

亮点直去

“两弹一星”功勋人物陆元九，中国第一位女指挥郑小瑛，“敦煌守护神”常书鸿之女常沙娜，中国比较文学学科奠基人乐黛云……节目中，这些为共和国建设作出过巨大贡献的“宝藏老人”，娓娓讲述着自己的家国情怀，用波澜壮阔的时代视角，告诉年轻人为何依然要奋斗不止。

王宁：《吾家吾国》传递“宝藏老人”的智慧与信仰

中国妇女报全媒体记者周韵曦

“当我们在梳理为共和国做出贡献的名单时，我们发现，这个名单是漫长的。当这些名字被我们从历史的角落找出时，我们是无比欣喜的。无论用任何方式、花多少时间和精力，我们都要找到他们、记录他们。”《吾家吾国》节目的制作人、主持人王宁在面向中国妇女报全媒体记者采访时这样说道。

为庆祝建党百年、迎接“家国同庆”的特殊时刻，今年国庆节期间，中央广播电视总台特别推出《吾家吾国》。节目以“为人民留史，为社会留记，为历史立传”为初心，对我国党史、国史及历史事件中的重要相关人物，进行全方位的影像记录，通过富有温度的真诚对话，撰写“中国国家影像人物志”。

“两弹一星”功勋人物陆元九，中国第一位女指挥郑小瑛，“敦煌守护神”常书鸿之女常沙娜，中国比较文学学科奠基人乐黛云……节目中，这些为共和国建设作出过巨大贡献的“宝藏老人”，娓娓讲述着自己的家国情怀，用波澜壮阔的时代视角，告诉年轻人为何依然要奋斗不止。

“人生之讲”开启温暖对话

“家国”是什么？这是只有中国人才懂的强调修身、齐家、心怀天下的深厚情怀。

从祖辈、父辈到我辈，无数华夏儿女带着“家国同构”的使命意识，撑起家，建设国，在人生的漫漫奋斗中，不负韶华，不负时代。

在《吾家吾国》这档针对国之大家的挖掘式纪实采访节目中，在每期不到30分钟的内容里，王宁努力走进老人们生活、工作的真实环境中，通过他们的“人生之讲”，开启长辈与晚辈之间的温暖对话。

记者发现，出现在节目中的老人，都曾是自己所在领域的奠基人、开拓者，但由于专业性、领域距离公共视野较远或行事低调，他们长久以来默默无闻、鲜为人知。

谈及《吾家吾国》的创作缘起，王宁告诉记者：“那些为国家奋斗终身的老人们醉心专业、深居简出，和公众距离较远，我们往往无从知晓他们的付出和奉献，甚至只有当他们‘陨落’的时候，我们才第一次从新闻中知道他们的名字，这不得不说不是一种遗憾。作为一个做人物采访的记者，我有强烈的愿望去深度了解他们，并把他们在这个世界上活过、爱过、奉献过、滚烫过的人生点滴，鲜活地讲给更多的人。”

再次讲述起过去的奋斗故事，镜头前白发苍苍、满脸褶皱的他们，又显得那么熠熠生辉。“他们每个人都认为：我应该在国家建设中实现价值，我的存在有价值，活着才有意义，这是他们对自己的回答。”在王宁看来，这些人雕刻出了什么是真正的“国之大家”。

走进老人们的家中，他们朴素、简陋、以书为



王宁与乐黛云

伴的生活环境，也给王宁留下了深刻印象。“我们今天所享受到的美好生活，每一个人的吃穿住行，都跟他们曾经的贡献息息相关”，王宁认为，正因为这些人构成了我们中国的国家影像。

提到节目中那些动人的细节、令人深思的话语，王宁表示，“所谓的家国情怀，并不是我们有意为之刻画的故事，而是在时代的前行中，扎扎实实一步一个脚印走出来的，我们只是回看了曾经的那些脚印而已。”

“与时间赛跑”记录“宝藏人物”

回忆节目录制过程，王宁直言，“落泪的瞬间实在是太多了”。

她回忆，当陆元九老先生面对镜头回忆家庭、回忆与夫人的相处时光，他说：很多人都劝过我，其实疗养院的照顾会更好，有各种家庭医生，保健肯定也做得更到位，但是我不去，因为这是我跟我夫人的家，她虽然去世了，但是这个家是我们两个人的，我在这儿守着。“这个话他说出来我就控制不了了。”王宁动情地说。

郑小瑛也将王宁带进如此令人动容的时刻。“当我看着满头白发的她跟我讲，她迫切希望能够把这些高雅音乐配上中文，让更多的人听得到、感受得到，能跳、能唱，能知道音乐多么的美好。看着她手上的皱纹，头上的花发、眼睛里发出的光，真的无法控制内心的感动。”

王宁说。

除了感动，还有说不尽的遗憾。

策划节目时，王宁最先想到的是袁隆平老人，但联系后得知，袁老住在医院，需要等一等，但没想到一等就是永别。

许渊冲老先生的离开，也让她倍感遗憾。此前在《面对面》节目中，王宁曾专访过许老先生。“当时他问我‘你英语怎么样’，还说‘要不你来做我的接班人，帮我去做接下来的翻译工作’，我说我英语没那么好，再说我都40岁了，学也来不及了，他说‘怎么来不及，我到60岁才开始正式翻译作品’。”这段对话让王宁久久难忘。

筹备节目之初，许渊冲也被王宁放到名单之中，但采访还没等到，老先生也去世了。

一次次遗憾，让整个团队怀着满腔热血“与时间赛跑”，“所有人都像‘钉子’一样钉在一个强大的信念上，那就是这些‘宝藏人物’应该被记录，这些‘思想财富’必须留下来，他们走过的那段历史，我们绝不能忘记。”王宁说。

解答当下年轻人的迷茫和疑惑

记录他们的人生，也是在反思当下的生活。

通过这些“宝藏老人”分享沉淀一生的经验和智慧，表达他们依然燃烧的理想和抱负，精神之“钙”也就在“吾家吾国”的共同情怀里，完成了长辈对晚辈珍贵的接力式补给。

“今天的年轻人，生活在相对优渥的环境里，他们中的不少人，对要不要奋斗、奋斗有价值吗、该如何去奋斗等人生议题充满了困惑”，在王宁看来，没有谁比老人更适合谈人生，有谁比他们大家更能够解答当下年轻人的迷茫和疑惑。

秉持这一想法，节目在呈现“宝藏老人”高光时刻的同时，也直面他们所经历的挫折与失败。节目播出中，中国航天人99分也是不及格等话题登上热搜，实实在在地感染了年轻人的心。

“当你看到陆元九老先生作为中国航空系第一代的博士生，经历失败后三个月几乎没有睡觉；当你听到栾恩杰老先生作为中国探月工程的总指挥，经历过中国航天所有的失败”，王宁认为，“这些困难越是在节目中得以充分呈现，年轻人越能知晓奋斗的价值和相信的价值。”

直到今天，这些“宝藏老人”依然没有停止工作，依然在奋斗。因此，王宁希望，对于他们的记录也将是持续的，永远进行的。她透露，未来节目还将结合多种多样的新媒体传播方式，让这些长辈和晚辈经常沟通交流，让他们的智慧、思想、情感，感染每一个人不负家国，不负此生。

漫时光

现实中没有魔法，现实也不是童话，但只要我们在成长中依然保有着童话的灵魂，只要我们相信童话世界的存在，从苦难中得到磨炼，在磨炼中收获友情，在绝望中创造希望，从失去中学会珍惜，在现实中永远坚持爱与正义……我们的童话永远不会结束。

魔法的回忆

在，每当在人群中提起《哈利·波特》，最先兴奋起来的总是我这个年纪的人。我们这些同《哈利·波特》一起成长的人，仿佛是共享着一段相同的回忆。提起格兰芬多抑或斯莱特林这些曾经向往的院系，提起书中的咒语和魔法，就如同在我们之中丢下了一把通往魔法世界的门钥匙，我们这群与哈利在魔法世界共度时光的人，集体回到了自己的童年，那时我们与11岁的哈利·波特共同面对世界，面对充满着危险与温暖的世界。

《哈利·波特》是一部童话，是一部写给所有人的童话。能够吸引孩子的童话有很多，吸引成年人的小说与故事也有很多，但是哈利·波特凭借他的魔法，能够同样吸引孩子与成年人，还能把已经长大的成年人重新变回小孩子。实际上，现代文学或影视中创造出来的童话抑或奇幻世界并不少，但是相比于同样成功的《魔戒》与《冰与火之歌》，《哈利·波特》中的魔法世界并不是《魔戒》中土世界或者《冰与火之歌》中维斯特洛大陆那样与我们当下生活完全脱节的平行世界，魔法世界并不是什么异次元，而是镶嵌在我们的日常生活当中：可以穿过墙壁到达的九又四分之三站台、酒吧壁橱后面的对角巷、伦敦电话亭的魔法入口等等，这些日常生活中随处可见的场景与物品，恰恰就是开启魔法世界的钥匙，等待着我们去发现。

现实世界与魔法世界交相呼应，赫敏的父母是普通人，但这不妨碍她成为学校中最优秀的巫师。我们幻想着自己可以和哈利·波特一样，在自己某一个生日的当天，收到一封猫头鹰送来的信，告诉我们其实我们也是被魔法世界选中的孩子；我们也幻想着自己推着行李，闭上眼睛朝着第九站台与第十站台中间的墙壁勇敢冲去，就可以进入自己梦

想的世界……倘若严肃地询问我，魔法世界是不是真的存在，我当然会苦笑着摇摇头，但是《哈利·波特》的魔法世界对我而言就是一份绵长的、温柔的礼物，就像是隐藏在某个角落，等待着我去发现去打开的惊喜。

我们曾经目睹着哈利·波特的成长，而现在长大的我们再回头看，其实我们每一个人都是一个不会魔法的哈利·波特。哈利·波特获得的我们也曾获得，而他失去的我们也曾失去。哈利·波特在霍格沃兹成长的7年对应着我们在现实世界中成长的一个又一个7年。在书中我们看到哈利·波特从一个常常被人欺负的弱小者，一步一步成长为一个有能力保护他人、有能力对抗邪恶的勇者，我们看到哈利·波特获得自己的友情，争取自己的荣誉、获得来自亲人的关爱以及自己的爱情，也看到哈利·波特承受着离丧、他人无端的敌意甚至还有死亡的威胁。

如果说霍格沃兹的魔法世界是我们现实世界的一个镜像，那么哈利·波特就是我们每一个人在这镜子中反射出的自己。魔法世界不光有魔法，还有那超越于魔法之上的爱、亲情、友谊、牺牲、宽恕、使命等等永恒的主题。我们永远无法忘记，当邓布利多被阿瓦达索命击中，从城堡塔楼上缓缓坠落的时候；当食死徒通过有求必应屋占领霍格沃兹，吐蛇的骷髅魔咒在被闪电击中的城堡上，魔法世界进入最黑暗最无助的时刻，是霍格沃兹的所有师生，错落落地，纷纷举起了魔杖，一点点细小的星光在空中聚集，驱散了骷髅标志，连缀起来，构筑了一道覆盖整个学校的保护罩。

而伴随着温暖相伴的，《哈利·波特》中从来也不会回避我们心中与生俱来的恐惧和伤痛：伴随着哈利·波特的成长还有亲人朋友的

离丧。死亡与离别不会因为我们无法承受就对我们网开一面。成长的过程除了要求我们去获得上述的爱与友谊，还要我们必须学会怎么面对死亡与永恒的离别。

《哈利·波特》里我特别喜欢的两个奇妙设置，一个是《哈利·波特与魔法石》中，作为欲望反写的厄里斯魔镜，邓布利多告诉我们这面魔镜可以照见人内心最深处的心愿。哈利·波特在镜中看到了自己的父母，看到了还在父母怀里的襁褓中的自己。但是这完整的家庭对于他来说永远也无法回来，逝者只能永远停留在回忆中，生者必须往前看，哪怕回忆也会日渐斑驳。

而在《哈利·波特与火焰杯》哈利同伏地魔第一次正面交锋中，我们了解到闪回咒的存在：那些关爱我们的灵魂始终都不曾离去，当我们遇到危险时便会从魔杖中出现，即使他们什么也不做不了，但是他们的存在本身就是对我们最大的保护，只要再一次见到他们的面貌，听到他们的声音，我们就拥有了不畏惧一切的力量。生的力量正是来自那些逝者曾给予我们，并将永远陪伴我们的亲情与友情之爱，生命的力量正是来自我们不得不背负之离丧的痛苦，我们热爱生命，因为我们认可并且尊重死亡。

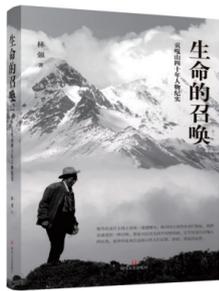
打开《哈利·波特》的手游，我们在游戏中扮演的角色会首先面对这样一个选择：当我们收到一封自称来自魔法世界的信，我们是相信它的存在，还是随手丢掉。现实中没有魔法，现实也不是童话，但只要我们在成长中依然保有着童话的灵魂，只要我们相信童话世界的存在，从苦难中得到磨炼，在磨炼中收获友情，在绝望中创造希望，从失去中学会珍惜，在现实中永远坚持爱与正义……《哈利·波特》的童话完结了，但是我们自己的童话永远不会结束。



王宁泊

前些日子，随着《哈利·波特》手游的正式开服，《哈利·波特》的风潮又一次席卷了全球。其实算起来，《哈利·波特》覆盖了我的整个童年，因为《哈利·波特》小说与电影相互交错的时间，正是我逐渐成长的那段时间。1997年，《哈利·波特》第一本小说发表，而这一年我也恰好出生，小学时期在摆脱了拼音之后的整个阅读，几乎一大半都贡献给了《哈利·波特》。到了初中与高中，伴随在家里电视与电脑的使用权逐渐向我开放，《哈利·波特》系列电影再一次为我打开通往霍格沃兹的大门，曾经无法想象的魔法场景被电影用视觉奇观的方式，像一颗颗礼花在脑海里爆炸般呈现在眼前。直到现在，当我打开《哈利·波特》的手游，熟悉的《哈利·波特》主题曲响起的时候，我能感到自己又仿佛回到小学的时候。那时候，中午放学一回到家，就躺在床上开始读《哈利·波特》，晚上睡觉也要读《哈利·波特》，直到我妈妈逼着我关灯睡觉。

我不知道现在的小孩子还有没有像我当年那样，对《哈利·波特》那样的狂热。只是现



《生命的召唤》

林强 著

四川文艺出版社2021年9月版

本书是一部纪实文学作品。作家林强在深入四川省甘孜藏族自治州贡嘎山一带的40年中，记录下了很多具有英雄模范和先进典型作用的人物事迹。他们中有27年坚守在高海拔乡村小学默默奉献的藏族老师吉嘎；有在海拔4000米支教5年的清华大学研究生杜爱虎；有一辈子干好一件事的向导格勒；有在贡嘎山下修车的老汉白师傅；有把贡嘎山当作大药房的民间医生范述方；有在贡嘎山下生活60年的麻风病夫妇；有贡嘎山下人民忘不了的好书记孙前；有为民办事的藏族县长四郎泽仁……

这些书写生命顽强坚韧、基层民众和干部勇于奉献、各民族同胞团结互助的故事，或动人心脾，或感人肺腑，或催人泪下，充盈着感动中国的力量。



《迟子建作品自选集》

迟子建 著

作家出版社2021年9月版

迟子建作品自选集（十册）是迟子建从创作开始至今的中篇小说创作展示。分别为《北极村童话》《世界上所有的夜晚》《原始风景》《日落碗窑》《起舞》《踏着月光的行板》《福翩翩》《秧歌》《逆行精英》《空色林溪屋》。迟子建是当代中国具有广泛影响力的作家之一，曾三次获得鲁迅文学奖，并获茅盾文学奖，其部分作品在英、法、日、意、韩、荷兰、瑞典、泰、波兰等国出版。自1986年在《人民文学》发表第一部中篇小说《北极村童话》至今，35年来，迟子建以充沛的创作力，源源不断地向读者奉献出了50余部精彩的中篇小说作品，其中不乏精彩篇章成为当代文学史上足可流传的经典作品。如迟子建所述：“我的中篇之水，汇集的正是那片沃土上的生活之流。”



《剧说：中国京剧十讲》

赵娟 著

江苏凤凰文艺出版社2021年7月版

理解中国之美，从认识京剧开始；爱上京剧，从一本《剧说》开始。

这是一部刷新你固有认知的京剧入门读物，也是一张邀你同游国剧殿堂、赏鉴国乐正典的文化邀请函，更是一本让戏文唱词在当代重生的京剧戏迷养成指南。

本书作者赵娟，既是从艺三十余年的京剧表演艺术家，又是数十年如一日精研京剧艺术的戏曲学博士，同时还是国内无人不识其名的资深戏曲导演和剧评人，她的一支生花妙笔，融汇戏曲艺术“理论”与“实践”于一炉，用现代眼光观照东方正典，遣词活泼生动，话题深入浅出，将京剧传神地定格在最美的字里行间。（端木紫）