

看电影

《长津湖》：致敬英雄的传奇史诗

战场上是写实派的舞台，震撼、直观，离开战场后，《长津湖》还有如梦境般的诗意，抽象、唯美。江村渔火，有诗情画意的美好；锦绣河山，有波澜壮阔的美好。精致的构图、温和的色调，让风景的壮美与战争的惨烈形成了鲜明的对比，同时，更带着隐喻：所有的奋战、流血、牺牲，不过是为了国之盛、民之安。



钟玲

“出鞘剑，杀气荡，风起无月的战场。千军万马独身闯，一身是胆，好儿郎……”。从前不懂，每一句诀别诗，都是血与泪的交融。而那些关于英雄的往事里，也都有生命谱写的歌。

看过电影《长津湖》，已忘了有多少次被感动得泪流满面，但耳边一直回荡着这样的声音，脑海中也不断浮现着中国人民志愿军坚毅的面容，还有影片里悲壮的一幕一幕：皑皑冰雪之下，一动不动被冻成“冰雕”的志愿军战士；一声号角，便冲锋陷阵、奋勇杀敌的志愿军战士；一到军前半死生，忠骨长眠于异国他乡的志愿军战士……

国庆假期，最火爆的电影非《长津湖》莫属，凭借“大制作”“超强卡司”“爱国情怀”与“宏大战争场面”的助攻，在仅仅上映3天时，影片就打破了12项中国影史纪录，目前票房已突破20亿元。这部由陈凯歌、徐克、林超贤共同执导的电影，以抗美援朝第二次战役中的长津湖战役为背景，讲述了一段波澜壮阔的历史：71年前，中国人民志愿军赴朝作战，在极寒的严酷环境下，东线作战部队凭着钢铁意志和英勇无畏的战斗精神一路追击奋勇杀敌，扭转了战场态势。

夜袭、近身肉搏、枪炮声隆隆、战场上“有你没我”的厮杀……《长津湖》的战争场面，足够激烈，也足够细腻，既有战场上的全景，又有狭路相逢勇者胜的细节。远景，战斗戏，枪林弹雨，险象环生；近景，动作戏，拳拳到肉，惊心动魄。

强烈的感官刺激，将一次次刺激植入我们的眼中，我们的心里。并无意外，《长津湖》没有抛弃战争片通常运用的制胜法则，和大多数战争片一样，也采用了以视听语言来轰炸观众视觉和听觉的方式，以求身临其境地再现战争的血腥与残酷。坦克对战，炮火相接，枪弹划过脸庞的惊险瞬间……无疑，从这个角度看，《长津湖》完成了这一设想——

所以，美军飞行员从空中抛下弹药的时候，我们会担心战士们的安危；所以，当美军空袭志愿军指挥总部时，我们心里也在呐喊：“毛岸英，别回去，快点离开”；所以，当战场上，子弹从空中飞过，我们会担忧下一秒出现的生死离别，内心祈祷着就让战火从此停止吧……

从始至终，《长津湖》都带着难以名状的悲情色彩，因为心中知晓，从踏上那片土地，眼前的人们就已是生死未卜。不过，战场上紧张的氛围依然时刻牵引着人们的思绪。是的，《长津湖》，有悬念感，因为你不知道下一个离开的是谁？也有真实感，因为你知道那战场上的一切都曾在历

史上切切实实地发生过。而我们看到的不过是冰山一角——历史记载着，长津湖一役据官方统计，因军情紧急，志愿军第9兵团未能配备御寒冬装，战斗伤亡19202人，冻伤28954人，冻死4000余人，冻伤率高达22%。在零下40℃的严寒环境下，直至冻死牺牲，战士们也始终保持着战斗队形。

血肉横飞、尸横遍野，不只存在于我们的想象中。正因为现实的惨烈，影片中的殊死搏斗，才扣人心弦，才痛彻心扉。哪怕，《长津湖》并没有把重心放在长津湖战役中最主要的一战，也就是志愿军第9兵团对美军陆战第1师的总攻。

与激烈的“武戏”相对应的，是《长津湖》温情的“文戏”。若以此论，《长津湖》是真正的文武双全。

战场上是写实派的舞台，震撼、直观，离开战场后，《长津湖》还有如梦境般的诗意，抽象、唯美。江村渔火，有诗情画意的美好；锦绣河山，有波澜壮阔的美好。精致的构图、温和的色调，让风景的壮美与战争的惨烈形成了鲜明的对比，同时，更带着隐喻：所有的奋战、流血、牺牲，不过是为了国之盛、民之安。

冰与水、血与泪交融的战场之外，《长津湖》，还有人性的弱点与光辉，以及人与人之间的温情脉脉。

有别于传统战争片，《长津湖》不仅具备宏观视角，用大量篇幅交代了战争的背景与中国人民志愿军所面对的严峻形势，也聚焦战争背景下个体的命运，以平凡个体的生与死、悲欢离合对残酷的战争大历史进行了微观重述和浪漫抒写——

影片中的灵魂人物，是伍氏兄弟，是他们所在的“钢七连”每一个战士。

由易烊千玺饰演的伍万里，他的成长与蜕变，一直贯穿整个故事。从单纯、懵懂的乡村少年，到鲁莽、野性难驯的新兵，再到成为一个勇敢的、真正的志愿军战士，是战场上的“刀光血影”改变了他；初时不懂英雄为何意，体会了转瞬即逝的生死，一次次真正的浴血搏杀，才渐渐懂得了自己的使命。伍万里既是那场战争的亲历者，也似乎是一个旁观者。借由他的眼睛，人们与之一起感知战场上的残酷、恐惧、死里逃生，一起接受来自战火的洗礼。

而吴京饰演的伍千里，则是伍万里人生的引导者，他英勇善战、有智有谋，但这样一个铁血硬汉，他的梦想其实很简单，不过是能为家中的父母盖座新房，不过是希望弟弟能够活着回去。

有人，在人物描摹上，《长津湖》没有吝惜笔墨，用一个个生活化的细节勾勒着“钢七连”的群像：梅生惦记家中的女儿，时常拿出女儿的照片遐想；已是孤独一人的“雷公”，和战友幻想着没有战争的将来，伍千里说把他接到自己家里时，他微笑着同意；比伍万里还小一点的张小山，在生命危急时还帮忙收起伍万里珍爱的红围巾……在激烈的戏剧冲突中，影片细腻地刻画了军人的责任、战士的友谊，以及动人的兄弟情。那些贴近生活的人物形象，也实现了对人性的充分挖掘，他们是父亲，是儿子，是兄弟，是普通人，不是“高大全”的英雄符号。在惨烈的战争中，他们是渺小的、脆弱的，甚至也会恐惧、也会懦弱、也会崩溃……在变幻莫测的历史漩涡中，《长津湖》用个体生命的成长轨迹，塑造了一众血肉丰满的“人性化英雄”。

有人说，《长津湖》是国产战争片的“天花板”，可我不想做对比，我只知道，激情、热血而又不过温热的《长津湖》，有历史的痕迹，有战争的残酷，有温馨的情感，还有每一个万里赴戎机的志愿军战士的影子。这是一部致敬英雄的传奇史诗，有完整而杰出的人物，有宏大的叙事风格，有漫长的叙事历史，还是壮阔的场面、庄严的主题、众多的人物、激烈的冲突、曲折的情节、恢宏的结构综合体。而在还原一段历史的同时，也令家国情怀与君共——176分钟，你能沉浸于其中，在硝烟弥漫的战场，与战士们一起面对不可知的未来；176分钟后，你依然可以百转回肠，那战场上的无情与有情，那生命的无畏与有憾。

当然，《长津湖》是有瑕疵的。三个擅长不同类型的导演分工合作，却让影片缺少了一种连贯性，因为风格的截然不同，融合时有些难以做到无缝衔接。且以伍氏兄弟切入视角，最后却对人物命运并无交代，使得影片头重脚轻，有仓促收尾之嫌。其中的某些桥段，也与《金刚川》异曲同工，例如，美军飞行员在空中的“游戏”，视生命若草芥；例如，在美军看到被冻成冰雕的志愿军战士时肃然庄严的敬礼……还有，被滥用的渲染气氛的背景音乐。

或许，《长津湖》并不是一部完美的战争片，但这并不影响《长津湖》震撼人们的心灵，我们依然会为之感动，为影片里那么多可爱的人，除却伍氏兄弟，还有胡军饰演的江湖侠气的硬汉“雷公”，段奕宏饰演的智勇双全的“战争狂人”谈子为，韩东君饰演的入骨三分的狙击手平河，朱亚文饰演的文雅指导员梅生……是的，怎么会无动于衷呢？为那些曾在长津湖的冰天雪地里奋战过的人们，那些为了国家和民族而战的人们！

许久了，仍在想念，那些比战场上的“火拼”更生动的故事情节——

一场战斗结束，梅生在四处焦急地寻找着，那是一张因恶战而丢失的女儿的照片；可爱的“雷公”为了引开敌人的轰炸，驾车带走了标识弹，在濒死之时，他不断重复着“别把我一个人留在这，别把我一个人留在这”；化身秘书的毛岸英，对心有疑惑的伍万里解读着他对英雄的定义：“上了战场，就是英雄”……

“上了战场，就是英雄”……

有人，在人物描摹上，《长津湖》没有吝惜笔墨，用一个个生活化的细节勾勒着“钢七连”的群像：梅生惦记家中的女儿，时常拿出女儿的照片遐想；已是孤独一人的“雷公”，和战友幻想着没有战争的将来，伍千里说把他接到自己家里时，他微笑着同意；比伍万里还小一点的张小山，在生命危急时还帮忙收起伍万里珍爱的红围巾……在激烈的戏剧冲突中，影片细腻地刻画了军人的责任、战士的友谊，以及动人的兄弟情。那些贴近生活的人物形象，也实现了对人性的充分挖掘，他们是父亲，是儿子，是兄弟，是普通人，不是“高大全”的英雄符号。在惨烈的战争中，他们是渺小的、脆弱的，甚至也会恐惧、也会懦弱、也会崩溃……在变幻莫测的历史漩涡中，《长津湖》用个体生命的成长轨迹，塑造了一众血肉丰满的“人性化英雄”。

有人，在人物描摹上，《长津湖》没有吝惜笔墨，用一个个生活化的细节勾勒着“钢七连”的群像：梅生惦记家中的女儿，时常拿出女儿的照片遐想；已是孤独一人的“雷公”，和战友幻想着没有战争的将来，伍千里说把他接到自己家里时，他微笑着同意；比伍万里还小一点的张小山，在生命危急时还帮忙收起伍万里珍爱的红围巾……在激烈的戏剧冲突中，影片细腻地刻画了军人的责任、战士的友谊，以及动人的兄弟情。那些贴近生活的人物形象，也实现了对人性的充分挖掘，他们是父亲，是儿子，是兄弟，是普通人，不是“高大全”的英雄符号。在惨烈的战争中，他们是渺小的、脆弱的，甚至也会恐惧、也会懦弱、也会崩溃……在变幻莫测的历史漩涡中，《长津湖》用个体生命的成长轨迹，塑造了一众血肉丰满的“人性化英雄”。

有人，在人物描摹上，《长津湖》没有吝惜笔墨，用一个个生活化的细节勾勒着“钢七连”的群像：梅生惦记家中的女儿，时常拿出女儿的照片遐想；已是孤独一人的“雷公”，和战友幻想着没有战争的将来，伍千里说把他接到自己家里时，他微笑着同意；比伍万里还小一点的张小山，在生命危急时还帮忙收起伍万里珍爱的红围巾……在激烈的戏剧冲突中，影片细腻地刻画了军人的责任、战士的友谊，以及动人的兄弟情。那些贴近生活的人物形象，也实现了对人性的充分挖掘，他们是父亲，是儿子，是兄弟，是普通人，不是“高大全”的英雄符号。在惨烈的战争中，他们是渺小的、脆弱的，甚至也会恐惧、也会懦弱、也会崩溃……在变幻莫测的历史漩涡中，《长津湖》用个体生命的成长轨迹，塑造了一众血肉丰满的“人性化英雄”。

有人，在人物描摹上，《长津湖》没有吝惜笔墨，用一个个生活化的细节勾勒着“钢七连”的群像：梅生惦记家中的女儿，时常拿出女儿的照片遐想；已是孤独一人的“雷公”，和战友幻想着没有战争的将来，伍千里说把他接到自己家里时，他微笑着同意；比伍万里还小一点的张小山，在生命危急时还帮忙收起伍万里珍爱的红围巾……在激烈的戏剧冲突中，影片细腻地刻画了军人的责任、战士的友谊，以及动人的兄弟情。那些贴近生活的人物形象，也实现了对人性的充分挖掘，他们是父亲，是儿子，是兄弟，是普通人，不是“高大全”的英雄符号。在惨烈的战争中，他们是渺小的、脆弱的，甚至也会恐惧、也会懦弱、也会崩溃……在变幻莫测的历史漩涡中，《长津湖》用个体生命的成长轨迹，塑造了一众血肉丰满的“人性化英雄”。

有人，在人物描摹上，《长津湖》没有吝惜笔墨，用一个个生活化的细节勾勒着“钢七连”的群像：梅生惦记家中的女儿，时常拿出女儿的照片遐想；已是孤独一人的“雷公”，和战友幻想着没有战争的将来，伍千里说把他接到自己家里时，他微笑着同意；比伍万里还小一点的张小山，在生命危急时还帮忙收起伍万里珍爱的红围巾……在激烈的戏剧冲突中，影片细腻地刻画了军人的责任、战士的友谊，以及动人的兄弟情。那些贴近生活的人物形象，也实现了对人性的充分挖掘，他们是父亲，是儿子，是兄弟，是普通人，不是“高大全”的英雄符号。在惨烈的战争中，他们是渺小的、脆弱的，甚至也会恐惧、也会懦弱、也会崩溃……在变幻莫测的历史漩涡中，《长津湖》用个体生命的成长轨迹，塑造了一众血肉丰满的“人性化英雄”。

有人，在人物描摹上，《长津湖》没有吝惜笔墨，用一个个生活化的细节勾勒着“钢七连”的群像：梅生惦记家中的女儿，时常拿出女儿的照片遐想；已是孤独一人的“雷公”，和战友幻想着没有战争的将来，伍千里说把他接到自己家里时，他微笑着同意；比伍万里还小一点的张小山，在生命危急时还帮忙收起伍万里珍爱的红围巾……在激烈的戏剧冲突中，影片细腻地刻画了军人的责任、战士的友谊，以及动人的兄弟情。那些贴近生活的人物形象，也实现了对人性的充分挖掘，他们是父亲，是儿子，是兄弟，是普通人，不是“高大全”的英雄符号。在惨烈的战争中，他们是渺小的、脆弱的，甚至也会恐惧、也会懦弱、也会崩溃……在变幻莫测的历史漩涡中，《长津湖》用个体生命的成长轨迹，塑造了一众血肉丰满的“人性化英雄”。

荧屏亮点

在《功勋》里，读懂她们与时代的同频共振——

《申纪兰的提案》：以青春理想融入国家命运

王彦

山野、驴车，新娘举着给未来丈夫纳的布鞋冲自己脚底比划一番，70多年前的申纪兰，一名旧社会里向往新生活的普通女性，尚未识字学艺，更不消说建立功勋。电视剧带着观众去认识申纪兰，走出的第一步，便是回溯。

单元开篇，皮影剪纸“打板”、山歌开场，极富特色的山西民间艺术导航，故事从一个航拍镜头开始，一场迎亲戏一下就把观众带到了故事规定的时空环境中。在那里，观众见到的，尚不是此后为新中国男女平等事业建立重要里程碑的功勋人物，而是言不深、词不丽、手不停、脚不歇的“大兰子”。她有的一双勤劳的巧手，一颗甘于奉献又敢闯敢拼的心。

秉持现实主义创作态度，电视剧用丰富可感的细节营造出70多年前西沟村的地理空间与彼时人物的独特质感——环境空间上，山连着

山、沟连着沟，黄泥墙、黄土路、烟熏火烤的石头外墙、露着斑驳杂草的建筑外立面等，都是那个年代的贫苦环境。剧组对质感的追求，还突出体现在人物的服饰妆容和行为细节上。由于长年与土地耳鬓厮磨，所有人补丁连着补丁的衣服上几乎都沾着泥土气；由于日晒又缺水，嘴唇干裂、面色黝黑成为村民的普遍样子；由于物质生活匮乏，一碗小米就能成为莫大的幸福。无论是下地干农活，还是在院里纺花，大兰子和一众姐妹的一招一式都契合农村妇女的形象。

丰富可感的细节形成了高度可信的故事场域和朴实的艺术质感，在与故事世界、人物精神世界的同构中，给予了观众沉浸式观剧氛围。

把情与理写得深透，人物的精神华彩不断显影

如果说回归土地和人物本真，为剧情打下了稳固的基础，那么深入挖掘角色内心，去寻找申纪兰带领妇女打破旧俗下地劳动、争取妇女劳动权利的内生动力，便是剧集成功之本。

《申纪兰的提案》里，主创通过申纪兰与周遭角色的情感交互、碰撞，将她的胆识、见地、魄力写得入情入理。

红绸联结山两边。大兰子与大海从成亲那天起，就注定了漫长的分别，但剧本并没让大海在申纪兰走向人生高光路上缺席。他们有情有义，所以申纪兰的到来，让西沟村的大姑娘秀芝看见了追求婚姻自主的可能。大兰子与大海彼此倾心，所以战地家书里，“我在前线作战，你在后方进步，一样都是为革命为国家”的文字，就是那个年代大兰子极其朴素的前进动力。

更直观的情感链接存于一众女性角色间。倪萍饰演的婆婆虽没什么文化但深明事理。大兰子想开纺花组，想要去县里讨任务换

小米，想带动妇女下地干农活，想争取男女同工同酬，每一次，婆婆都用她的善良敦厚支持大兰子的勇敢、包容她的倔强，从不拖后腿。也是婆婆，在大兰子思念大海、为秀芝悲伤的那些夜晚，给了她倚靠的港湾，收容她在乐观坚韧背面的偶尔脆弱。

晋剧秀芝的秀芝在剧中是大兰子最贴心的姐妹。她总是无条件响应大兰子的号召，学纺花，学干活，学着追求男女更平等的生活，还会挽着大兰子的臂弯讲一些女儿心事的情话。对西沟村亲切可爱的妇女姐妹，申纪兰心底里希望她们能活得好，能挺直腰杆儿做人。

所以，在一众姐妹撒肥、犁地、种树，洒下无数汗水却得不到与男社员相同的工分时，申纪兰会提议劳动竞赛，并通过劳动成果争得了男女同工同酬的待遇。

有了合乎情感逻辑的内生动力，申纪兰在西沟村寻求的妇女解放与地位，不是其他人人口中的“瞎折腾”，而是为了更多姐妹能得到公平的劳动权益、为了那片土地上的乡亲能过上美好生活的改革突破。

在观照当下的价值中，打开命运共同体的感知

作为一部讴歌功勋人物为新中国男女平等事业做出重要贡献的电视剧，《申纪兰的提案》里有两个颇为特殊的角色：歪歪与李队长。

歪歪本是西沟村里不太受待见的角色，穷困潦倒、五体不勤，除了村里四处游荡，就是跟大嘴等一众婆姨排嘴。他的出场，是蹲在石磨上边看热闹边扒拉碗里的苞米，一副无

所事事的模样。剧本在这个角色身上投入了极大的善意。因为想吃上一口小米，歪歪申请加入“老哥们儿看不上”的纺花组。四下哗然，倒是申纪兰一锤定音，说好的男女平等，那么男同胞也能加入清一色娘子军的纺花组。这个情节放在当下探讨“真正两性平等”的时代氛围中审视，无疑有着深刻意义。

左小青饰演的李队长，在剧中对申纪兰是个亦友亦师的角色。对于从旧社会进入新中国的西沟村村民，李队长代表一种时代的新气象，在她身上，独立自主的女性意识、科学教育的普及意识、艰苦奋斗的拼搏意识，兼而有之。她的到来或者说新中国的诞生，坚定了申纪兰带动更多妇女挺直腰杆儿做人，在“男女都一样”的新社会里谋求妇女劳动解放的信心。

故事到1954年申纪兰当选第一届全国人大代表，推动男女同工同酬写入宪法后告段落。但《申纪兰的提案》在尾声用一组新闻视频展示，现实中，时代始终向前……

跟随剧中人一路走来，观众领略的不仅是功勋人物申纪兰的精神高度，还在观照当下的价值中，打开了命运共同体的感知。就像主创曾期许的——如果有观众尤其是年轻观众看完后觉得，现在的生活是曾经无数次的申纪兰用她们平凡朴素的一天、用他们的辛苦劳动一点点换来的，是功勋人物以青春理想融入国家命运、时代需要所成就的，那么当年的“她故事”在当下也有了现实意义。

所事事的模样。剧本在这个角色身上投入了极大的善意。因为想吃上一口小米，歪歪申请加入“老哥们儿看不上”的纺花组。四下哗然，倒是申纪兰一锤定音，说好的男女平等，那么男同胞也能加入清一色娘子军的纺花组。这个情节放在当下探讨“真正两性平等”的时代氛围中审视，无疑有着深刻意义。

左小青饰演的李队长，在剧中对申纪兰是个亦友亦师的角色。对于从旧社会进入新中国的西沟村村民，李队长代表一种时代的新气象，在她身上，独立自主的女性意识、科学教育的普及意识、艰苦奋斗的拼搏意识，兼而有之。她的到来或者说新中国的诞生，坚定了申纪兰带动更多妇女挺直腰杆儿做人，在“男女都一样”的新社会里谋求妇女劳动解放的信心。

故事到1954年申纪兰当选第一届全国人大代表，推动男女同工同酬写入宪法后告段落。但《申纪兰的提案》在尾声用一组新闻视频展示，现实中，时代始终向前……

跟随剧中人一路走来，观众领略的不仅是功勋人物申纪兰的精神高度，还在观照当下的价值中，打开了命运共同体的感知。就像主创曾期许的——如果有观众尤其是年轻观众看完后觉得，现在的生活是曾经无数次的申纪兰用她们平凡朴素的一天、用他们的辛苦劳动一点点换来的，是功勋人物以青春理想融入国家命运、时代需要所成就的，那么当年的“她故事”在当下也有了现实意义。

所事事的模样。剧本在这个角色身上投入了极大的善意。因为想吃上一口小米，歪歪申请加入“老哥们儿看不上”的纺花组。四下哗然，倒是申纪兰一锤定音，说好的男女平等，那么男同胞也能加入清一色娘子军的纺花组。这个情节放在当下探讨“真正两性平等”的时代氛围中审视，无疑有着深刻意义。

左小青饰演的李队长，在剧中对申纪兰是个亦友亦师的角色。对于从旧社会进入新中国的西沟村村民，李队长代表一种时代的新气象，在她身上，独立自主的女性意识、科学教育的普及意识、艰苦奋斗的拼搏意识，兼而有之。她的到来或者说新中国的诞生，坚定了申纪兰带动更多妇女挺直腰杆儿做人，在“男女都一样”的新社会里谋求妇女劳动解放的信心。

故事到1954年申纪兰当选第一届全国人大代表，推动男女同工同酬写入宪法后告段落。但《申纪兰的提案》在尾声用一组新闻视频展示，现实中，时代始终向前……

跟随剧中人一路走来，观众领略的不仅是功勋人物申纪兰的精神高度，还在观照当下的价值中，打开了命运共同体的感知。就像主创曾期许的——如果有观众尤其是年轻观众看完后觉得，现在的生活是曾经无数次的申纪兰用她们平凡朴素的一天、用他们的辛苦劳动一点点换来的，是功勋人物以青春理想融入国家命运、时代需要所成就的，那么当年的“她故事”在当下也有了现实意义。

所事事的模样。剧本在这个角色身上投入了极大的善意。因为想吃上一口小米，歪歪申请加入“老哥们儿看不上”的纺花组。四下哗然，倒是申纪兰一锤定音，说好的男女平等，那么男同胞也能加入清一色娘子军的纺花组。这个情节放在当下探讨“真正两性平等”的时代氛围中审视，无疑有着深刻意义。

左小青饰演的李队长，在剧中对申纪兰是个亦友亦师的角色。对于从旧社会进入新中国的西沟村村民，李队长代表一种时代的新气象，在她身上，独立自主的女性意识、科学教育的普及意识、艰苦奋斗的拼搏意识，兼而有之。她的到来或者说新中国的诞生，坚定了申纪兰带动更多妇女挺直腰杆儿做人，在“男女都一样”的新社会里谋求妇女劳动解放的信心。

故事到1954年申纪兰当选第一届全国人大代表，推动男女同工同酬写入宪法后告段落。但《申纪兰的提案》在尾声用一组新闻视频展示，现实中，时代始终向前……

跟随剧中人一路走来，观众领略的不仅是功勋人物申纪兰的精神高度，还在观照当下的价值中，打开了命运共同体的感知。就像主创曾期许的——如果有观众尤其是年轻观众看完后觉得，现在的生活是曾经无数次的申纪兰用她们平凡朴素的一天、用他们的辛苦劳动一点点换来的，是功勋人物以青春理想融入国家命运、时代需要所成就的，那么当年的“她故事”在当下也有了现实意义。



《手绘林徽因的一生》

画眉 著/绘
漓江出版社 2021年9月1日版

出身名门，留学名校，姿容倾城，才华横溢，伉俪情深，胜友如云，儿女双全，家国情怀……也许世间再没有比林徽因（1904—1955）更实至名归的“民国女神”。然生而为人，没有谁的功绩更容易，“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”，这样一个“一身诗意千寻瀑”的剔透女子，如何抵挡住世间永无停歇的风刀霜剑，抵达她孜孜以求的至臻至美？

这是一本令人惊艳的林徽因传记，以更翔实、更别致的视角、更懂你的作者，用全新的手绘传记形式，诉尽林徽因一生的悲欢。



《笔落惊风雨：大唐诗人风华录》

包勤松 著
现代出版社 2021年9月1日版

每个诗人都是自己的传奇，每一首唐诗都有它的故事。李白、杜甫、白居易、骆宾王、王勃、孟浩然……那些鲜衣怒马的少年，那些充满诗意的别样灵魂，大唐诗空中这些璀璨夺目的星星，绘成了一幅展现盛世大唐的风华与气象的精彩画卷。这是一部全景式展现大唐诗坛的集体传记，记录了那些唐诗经典篇目里隐藏的往事。

本书融时代背景、人物传记、诗歌鉴赏于一体，阐明了唐诗的总体发展脉络，叙述了80多位诗人的人生轨迹，对百余首经典诗作进行了鉴赏品读，力图完整真实地呈现唐代诗人的生平经历及历史背景，让读者在唐诗中读懂诗人的人生，在诗人的快意人生里读懂唐诗。（端木紫）

资讯

民族舞剧《红楼梦》登陆国家大剧院

10月16日至17日，江苏大剧院原创民族舞剧《红楼梦》将登台国家大剧院。该剧依托1987年版电视剧剧中耳熟能详的音乐作品，以原著中的感情纠葛和贾府兴衰为线索，用舞蹈语汇展现闺阁佳人的百态人生，传承红楼气韵，致敬文学经典。

原创民族舞剧《红楼梦》集结了一批年轻杰出的艺术力量，由黎星、李超两位青年舞蹈艺术家、青年导演共同执导，主创、主演班底以中国舞蹈界新生代之杰出代表为核心，黎星、李超、李倩、胡婕等将分饰剧中角色，通过全新视角走进中国经典文学巨著。

此次江苏大剧院原创民族舞剧《红楼梦》严格以原著一百二十回本内容为基准，讲述钟鸣鼎食之家的兴盛与倾覆，展示闺阁佳人的百态人生。舞剧情节上以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，精选“黛玉进贾府”“元妃省亲”“黛玉葬花”“焚稿断痴情”等重要桥段；叙事上采取传统章回体小说特色，十二舞段各有题名，各自独立又可串联成篇；舞美布置与造型设计多处运用了富有中国特色的古典符号，最大限度地忠于原著，每一样服饰、布景的形象与色彩但凡原文赋予了描写，就一定遵循原画原意。（钟玲）

新书架