

亮点直去

《国家宝藏·展演季》：用文艺重述文物



为昭陵六骏创演的《威风吟》，为青铜纵目面具创演的《天·眼》，可以一眼回到18岁的李世民征战天下的大唐，也可以一眼看到极具未来感的宇宙空间。

中国妇女报全媒体记者 周韵曩

舞蹈诗剧《只此青绿》，绝美挥洒王希孟融于《千里江山图》的满腔热爱；一曲《威风吟》，致敬国宝昭陵六骏的背后征战疆场的六匹战马和“褐裘而来的太原公子”李世民，吕思清和一群年轻音乐家重新演奏聂耳先生的作品，奏响一场跨越时空的和鸣。

以“少年十八岁”为题拉开惊艳序幕的全新赛季播综艺《国家宝藏·展演季》，自10月23日首播便人气高居不下。

“国潮”涌动，万物皆可跨界。《国家宝藏·展演季》因备受观众期待的《国家宝藏》文物特展而生，以往三期81件国宝广邀各界文艺工作者及爱好者“揭榜招贤”，为国宝创作文艺表演，再一次翻开国家宝藏历久弥新的文化篇章。

与往期《国家宝藏》相比，展演季有着哪些全新表现和特点？背后的创作逻辑是什么？创作过程中有哪些思想火花的碰撞？近日，《国家宝藏·展演季》主创团队在接受中国妇女报全媒体记者采访时一一道来。

从文艺高原向文艺高峰迈进

四年前，《国家宝藏》第一季第一期以王希孟《千里江山图》卷为开场，在一个令人惊叹的少年传奇中，扬帆起航。



诞生。同时，从另一个角度，也是反向号召整个文艺界用舞台艺术的魅力来为文博加持，把国宝资源和整个文艺界进行桥梁，让一个个优秀的作品留下来，让文物再次以艺术再造的方式活起来。”

《国家宝藏·展演季》总导演顾志刚介绍，展演季的整体特点主要体现在“展”和“演”上，希望能配合线下特展引入“电视策展”的概念，以“电视策展”拓展观展场景，升华沉浸体验，换个纬度展示国宝的精气神，并继续号召全国文艺工作者来“演”国宝的精气神，将展演季呈现为线上文艺特展。

除了展现优秀的文艺作品，主创人员还特别希望，能引领和鼓励当下及未来文艺创作的态度、要求和逻辑。

谈及在中华优秀传统文化创新性转化和创造性发展方面的经验，《国家宝藏·展演季》执行总导演毕波总结了6个字——“死继承，活发展”。“我们要先去踏踏实实的花硬功夫，笨功夫把祖先和前辈的东西扎扎实实地学到手、悟到心，再去谈创造性的发展和转化。”

若将所有参与创作的文艺工作者的豪情与期待概括起来，那便是“江山留胜迹，我辈复登临”。从文艺的高原向文艺高峰迈进，也是所有主创人员和参演者共同努力的方向。

“我们希望让整个文艺界都能搅动起来，给每一件国宝以最恰当又有创意的诠释”，这是于蕾的希望。

以敬畏之心传递文化内核

展演季中，节目并没有过多地介绍文物，因此，在作品的呈现中，文艺工作者因何揭榜？文物与文艺工作者是如何相识相知的？在对国宝文物的文艺式诠释中，想表达的内容是什么？这些疑问成为观众最关注的内容。

据主创人员透露，在新一季节目的创作过程中，有些作品是得来全不费工夫，比如“五星出东方”“只此青绿”，当这些作品在整个文艺界冒出来之后，就觉得当仁不让一定要让它亮相。

“将舞台设计为圆台，是因为这个圆代表了

青绿》导演韩真阐释道，“当整个圆转动时，所有的青绿汇集，像极了一个宇宙，这正是表达了对中国传统文化以及中国绘画艺术，特别是这幅《千里江山图》最高的敬意。”

还有一些作品，则是摸索许久才找到的。

《天·眼》的创作过程就充满波折。“最初我们想用脉冲星的声音为三星堆青铜纵目面具创作一个音乐作品，也因此找到先锋电子乐队重塑雕像的权利，希望用电子音乐来传达脉冲星的声音信号。”顾志刚回忆说，但在创作过程中，双方反复沟通没能契合，甚至一度想要放弃创作这个作品。

幸运的是，在共同的坚持下，导演组与乐队最终找到了契合点——将能代表人类进步文明的声音、天文学家南仁东的声音等与“天眼”FAST收集到的脉冲星声波结合，突出几千年来中国人对宇宙和太空想要看得更高、更远的执着求索之心，很快创作出一个既真实又有一定先锋实验性的音乐作品。

正是在与国宝文物的相识相知相惜中，文艺工作者们创作出了一个又一个诚意满满的优秀作品。

“不管是进行文艺创作的文艺工作者，还是整个剧组，大家都怀着对传统文化的敬畏和探知，怀着严谨和敬畏的创作态度，把国宝文物和传统手法所要传达的内核，用一种精湛精良的制作手法来表达出来。”顾志刚说。

科技创新实现文艺创作新突破

一手文艺一手科技，也是本季节目一个重要追求。

据介绍，展演季启用了于2021年总台春晚首次采用的“AI+VR裸眼3D”拍摄技术，让演员突破传统舞台空间呈现形态，带给观众焕然一新的视觉体验。

展演季的舞美设计延续了《国家宝藏》前三季的基本美术概念——“方寸之间见天地”，创造性的把“方寸之间”用视觉和灯光具象化为一个国宝盒子，在“盒子”里展现出各种符合国宝气质的空间，在空间中展演多种多样的精彩文艺作品。

“基于这个概念，我们把实体舞美和虚拟空间做了很好的结合”，顾志刚介绍道，比如为昭陵六骏创演的《威风吟》，为青铜纵目面具创演的《天·眼》，可以一眼回到18岁的李世民征战天下的大唐，也可以一眼看到极具未来感的宇宙空间。

在导演组和各界文艺工作者以及爱好者的倾力打造下，诞生了许多让人意想不到的作品——《只此青绿》是“文化+舞蹈”；《威风吟》是“文化+歌曲”；《沧海遗珠》是“文化+音乐剧”；《天·眼》是“文化+先锋音乐”。

在后续节目中，极具网红气质的铜奔马，南京大报恩寺琉璃塔拱门，河南的贾湖骨笛，辽宁省博物馆的《万岁通天帖》，殷墟的YH127甲骨文等国宝，都将逐一亮相，全国各地的文艺工作者们也将继续携匠心而来，投入极具想象的表演空间中。



400年前的伦敦，一位叫爱德华的王子和一位叫汤姆的贫苦男婴同时出生，神奇的是，毫无关系的俩人竟然长得一模一样，而一次偶然的见面也将他们的命运彻底颠倒……

由北京保利剧院管理有限公司与四季欢歌（北京）文化艺术有限公司共同出品的音乐剧《王子与乞丐》中文版，将于11月19日登陆保利上海城市剧院的舞台，同时拉开国内首轮巡演的帷幕。

《王子与乞丐》改编自马克·吐温的同名小说，故事通过两个孩子互换身份的巧妙对比，夹杂着独特的幽默感和讽刺精神，将人类社会写得淋漓尽致，小说自面世以来，先后被6次翻拍成电影，深受观众喜爱。1967年，日本四季剧团将《王子与乞丐》搬上音乐剧舞台，在日本共上演854场，这部剧也因此成为四季剧团最具代表性的经典保留剧目。

此次《王子与乞丐》中文版，不仅有全新的舞美设计，还有由国内外专业制作团队组成的国际化主创团队一起操刀创作。导演由优秀音乐剧导演石路担任，来自中国台湾的资深音乐剧编舞郭颖担任舞蹈编导，以及来自日本的“紫绶褒章”获奖者、知名舞美设计专家松井Rumi操刀舞美设计。主演之一的刘欣为新生代歌手，男团HIGH5成员，代表音乐作品有《BEAST》《刺》等。另一位主演李苏霖则是上海新生代音乐剧演员，代表作有音乐剧《阿波罗尼亚》《桑塔露琪亚》《蛋壳里的心跳》等。

据悉，本轮巡演足迹将遍布上海、苏州、惠州、福州、太原、天津、武汉七大城市。

（钟玲）

音乐剧《王子与乞丐》开启全国巡演

看电影

经典歌剧与原创小说的融汇，改编之后再改编，却并没有做成加法，而是呈现了“1+1=0”的效果。人物无魅力，情节无趣味，一个西方人想象中的东方传奇故事，最终就是一个杂糅之下的另类奇观。

《图兰朵·魔咒缘起》：杂糅之下的另类奇观

钟玲

由郑晓龙执导，王小平编剧，关晓彤主演，姜文、胡军、苏菲·玛索等参演的奇幻爱情电影《图兰朵：魔咒缘起》，日前在腾讯、爱奇艺等网络平台上线了，而距离这部影片在院线公映还不到一个月。耗资3亿元，从2018年拍摄到公映历时3年，结果呢？影片票房血亏不足2000万，口碑也一样惨不忍睹，豆瓣评分仅3.3。可惜，曾执导过《甄嬛传》《北京人在纽约》等经典电视剧的郑晓龙，与优雅的“法兰西玫瑰”苏菲·玛索，都无法改变这样的窘境——

当西式魔幻与东方浪漫相遇，混搭出的却是一部阵容豪华但不知所云的“成年人童话”，幼稚而无趣，变成了影片的主要特征。

故事，因一场战争而开启。

大汗国派兵出征，泊炎将军为金银财宝而屠城，一片静好的马尔维亚国破，只有小王子卡拉夫幸免遇难开始了流亡。泊炎将军带回马尔维亚王后祖传的三色镯，被图兰朵公主戴上后魔咒由此开启。为解救被魔咒附身的女儿图兰朵，大汗遍寻天下能人破局。长大后的卡拉夫与公主相遇并互相倾慕，不惜以生命为代价破除了魔咒，并意外回忆起自己的身世。嗜杀的泊炎将军欲借三色镯的力量谋权，图兰朵与卡拉夫合力化解危机，杀死了泊炎，而图兰朵也牺牲了自己……

看到如此剧情，我有几分想象，想象那影片里，有血雨腥风的残酷战争，也有你依我依的儿女情长，还必定是情能让人肝肠寸断、权斗让人惊心动魄，但事实却是截然相反。看似拥有华丽的皮囊，情节却乏味可陈，平淡得让人心泛不起一丝波澜。

《图兰朵：魔咒缘起》，首先主打的就是奇幻爱情，可是男女主角之间却毫无火花，没有惹人注目的一见钟情，没有两个灵魂的温柔碰撞，也没有热烈的情感波动。

两个人的眼神，看不出一点爱人之间的温存，关晓彤与迪伦·斯普罗斯，就是机械地演绎了一段从“一见钟情”到“悲哀生死恋”的过程。如此，一个原本带着悲伤的“罗密欧与朱丽叶”式的爱情故事，其爱情进行时吸引力不足，而作为一场悲剧，哪怕是图兰朵死去时，也无法让人觉得伤痛、哀怨。相爱的男女，即便感情含蓄，也是举手投足都会有爱意流动。想当初，《阿拉丁》被改编成真人版，威尔·史密斯饰演的灯神，俏皮、可爱；娜奥米·斯科特饰演的茉莉公主勇敢、坚强；公主与阿拉丁之间的感情，从相遇相知、相爱，都很饱满。而回望《图兰朵：魔咒缘起》，就是，偶然相遇，偶然相救，然后，苍天与大地本就是大自然的两极，你我就此别过，我飞奔去我的天堂，你去流浪你的地球……

而影片与爱情并行的故事线，就是宫廷斗争、君臣倾轧。但是，影片中的正邪双方，又没有什么智商，权斗就是“闹着玩玩而已”。例如，姜文饰演的大汗，就是刻板印象中那种平凡的国王的模样，不曾智勇双全；而原本建下赫赫战功的泊炎将军，愚蠢到令人发指，有军权又练成不死之身，直接政变不就好了吗？偏偏要一次次阻止公主的婚姻，以做她的夫婿为目标。反正我是很难理解，一个残暴的将军，如此致力于名正言顺地获得皇位。至于，一场君臣之间的博弈，轻松地就被化解了。所以，别人的战争是“一波未平一波又起”，而这部影片中的战争就是“起来”然后“困死”。

爱情情伤，一片漠然。国仇家恨，一笔勾销。任凭风浪起伏，而我却不悲不喜、不怒不嗔、不美不怨。真的是，如我一般极为感性的人，面对死亡与离别，这一次都能冷眼旁观。

若将《图兰朵·魔咒缘起》视作今生，那么意大利作曲家贾科莫·普契尼创作的三幕歌剧《图兰朵》，以及著名编剧王小平以歌剧《图兰朵》为灵感创作的小说《三色镯》，便是这部影片的前世。而经过全新解构后的《图兰朵·魔咒缘起》，

其实是“王子复仇记”与“困境公主传奇”的结合体——一个背负血海深仇，需要一个机遇逆袭；一个等待被解救，要依靠男人的力量才能恢复正常。

经典歌剧与原创小说的融汇，改编之后再改编，却并没有做成加法，而是呈现了“1+1=0”的效果。人物无魅力，情节无趣味，一个西方人想象中的东方传奇故事，最终就是一个杂糅之下的另类奇观。

影片的导演郑晓龙曾表示，拍《图兰朵》最难的地方就是“破壁”——突破歌剧和电影的界限，重新为东方人讲一个西方人熟知的东方故事。因此，在电影改编时，制作团队特意去掉了复杂的背景铺垫，只保留最精华的部分，旨在打造一个“简单、动人、具有真善美普世价值的东方童话”。

然而，简单是真简单，但动人从何谈起？没有了背景铺垫，整个故事的逻辑便出现了断层——

是的，莫名其妙！

你会不知为何，同一个三色镯由不同的人戴上却有不同效果？马尔维亚的国王，戴上了三色镯迅速变成“杀人狂魔”，连恩爱的王后都一刀斩杀；幼小的图兰朵，戴上了三色镯，却要等到18岁时才会性命攸关；泊炎将军，踏入浸泡了三色镯碎片的水中，便练就了金刚不坏之身……

纵然这三色镯，是如此神奇，懂得“见人下菜碟”，但也要给个理由先啊！

然而，并没有。这副能噬人之血、侵入灵魂的三色镯，从何而来、有何魔力？都没有答案。这其中的逻辑，只能靠观众自行领悟、发散思维，寻一个合理的解释。

明显是影片高潮处的三道谜题，也是奇怪莫名，这三道谜题从何而来？公主是如何知道？为何答出这三道谜题就可破除魔咒？都没有交代。

再看精华，《图兰朵：魔咒缘起》的立意与价值，又在哪里？



歌剧《图兰朵》是个皆大欢喜的结局，但三观却让人不敢苟同，图兰朵杀了王子的侍女柳儿，王子却漠视转身就与对方结婚。这并不是普契尼的原意，他没能完成结局就离开了人世，经过他人续写的歌剧《图兰朵》本身就带着逻辑无法自洽的瑕疵。或许是因此，为了结局合理且三观正确，影片让原本阴狠毒辣的公主变成了被三色镯主宰身不由己的图兰朵，而柳儿也没有死，可明明已为爱情的美好结果扫清了障碍，但不知为何，编剧又安排了图兰朵死亡的结局。

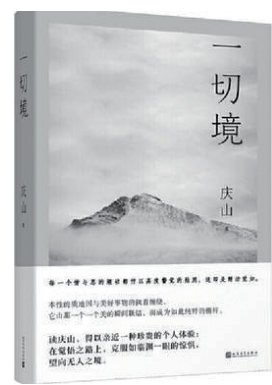
所谓普世价值，我没有领会得到。

灵魂人物图兰朵公主的塑造也极为扁平，虽然她武力超群，不是美丽、大方、善良且永远代表着正义和胜利的传统公主形象，但她依旧需要等待王子的拯救，依附于男性的力量才能获得救赎。这种公主形象，早已不符合如今的价值观。

带着硬伤的剧本，形象扁平的人物，即便影片的画面和场景很美，也难以掩饰中西结合不伦不类的剧情。更何况，不伦不类的还有剧情。

有点心疼苏菲·玛索，两分钟的“客串”戏份，奉献给了一部奇怪而无聊的电影；也有些心疼关晓彤，烂片的锅不应全由她来背，我知道，那不是她的错。

新书架



《一切境》

庆山 著
人民文学出版社2021年11月版

“这里的气氛凝聚着过去的记忆，风的味道，泥土的芳香，所有的一切仿佛昨天再现……”

这是庆山2021年的全新散文集。《一切境》留下了她最近几年生命活动的痕迹与标记。伴随作者数年的日常观察、旅行、阅读和思考，作三言两语的灵光一现的直觉式表达：仿佛与知己之人谈话，诚恳、单纯而率性；也是在跟自己对话，倾听并调和内在的自我。在这本书中，所有隐秘而深刻的记忆和情感袒露无余，而思省的成分在日益增加。作者一直向内，退回到灵魂的深处，寻找让生命自在、宁静的丰沛源泉。

“那光亮与能量还是如此真挚而强烈”，经历二十余年写作，从安妮宝贝到庆山，文字的力量一直都在。

（端木紫）