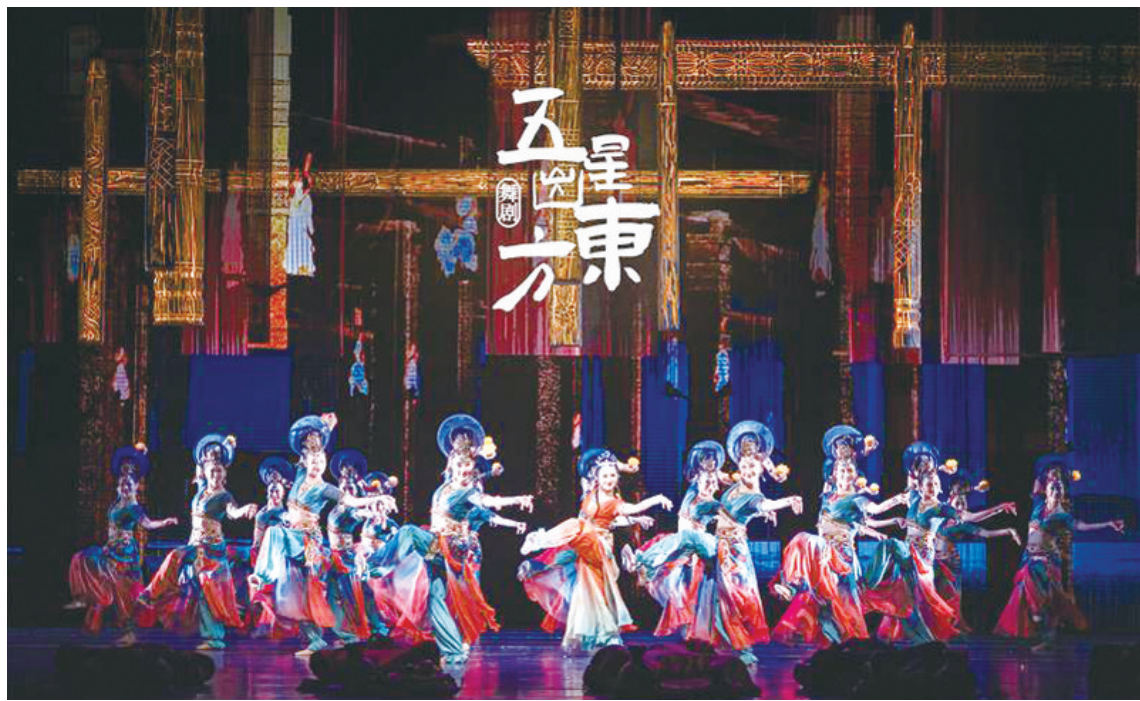


亮点直去

# 《五星出东方》：翩跹舞影，叩醒千年传奇

《五星出东方》并不追求大而全，而是大胆跳出传统舞剧的叙事形式，将历史、民族、文化、战争等宏大或沉重主题藏在轻喜剧的“壳”中，借助“小人物”的一颦一笑、命运起伏来解构历史。



■ 空山

一甬石碑，一柄酒壶，一片残简，一方织锦……泱泱华夏，浮沉千年，历史的草蛇灰线往往藏身于这般方寸之间。那些星辰般闪亮的文物，仿佛寡言长者，寂然独坐，守护着尘封的秘密。叫它们“开口”，不只是考古学家的天职，也牵动着艺术家的想象。

今年6月，围绕国家一级文物汉代织锦护臂创作的舞剧《五星出东方》，登上北京天桥艺术中心。这个剧目，是京新两地合作的结晶：由中共北京市委宣传部、中共新疆维吾尔自治区党委宣传部出品，北京演艺集团联合北京市援疆和田指挥部、和田地委宣传部共同制作，演出人员则分别来自北京歌舞剧院、新疆新玉歌舞团。

《五星出东方》集结了超豪华主创班底，总编导王舸、舞美制作刘科栋、编剧许锐、作曲杨帆，历时两年创作，六度召开专家研讨会，易稿十余次，首次亮相便惊艳全场，收获了很好的口碑，被列为庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演剧目。

9月25日晚，主创、演员回到“老地方”，开启在北京的第二轮演出。精细打磨后的新版本，逻辑更严谨，脉络更清晰，剧情更流畅，人物更饱满，情动处，不少观众潸然泪下。

《五星出东方》选择的，是一条奇思

妙想的不凡路。

“五星出东方利中国”被誉为20世纪中国考古学最伟大的发现之一。这块护臂，面积不大，长18.5厘米，宽12.5厘米，经纬为2200根/10厘米，纬密240根/10厘米，经向花纹循环7.4厘米。工艺繁复精湛，代表了汉代织锦技术水平的“天花板”。

它从老家蜀地出发，漂过大半个中国，最后埋在新疆和田的黄沙中。远离汉人故土，来到多民族杂居的西域，它见证过怎样的爱恨情仇、悲欢离合呢？

思路，就此打开。剧的开篇，以考古发掘出汉代文物护臂为引子，由此叩开时空隧道，将一个动人的传奇故事娓娓道来。大汉将领奉命，戍边前得到天子御赐的护臂。

奉和北人首领之子建特遭遇风暴，危在旦夕，幸得精绝古城的百姓救下。几经变故考验，两个针锋相对的青年化干戈为玉帛，从敌对、对手变成朋友、战友，奉也与精绝首领之女春君相爱笃深。

敌人铁骑大军围城，勒令百姓交出春君，否则将踏平一切。春君不忍牵连无辜，打开城门，慷慨赴难。利刃穿过了春君的胸膛，春君悲恸不已，百姓无不动容。

春君去了，但他的赤诚忠勇，还有贴身的织锦护臂，永远留在这片土地上，护佑一方平安。

一层层剥开小情小爱的表皮，才会看见深刻的内核。《五星出东方》并不追求大而全，而是大胆跳出传统舞剧的叙事形式，将历史、民族、文化、战争等宏大或沉重主题藏在轻喜剧的“壳”中，借助“小人物”的一颦一笑、命运起伏来解构历史。这份举重若轻，着实令人耳目一新。

更让人拍案叫绝的，莫过于华丽繁复的服装、精美逼真的道具、丰富生动的风土人情。

庄严的庙宇、热闹的巴扎、贩骆驼的商人、巍峨的城墙、姑娘的舞裙……它们原汁原味地复刻自新疆地区出土文物，每一件衣裳的纹样都有来处，每一把剑的形状都可考，每一处情节设计都经得起专业推敲。就连男女主人公“奉”“春君”，也是真实存在的历史人物——它们出自尼雅遗址出土的一片木简，上书有“奉谨以琅一致问春君，幸毋相忘”，寥寥数字，难掩缱绻相思。

无数细节汇在一起，构成了一幅能跑会动、活生生的古代西域历史长卷。真式样，真风貌，真名字，真情感，真到家了。怎么能不直击人心，动容不已？

还记得那一年，在西域的星空下，奉通过精彩绝伦的描述，将东方的文明带到西域，让春君与建特仿佛置身其中，赞叹不已。而舞剧的编剧巧妙地加入了电影蒙太奇的平行讲述手法，通过唯美的场景、音乐的转换，一架古老的织布机缓缓拉开这唯美的一幕，仿佛让观众也跟着剧中人物回到了大汉王朝的繁荣时代。

舞剧中，一袭赤色汉服尽显仕女玲珑曲线，仕女发饰上的夸张的白色花纹，运用了织锦里的茱萸花纹为元素，经过艺术化处理，夸张放大，让其华丽且端庄。

汉服上的赤白颜色搭配，灵感也源自于织锦。在织锦上，雌鸟站在云纹上垂首面向雄鸟，其颈上方是一白色圆形纹象征“太阳”，而在织锦“东”字的左下方，有一个红色圆形纹象征“太阳”。织锦上的红白圆形纹，寓意着日月同辉映。而舞剧将这样的配色与细节运用得精妙绝伦。

试想，如果这一块织锦会说话，它会讲述一个怎样的故事？它会讲述在“青赤黄白绿”五色背后是秦汉沿用的植物染料所得。它还会讲述，“青赤黄白黑”五色与五星的“岁星、荧惑星、填星、太白星和辰星”一一对应。古人能在一块方寸不大的织锦上把阴阳五行学说表现得如此淋漓尽致。

遥望历史，致敬历史，艺术家们将这些灵感融入了舞剧的灯光、舞美里。汉宫的华丽恢宏，黄白色调的宫灯让整个舞台更有想象力。

当婀娜灵动的舞者捧灯而出，如梦如幻，一派唯美端庄的汉风扑面而来，恍如飞天仙子。当汉朝仕女款款踏歌而来，那种只有神秘端庄的东方美让人过目不忘。

在舞蹈设计上，主创人员更是独具匠心：将士舞，大汉将士金戈铁马，气吞万里如虎，誓死保卫家乡；仕女舞，翩翩仙子云似衣裳花似容，盈盈欲语；种地舞，农人踩着鼓点劳作，欢欣雀跃，不负春光；洗澡舞，小伙儿、侍从上演抢衣大战，令人忍俊不禁……整套舞剧深刻显示了主创深厚的艺术功底和丰富的艺术想象力，带着观剧的观众穿越千年，回到那时的西域与中原文化融合。

剧的终章，光阴荏苒，千年弹指间。今天的中国，各族人民“像石榴籽一样紧紧抱在一起”。他们展开一面鲜艳的国旗，仰望东方。身旁，五星闪耀，猎猎生风。

“仰天望 心长往 执子手 幸毋相忘……”阿云嘎与谭维维携手演绎的《毋相忘》响起，深深拨动每个人的心弦。这支由编剧许锐、作曲杨帆共同完成的歌，蕴含着厚重的创作初心。在中华这片土地上的各民族儿女，破除偏见，消融仇恨，执子手，毋相忘，不离不弃，生死与共，必将迎来富足美好的明天。

看电影

影片用平凡的视角演绎了那最令人难舍的羁绊，也用家庭、亲情、离别等元素赚足了观众的眼泪。而值得引起人们深思的是，女性在面对多重身份时，如何去选择？

# 《关于我妈的一切》：平凡视角演绎亲情羁绊



■ 王慧莹

“我们对父母最大的误会，是以为他们会永远在我们身边……”

由赵天宇执导，徐帆、张婧仪、许亚军等主演的家庭题材影片《关于我妈的一切》正在热播。影片围绕着一位普通母亲的生活展开，讲述的是平凡生活中的琐事。

影片改编自韩国电影《世上最美的离别》，故事主人公的原型是作家卢熙庆的母亲。虽然是翻拍，但影片还是对原有的人物关系进行了调整，这使电影更符合中国社会的家庭现状。

由徐帆饰演的母亲李佩珍，得知自己身患绝症后，老年痴呆的婆婆、因医疗事故被调入急救室的医生老公、北漂的叛逆女儿、整天赌博不知悔改的弟弟，每一个都成了她放不下的羁绊。影片上映6天票房就突破1亿，和今年上半年同样以亲情为题材而广受好评的电影《你好，李焕英》相比，剧情显得平淡无奇，但其真实感十足，贴近生活。

影片开头，坐在沙发上的丈夫听见妻子的呼喊无动于衷，甚至连厨房灶台上正在煮的饭菜溢出来而发出的警报声，也充耳不闻，直到妻子冲进厨房，关掉煤气灶，把早饭盛好端上桌。这是很多家庭的真实写照。现实中这样的家庭也不少，事务在丈夫眼里似乎是妻子的专属，经常有妻子抱怨丈夫回家只会躺在沙发上玩手机，而一切的借口则是“上了一天的班太累了”。似乎，这个家里只有妻子不会累。

“我最讨厌我妈管我”“我会自己做决定”……面对在外工作的女儿，妈妈每天早上给她打电话叫起床，会偷看女儿手机，强迫她和自己一起睡觉。影片中，母女相处的模式让不少观众有代入感。放假前，李佩珍不停地给女儿打电话询问是否回来，即使面对孩子说忙不能回家时，妈妈还是期待和幻想她能突然回来，甚至提前为孩子准备好她最爱吃的菜。李佩珍和女儿通话的样子，像极了我们的妈妈在电话那端询问什么时候放假能回家的样子。

《你好，李焕英》里的妈妈李焕英，遵从女儿的喜好，她的想法很简单，就是虽然自己的女儿整天闯祸，一事无成，但我的女儿健康快乐就好。与李焕英不同的是，《关于我妈的一切》中李佩珍对女儿更

霸道，喜欢帮女儿做决定。时下，像李佩珍这样的母亲在生活中可能更多，她们喜欢打着为孩子好的名义，专横霸道地为孩子决定一切，完全不顾及孩子到底喜欢什么，想要什么？影片中的女儿李小美，让人不省心，明知道对方有家庭，还对这段感情放不下。但是在她身上，除了感情方面，我们多少也能找到一些自己的影子：厌烦妈妈一次次的唠叨，甚至学习也是为了能逃离妈妈……只是，当有一天妈妈不再唠叨时，这个最爱你的人真的不在时，你才会发现，她有多么重要。

“妈妈，你身上真香，我最喜欢闻你身上的味道了。”“我最爱和妈妈一起睡觉了”。电影中的台词，也是我5岁的女儿经常对我说的话。一直以为女儿会一直这么喜欢妈妈，黏着妈妈，原来长大后的孩子，会慢慢地不再那么需要妈妈，她会有自己的生活，她的世界。有观众说，电影两个小时，一个半小时都在哭。影片中让人落泪的片段确实不少，泪点的高潮部分，应该是李佩珍面对女儿的指责：“为什么不能等等，让我自己解决感情问题。”妈妈望着女儿小美说：“妈妈等不了了。”“妈妈”这个我们最为熟悉也每每忽视的人，我们都珍惜她了吗？无论何时何地，妈妈所展现的永远是她任劳任怨，为了这个家无私奉献的样子。她用柔弱的肩膀默默地撑起了一个家。“妈在，家就在。”我们都知道妈妈的重要性，但是家里又有多少人真正地去关心过呵护过她呢？有人为了她的梦想做过牺牲吗？

影片把很多中国家庭可能存在的问题都集中在一个人物身上展现，李佩珍这一生不累，而且牺牲太多。原本可以有自己热爱的事业，去南极科考，但是因为怀孕而放弃，每天她起早贪黑地照顾着每一个人，甚至在仅剩的几个月的生命里，想的依然是家里的每一个人。这种奉献、牺牲精神，可能在很多家庭里都上演过。家里老人孩子没人照顾，往往会把责任都怪罪在妻子身上；女性因为生孩子，在职场会遭到很多不公平的待遇……这些片段都和我们的生活很贴近。

在拍摄手法和剧情方面，影片没有太多惊喜，剧情也有些拖沓，好口碑应该是胜在题材的选择上。显然，《关于我妈的一切》想进一步探讨除母亲这一身份外，女性面对的更多的家庭现实问题，但是全片只是将绝症作为和解一切矛盾的良药。

影片用家庭、亲情、离别等元素赚足了观众的眼泪。而值得引起人们深思的是，女性在面对多重身份时，如何去选择？影片让人比较惊喜的部分是——李佩珍在家庭和事业之间，选择了家庭，但是她希望自己的女儿小美的“选择”和自己不一样，“我的选择是我的，你的选择是你的”，她期待着女儿能过上自己喜欢的生活。其实，这也应该是当代女性的选择，母亲能更好地爱自己，也当是一个家庭更幸福的因素之一。一个家庭里，不应该只有妈妈一味地去牺牲包容，更应该是每个人互相包容、爱护才能更加幸福。

李佩珍在患癌时，拿出笔在笔记本上一遍遍地写下女儿的名字，这个羁绊是她生病期间最不能放下的。如果有人问，这个世界最难的取舍是什么？那一定是亲情。《关于我妈的一切》便是用最平凡的视角去演绎那最令人难舍的羁绊。

玫瑰书评



■ 谢香

新的时代呼唤新的英雄，新时代的英雄成就新的伟业。回望我们党走过的百年历程，一个又一个大的英雄人物走到我们面前，《为新时代塑像——郑晋鸣笔下的时代楷模》一书展示给我们的，就是新时代英雄人物群体中的独具特色的几位。他们接续着党奋斗的光荣传统，焕发出新时代的特有光彩，为我们点亮奋力前行的精神灯火。

沧海横流，惊天伟业似乎是英雄们独有的闪亮印记。但是，在党和人民事业奋斗的历史长河中，也涌现出这样一批英雄：他们默默无闻、坚毅前行，执着负责、默默付出，百折不挠，忠诚不二，在波澜不惊、平平淡淡的工作中做出了令人感佩的不凡业绩。《为新时代塑像》一书所记载的英雄人物中，普通共产党员王继才、王仕花坚守开山岛长达32年，用磐石般的守护，诠释了什么是平凡中蕴含的伟大忠诚；重庆市巫山县竹贤乡下庄村村委会主任毛相林，带领大伙儿在脱贫致富的道路上成功突围，昭示了一名基层党员干部大山一样的庄严承诺；全国农业专家赵亚夫，矢志支农、矢志富农，在朴实无华的田野上放飞一名党员农业科技工作者的理想之歌；江苏省盱眙县桂五镇敬老院院长李银江，几十年如一日，用涓滴平凡的工作把党的温暖撒向千家万户，展现出充满爱意的生命的优雅与高贵；“70后”党员教授王强，默默从事20年马克思主义理论的教学、科研工作，用他年仅42年的人生旅途，镌刻了一行行坚定信念、不懈奋斗的闪光足迹。

当我们把眼光投向这些平凡英雄，以及与他们同一谱系的英雄们，心中升腾起来的，是与风云激荡年代建功立业的英雄们同一种敬意和礼赞。这些平凡英雄们平凡而又伟大，普通而又卓越，朴实而又高贵，坚韧而又优雅，他们用他们的忠诚和他们独有的方式，做出了足以令人惊叹、令人感佩的不凡业绩。这些新英雄业绩，属于他们个人，也属于我们整个新的时代。因为其中所传达的、所呈现的美德，为社会树立了新榜样，引领了时代新风尚，从而实现了从平凡向伟大、从普通到英雄的壮美升华。“英雄模范们用行动再次证明，伟大出自平凡，平凡造就伟大。”这就是《为新时代塑像》所倾力书写、所全力传颂的思想内涵。

新时代需要英雄。怀揣这样的信念，光明日报优秀记者郑晋鸣，“不用扬鞭自奋蹄”，深入生活，下基层、蹲田间，发现“角落里的光辉”。他4年9次上开山岛；连续7年的大年初一，他都和赵亚夫一同到农民家里过年；连续6年的大年三十，他都去敬老院陪着李银江给老人们洗脚；连续15天在毛相林所在的巫山县竹贤镇下庄村采访村民，挖掘出了时代需要的典型。本书是从郑晋鸣多年采访的众多时代英雄人物中遴选出来的5位典型人物，在新闻作品的基础上，丰富细节，以朴实的文风、生动的文笔、充沛的感情再度创作，真实感人。

这是一本向时代致敬的书，向英雄致敬的书，向人民致敬的书。

资讯

## 电视剧《功勋》开播 致敬时代英雄

由国家广播电视总局组织创作的重大现实题材剧《功勋》，于日前正式在北京卫视、东方卫视、浙江卫视、江苏卫视黄金档首播，优酷、爱奇艺、腾讯视频三家网络平台同步播出。

作为“理想照耀中国——庆祝中国共产党成立100周年”展播活动剧目的《功勋》，由春羽影视制作发行，郑晓龙担任总导演，王雷、雷佳音、黄晓明、郭涛、蒋欣、佟大为、周迅、黄志忠领衔主演。全剧以“国家叙事、时代表达”的艺术手法，用单元剧的形式，将首批八位“共和国勋章”获得者的人生华彩篇章与共和国命运串联起来，通过《李延年》《于敏》《黄旭华》《张富清》《申纪兰》《孙家栋》《屠呦呦》《袁隆平》八个单元，礼赞功勋人物们“忠诚、执着、朴实”的崇高品格。

首个单元《李延年》由毛卫宁执导，描写了抗美援朝战场上，由李延年担任指导员的三营7连如何顶住敌人的多次反扑，重新夺回346.6高地的事迹。在刻画一位能文能武的战斗英雄的同时，也塑造了那个战场上的英雄群像。本单元的剧情在历史的框架下做好了戏剧张力，直面战争之惨烈。敌我力量虽然悬殊，但志愿军战士面对强敌毫不示弱，勇往直前，最终以弱胜强，取得了关键性的胜利。值得一提的是，在大量硬核的战争戏份中还穿插了生动的文戏，赋予每个角色鲜明的性格特征，让志愿军将士的形象鲜活和丰富。

《李延年》单元诠释了战斗英雄的信仰和本色，如总导演郑晓龙所说：“我们不追求把每个功勋人物写成长篇传记，而是截取他们人生最有华彩的一部分，既追求分镜头故事风格各异，又要实现整体的统一融合，只为让广大观众看得懂、看得进、喜欢看。”（钟玲）