一本被作家视作文学殿堂的杂志《收获》上发表了短篇小说《遇见穆先生》。这是一篇篇幅不大的短篇小说，旧海棠讲述了一个似乎在文学作品中司空见惯的故事：人到中年的小艾随两个闺蜜去度假，因腿脚懒散没有跟随女友进山摄影、写生，三五天里小艾只好在宾馆里及宾馆四周瞎逛，于是，隔三岔五地遇见穆先生。假期行将结束，小艾决定搭乘宾馆的观光车去附近的古村玩一玩。上了观光车，小艾看到唯独穆先生边上有个空座位，便坐了过去。两人热聊了一路到了古村却选择分头游玩，直到在一座古宅里再度相遇……情节一点儿也不新鲜，自视很高的《收获》何以会选用彼时作为小说作者还很稚嫩的旧海棠的这篇小说？杂志主编说，因为旧海棠赋予了这篇特别的味道。的确，读过《遇见穆先生》的读者一定会觉得，那是一篇情节简单但被作者用诗一样的语言处理得别有韵味的小小说。

假如说《遇见穆先生》写得特别，那么，3年后再度在《收获》上发表小说的旧海棠，以一篇《橙红银白》告诉读者，自己可以写像《遇见穆先生》这么文艺的小说，也可以写尘土飞扬的乡村人失去的故事；属于自己的那一份土地已经不能让一家三口过上像样的生活，更别提让女儿回回上一所好学校了，三叔和三婶一合计决定南下深圳打工。在与家乡迥异的深圳的灯红酒绿中，三婶迷失过，三叔失落过，女儿回回甚至失足过，但一家人在喧嚣的城市里终究还是看到了生活

的希望。

《遇见穆先生》和《返回至相寺》，是旧海棠由诗人转型为小说作者后出版的两本短篇小说集。我没有通读过旧海棠的全部小说，但《遇见穆先生》和《橙红银白》已足以让我见识到，这位作家以多变的风格证明自己写起小说来多么游刃有余。所以，当她打算将自己的家庭往事写成长篇小说时，应该是手到擒来吧？并不。

8月21日下午，上海文艺出版社借“小麦自在生活”网络直播平台，以“我若不坚强 谁替我勇敢”，举办了一场《消失的名字》线上发布会，邀请旧海棠与读者分享她的新作。

为纪念姐姐而起意创作的《消失的名字》，最初是以非虚构的样貌呈现在旧海棠的笔端的。可是，初稿写到7万字时，想象中可以一一写入作品的那些人那些事干扰起旧海棠来，她意识到自己必须遵守写作伦理取舍已成往事的家庭变故。但是，要将最真实的姐姐的故事呈现在一部非虚构作品里，旧海棠觉得有些舍弃是她不愿意做的，难以取舍之下她索性停下了创作。然而，为姐姐写一本书的念头却没有因为她的停止而消退，听命于心，旧海棠再度起笔写作以姐姐的生与死为主线的作品，只是，这一回她把姐姐写入了非虚构作品。

写到7万字后不得不废弃初稿重起炉灶，原因真的如旧海棠所言是因为她当时为真实所左右写不下去了吗？上海文艺出版社社长、文学评论家李伟长先生的一番话，我以为道出了阻碍旧海棠完成非虚构作品的真正原因：旧海棠自己的故事就很精彩，一个从乡村到城市继而成为作家的女性成长故事。假如旧海棠将自己的故事搬进小说里，一定是一部非常励志的作品，但旧海棠是一个有追求有抱负的作家，她选择将

姐姐半途弃稿、自己不言放弃终成作家以及弟弟求职路上波折不断的故事盘根错节在一起进行叙事的方式，就是想通过自己的家庭故事，来呈现在过去数十年间乡村青年为了走通一条能过上体面生活的路，所付出的代价。

至于30岁的姐姐因病撒手人寰的插曲，使得《消失的名字》读来令人格外伤感的同时，“经由旧海棠不夸张、不刻意哀伤的重现，我们读到了他们姐弟三人在前行的过程中不知道漫漫前路尽头在哪里的伤感，更读到了为了积蓄力量继续前行我们必须在生活中学会告别、接受消失的启示。”李伟长说，“假如要给《消失的名字》两个关键词，就是坚硬和成长”，正是因为这两个关键词，使得旧海棠的创作没有停留在重复一个哀伤故事的层面上，她让陈平平这个名字已消失的名字，变成了一种印记留在读者的心里——所以，写到7万字继续不下去的原因，在我看来并非像旧海棠在网络直播时所言，是在面对素材难以取舍将她的创作逼入了死胡同。写到7万字的时候，作家的下意识告诉旧海棠她不能无意义地消解姐姐的故事。幸运的是，小说家的天赋帮助她顺利地创作体裁由非虚构变为自传体长篇小说时，也帮助她找到了让姐姐的故事有所附丽的方向。

陆续进入到《消失的名字》线上发布会的著名作家笛安和媒体人郭玉洁，先后表达了共同的阅读感受，亦即旧海棠创作的这个动人故事，虽不乏沉重的部分，但没有失控，她在创作中兑现小说是一种展示心碎的技术的同时，也在作品的时时处处实践着小说也应帮助读者治愈心碎的社会责任。如果说，在创作《消失的名字》的过程中旧海棠治愈了自己，那么，她奉献给读者的这本自传体长篇小说，也能摆渡心有块垒的读者。

耿兴敏

《玉楼春》：充满爱恨情仇的女性正能量剧

由优酷独播的古装合家欢爱情喜剧《玉楼春》正在热播中。从官宦之家的寿诞上琵琶艺人的演出开始，以看似俗套的大家公子孙玉楼对“琵琶女”一见钟情并展开追逐为主线，几个女主角依次而出：从小因为父亲遭冤而死一心为父报仇的主人公孙少春，身处社会底层，精灵可爱，聪慧惹人爱；一位闯荡江湖多年，绝技在身，在江湖上号称“柳三绝”的女师傅；一位在主人遭冤而死而面临抄家时以牺牲自己亲生女儿去流放却保全同僚主家“小姐”，并竭尽全力培育“小姐”学艺而为父报仇的女仆人。

个性迥异的女性角色中间，还有一众男性：剧中权倾一时的孙家，女儿在官中贵为贵妃，家中的儿子们，大公子孙世杰在父亲安排下进入仕途；老二孙俊豪有着心理创伤却是在战场英勇睿智的武将；看似不学无术，寻花问柳，不求上进，不求仕途，却对《天工开物》中的发明制造感兴趣的老三孙金贵；用情专一、单纯清雅，喜好皮影戏的老四孙玉楼。

编剧一方面以这几个家庭的喜怒哀乐以看似闹剧和喜剧的形式为线索贯穿全剧，一方面又以着力塑造的女主角孙少春为父报仇洗冤为主线。两条线索交织，在看似打打闹闹闹剧至上的喜剧中，上演了一副明朗少女的功绩记。作为励志女性，孙少春在不可遇不可求的真爱面前不娇情，在学艺方面不畏苦，在处理家事方面理智与情商并存。

剧中女主角孙少春和男主角孙玉楼的爱情，纯净、美好，即使历经磨难却此情不渝，有情人终成眷属。他们的爱情，体现了健康向上的爱情观与价值观。

爱情故事不外乎情和仇，《玉楼春》却在错综复杂的关系中不断给人一些小温暖：年少时两情相悦却未能和孙逊走进婚姻的柳三绝，历经沧桑岁月心里并没有放下当初选择了仕途而放弃爱情的孙逊（孙玉楼的父亲），即使心中千山万水，也从不曾提起，不担忧，不自怜。这些细节，让人不禁感叹：人世间，情为何物？

看似机灵聪慧的女主角孙少春，身负为父洗冤重任，每当情感和心里出现“情绪偏差”，总有那个看似不引人注意的女仆人嫫嫫在旁提醒她：不能放肆和任性，不能忘了为父洗冤的重任；你不能只想着自己开心，还得苦学本领，才能有力量为父洗冤！句句箴言，被一个身份处于最底层的妇人说得恰到好处，用的恰是时候。

时刻保持清醒的这个昔日嫫嫫，就这样像老母鸡保护小鸡一样地，护着、爱着、监督着孙少春一路长大，陪着她羽翼日渐丰满！

这个女仆人在主家遭遇大祸临头时，本可以一走了之，保全自己。却选择在危急时刻，面临主家已死、夫人也服毒自杀、官府抄家，当然，也没有任何可以有期望回报可能的情况下，急中生智，挺身而出，用自己的女儿“偷梁换柱”顶替孙少春——保全了主家唯一的后继人“小姐”，从而才有了孙少春得以学艺成就自己为父报仇的机会。

小人物见大义，彰显了普通劳动妇女正义、善良、坚韧的一面，也正是中华民族传统文化中根深蒂固的“义”的一面。

这便是，人们从剧中可以汲取到的正能量。女性不妨学学孙少春——敢爱敢恨，不断提升自己，成为积极向上的阳光女性。

资讯

王瑾诗歌朗诵月在木兰书院举行

以“悦读悦悦生活，从品味诗歌中提升自己，用诵读传承中华文明”为宗旨的木兰书院读书会，8月份举办中国作家王瑾的诗歌朗诵月。

在为期一个月时间里，木兰书院读书会的著名朗诵家、主持人和品读朗诵爱好者，朗诵分享王瑾自2016年至2021年创作的31首诗作。首场以朗诵者最近荣获的由深圳市作家协会诗歌委员会、《鸭绿江华夏诗刊》杂志、深圳宝安区新桥街道工委联合举办的“迎百年华诞，谱时代新篇”第二届全国诗歌大赛获奖作品，96行诗《红船：从嘉兴驶到金水桥》开篇，接着在30天时间里，朗诵分享王瑾岁月诗行选读《延安，不只是有窑洞》《降魔天使的雕像》《清明祭》《岁月》《莫斯场红场那团火》《致谢谢的玫瑰》《在海港，唱响我和我的祖国》等名篇诗作。

朗诵月下旬，王瑾还应邀作为主讲嘉宾，在“木兰书院微讲堂”举行题为《作家的社会责任》的主题讲座。

长期工作在人民日报的王瑾先生，历任人民日报编辑、主任编辑、高级编辑、人民日报（海外版）要闻与社会部主任、人民日报（海外版）副总编辑、中国作家协会会员。他在40多年的文学和新闻生涯中发表了大量作品，获全国数十项奖项。他以写散文、新闻为主，也写了不少诗歌。用别人评价他的诗作的话来说，“王瑾的诗以非虚构纪实诗为主，不矫揉造作，是对生活发自内心的真挚吟唱。”

木兰书院读书会举行的王瑾诗歌朗诵月，以“岁月诗行”推出这组诗，是因为诗来于生活，又高于生活，分享王瑾试图在写作中让岁月之河淬炼一行行诗作，给读者带来的心灵感应。木兰书院读书会木兰书院文化品牌之一，由延安市委原副局长、现任延安市委文联党组书记兼主席孙文芳，于2015年4月在“微空间”里“破土动工”，传播中华文化。（彬曼）