

“低龄美妆”当休矣 儿童美育需加强

编者按

“刚过完5岁生日,化个纯欲蜜桃妆。”当这句话从一个长相稚嫩却装扮成熟的小女孩口中说出时,你的第一反应是可爱还是不适?我想大多数人的反应是后者。

近年来一批以美妆为噱头的少儿“网红”纷纷出现在网络社交平台上,关于少儿化妆的图文视频也不在少数。小小博主们一面向网友展示化妆技能,一面给化妆品做宣传介绍,画风中夹杂物欲和攀比。这种风潮不仅会危害儿童身体健康,也不利于儿童形成健康的审美,反而容易激起攀比心理和容貌焦虑,是一股必须抵制、坚决禁止的歪风。

面对此种乱象,我们一方面呼吁相关部门加强监管整治;同时作为家长也要筑好防护“竹篱笆”,警惕这些毒草、歪风腐蚀孩子的纯真心灵。更为重要的还是应对孩子加强审美教育,从小培养儿童鉴赏美、创造美的能力,引导孩子崇尚自然美、书香美、心灵美。朱永新先生说:“理想的美育应该是一种‘自然美育’,应该注重培养学生热爱自然的情怀,让学生亲和自然,与自然和谐相处。”“双减”之下,应多带孩子走进大自然,走进文学和艺术花园,去感受、倾听、嗅闻、阅读……美育,不仅能让孩子知道什么是美,懂得发现美、感受美、表达美,更能为他们提供抵御恶俗、面对人生险滩的勇气。

每个孩子都是一亩良田,“种桃种李种春风”。与大自然携手的童年,才是孩子一生的财富。“仔细观察,记下你所看到的一切,设法把美变成需要,把需要变成美。”美育也应该渗透于孩子生活的点点滴滴,成为一种生活方式。



乐活新主张

理想的美育应该是一种“自然美育”,应该注重培养学生热爱自然的情怀,让学生亲和自然,与自然和谐相处。每个孩子都是一亩良田,应该“种桃种李种春风”。当孩子拥有发现生活之美的眼光,拥有热爱生活之美的能力,就等于拥有了幸福人生。

自然美育,才是父母最应给孩子补的课

■ 胡杨

刚刚过去的国庆长假我见到两个外甥女苗苗和丛丛,她们打扮得好漂亮。“姑姑,我们化妆了。”6岁的丛丛说。“姑姑,你有什么化妆品?”8岁的苗苗问。当时我脑子里就想:弟媳平时不怎么化妆,小小的她们是怎么“爱上化妆”的?

这让我想起前几天,在单位看到同事买了一堆面膜,她可是从来不上妆、敷面膜的,一问才知道她是给12岁女儿买的。“小女孩为啥还要用面膜?”我问。同事郁闷地说:“都是儿童美妆博主闹的,你不给买,她自己买,还不如我给她买点质量好的。”

救救孩子,“低龄美妆风”堪忧

这两年,“低龄美妆风”呈现出逐渐蔓延之势。“打开化妆盒,先用气垫打底妆,这款是象牙白,上脸很自然;再用美妆刷涂腮红,别忘在鼻尖也涂一点,看起来更可爱哦。”本以为这是一位熟练的美妆博主在教化妆,然而画面中却是一个稚气未脱的5岁女孩,用清脆的童声说:“幼儿园小朋友都在用啊!”“快让妈妈给你买吧!”

近年来,一些网络社交平台上出现一批打着“全网最小美妆博主”等噱头的少儿“网红”,引起了社会广泛关注。而更让人不寒而栗的是江南布衣童装之“怪现象”。9月23日,在江南布衣童装因不当图案引发质疑后,又有网友质疑其旗下童装品牌宣传图中部分童模造型和摄影风格已“超过了童真童趣的范畴”,存在“性暗示”,甚至有“恋童癖”倾向。

这真的是细思极恐,试问这些充满阴暗、血腥、暴力甚至是性暗示的童装到底是如何设计出来的?而且还能堂而皇之地公开售卖?这会对不谙世事的孩子们带来怎样的不良影响和身心伤害?看到这些,我不由想起鲁迅先生“救救孩子”的呐喊。

让孩子拥有发现生活之美的能力

今年国庆假期北京一直在下雨,10月7

日终于放晴了,当天我正骑行在小沙河边上,到处能看到年轻父母带着、抱着孩子晒太阳的暖景。在水边、田野玩耍的小男孩,在树林里搭帐篷、睡吊床、捉蜻蜓的小女孩……河山大好,一派祥和。那一刻我发微信道:“儿子小时候我们经常来小沙河,他的‘课外班’都是在大自然中上的,接触大自然才是最好的补课。”

记得美国作家理查德·洛夫在《森林中的最后一个孩子》一书中,用“大自然缺失症”一词描绘现代社会的孩子们——孩子们处在物质丰富的时代,与大自然的联系却越来越缺乏。而自然环境中活动的减少也是儿童肥胖、注意力紊乱、青少年抑郁的重要原因。儿童心理神经学研究者认为,在自然实景中多感官协作学习,是促进儿童大脑发育的重要手段。

其实,每个孩子都是一亩良田,应该“种桃种李种春风”。作为父母,我们要筑好防护“竹篱笆”,警惕形形色色的毒草、歪风腐蚀侵扰孩子的纯真心灵;同时还要积极引导孩子正确的审美,加强儿童美育教育。未成年孩子尤其是学龄前儿童,在审美认知上几乎是一张白纸,其好奇心、模仿性极强,很容易把美的全部内涵简单理解为妆容打扮之美,进而形成消费攀比心理,也很容易接受外部不良信息的刺激,从而危害孩子身心的健康成长。

“理想的美育应该是一种‘自然美育’,应该注重培养学生热爱自然的情怀,让学生亲和自然,与自然和谐相处。”朱永新先生在《理想的美育》一文中把“自然美育”放在了首位。的确,带孩子走进大自然,去感受、倾听、嗅闻……美育,不仅能让孩子从小感受万物之美,有好的品位和眼光,更能为他们提供抵御恶俗、面对人生险滩的勇气。

老子《道德经》说:“人法地、地法天、天法道、道法自然。”美育应该渗透于孩子的日常生活之中,是一种活得更有趣、更自信、更舒适、更幸福的生活方式。“仔细观察,记下你所看到的一切,设法把美变成需要,把需要变成美。”当孩子拥有发现生活之美的眼光,拥有热爱生活之美的能力,就等于拥有了幸福人生。



乐活态度

五瓣花

俄罗斯作家康·帕乌斯托夫斯基曾说过:“诗意地理解生活,理解我们周围的一切,是我们从童年时代得到的最宝贵的礼物。”其实,关于美的教育不是一句大话,也不完全是去博物馆、艺术馆了解足够多的艺术家或是艺术作品,而是应在孩子童年时父母力所能及地带领他们去接触大自然,在文学作品中感受美、自由抒发情感。

尽早给孩子一些美的教育,家长可以从身边的一切入手。在我儿子小时候,我们经常一起去河边看蝌蚪、小鱼,去野外搭帐篷。小孩子对周围一切都充满好奇,放手让孩子到大自然中去玩耍,在玩耍中孩子自然建立起属于自己的自由与秩序,并拥有了独立思考能力。

记得儿子10岁时,有一次我们娘俩去看电影,出来时大雨打不到车走路回家,那一晚他非但没有抱怨,还惊讶地发现雨点从路灯光影下滴落在地上的小水窝里,“真的太美了”;上初中时,清晨看到日出,傍晚看到雨后彩虹,儿子都会及时拍下美景;高三集训画画到深夜,他和同学们可以举着几只冰棍苦中作乐、“快乐干杯”……

所以我相信在大自然中“放养”的孩子,并不需要担心他长大后只会想过躺平、安闲的人生。环境自由给他最大限度的自主,当他长大时会自我负责,不会成为“妈宝男。”这就是一种自然而然的美育。因为美,首先会承认每个个体都是独立的、自由的、值得欣赏的,而不是禁锢的、束缚的。唯有这样,独立、自由、自信才会变成孩子们的隐形基因。

我唯一给儿子报的课外班是美术,就想让他天马行空地画画。作为成年人,我们唯一要做的,就是倾听、欣赏,而不是去设限、指责与纠正。这个时候,我们要蹲下去,回到我们的童年。

我在教孩子们写作时,也不会要求他们字数,不给他们过多要求,让他们用自己的语言去自由表达。一个在小时候能够自由表达的小孩,他们也会在青春期与家长有顺畅的沟通;从小得到尊重的孩子,自然会建立起充分自信,更懂得独立做主。

我始终相信一个内心充满善意、装满美感的人,他必定会热爱祖国、尊重长者,善待自然。所有的善心与正义,皆是因为珍惜美。当孩子们柔软温润的内心一直被呵护、被理解,一直拥有美的感受,他们必将会——苦难中葆有蓬勃,困境中葆有勇敢,喧嚣中保持内心清明。如此,他们长大便会成为幸福的人。

将美育融入孩子的日常