

# 文物修复师王春燕：守护历史，传承文化

秦始皇兵马俑号称世界第八大奇迹，每年都吸引着众多游客前来一睹真容。它气势如虹，犹如一个个真的士兵站在众人面前。但刚出土的兵马俑大多数破败不堪，满目疮痍。如今，这些始于秦代的历史文化瑰宝，能以完整的形态，展现在世人面前，是秦始皇帝陵博物院文物修复师们多年努力的成果。

王春燕便是秦俑文物修复师之一，10多年来，一直默默地坚守在这一岗位。把一块块残破不堪的残片拾起，重新修补于兵马俑身上，需要修复师有足够的细心和耐心。对此，她说，对文物最大的尊重，就是把所有的小事认真干好，因为任何一个细节都可能是历史不可复制的一个遗存。

■ 口述：王春燕 秦陵博物院文物保护部副研究员  
■ 记录：王慧莹 中国妇女报全媒体记者



王春燕正在修复遗迹



彩绘俑头保护修复中

## 文物修复，要把每个细节做到位

我是西安人，毕业于西北大学文物保护技术专业。小时候经常跟着大人去看兵马俑，加上当地经常有挖掘到文物的新闻出现，让我对文物产生了好奇，高考填报志愿时就选择了相关专业。

上大学真正地接触到文物后，老师当时传授的修旧如旧的理念一直影响着我。也让我明白，文物保护修复不是对器物形制简单的复原，而是将文物的全部信息的真实性保存下来，包括曾经严重破损的信息。毕业后，我就到了秦兵马俑博物院工作。

兵马俑的修复包括信息采集、科学检测分析、对陶片进行清理及茬口清洗、对陶片上的彩绘、漆皮等进行保护处理、拼接和粘接等多个环节，修复步骤复杂。比如陶质彩绘文物中共有19种病害，秦兵马俑就占到了17种，包括起翘、脱落、残缺、裂隙、硬结物、泥土附着物、生物病害、植物病害等。如何精准地找到文物的病害并及时清理它，把文物及时保护起来，让它历史信息尽可能地不减少，并

制定出最合适的修复和保护方案。这项工作不是一场游戏，所要担负的责任很大。

一件秦俑的修复，长则几年时间，短则两三个月，文物修复师要有耐心、细心、恒心，还得坐得住。搞修复，不能去论时间快慢，要把每个细节做到位，因为每个文物都不同，这个文物只有一件。

所以在修复前期，我们要量身定做一套对

该物件本身最好的保护修复方案。通过大量的实验去检验每个细节，看是否合适，最后才能按着这个方案流程去修复文物。而这个过程必须用到很多现代科学技术。我在工作更侧重于现代仪器科学的分析，用技术在修复之前对文物进行检测，为科学修复提供了可靠的依据。可以有效防止保护处理过程中，违背修复保护原则的情况。因为有了这些技术才能更好地逐渐揭开秦俑的秘密。

秦俑隐藏着秦代军事、科技、服饰、艺术等密码，研究价值极大。秦俑制造之初，表面原本是有彩绘的，而且很鲜艳，与我们固有的黑白灰印象为主的暗色调截然不同。不仅有色调，而且每一个俑的面部表情都不一样，用千人千面来形容一点也不为过。

细心地观察，会发现每个人的眼神、胡须或者高矮胖瘦、发型等都不一样。而秦俑做的最细致处是士兵脚底下穿的鞋子。比如二号坑的跪射俑，能很清楚地看到它的脚底板前部和后面纳的密度不一样，前面和后面很密便于有力踩踏，中间的纹路很稀疏，它方便士兵脚立起来，便于活动。而且兵马俑形似真人，通过这些细节一个真实的人物就浮现在眼

前，栩栩如生。

兵马俑大部分是采用泥土烧制的方法制成，先用陶模做出初胎，再覆盖一层细泥进行加工刻画加彩，有的先烧后接，有的先接再烧。火候均匀、色泽单纯、硬度很高。每一道工序中，都有不同的分工，都有一套严格的工作系统。

其实当年的兵马俑各个都有色彩的。但在地下埋藏了两千多年后，很多色彩都消失殆尽了。早期兵马俑挖掘时，受技术的限制，刚出土时颜色会短暂停留，之后漆面起皮，颜色就会消失。这也是为什么现在的秦俑不是五颜六色的。在我们挖掘过程中，看见过有的士兵裤管上有绿色，铠甲上有红色以及某些角落会有白色，裙摆上有红色，胳膊上有紫色，手上有粉色，它的粉色都是通过白色和红色混合在一起调制的，通过各个部位的用色我们就能还原当时士兵服饰的色彩。秦代士兵的服装五颜六色，颜色搭配并不统一。

再结合出土的竹简，湖北省云梦县睡虎地四号秦墓中出土了两封写在木牍上的家信，内容是参加攻打淮阳的秦军士兵黑夫和惊异兄弟两人向家中索要衣服和钱的事情。这两封家信清楚地说明秦军的服装是自备的，在军队中使用的零花钱也要从家中索取。结合秦俑穿的衣服没有规律，发现秦代士兵们的衣服都是自己去购买的。这样就发现了秦代士兵的衣服原来是来自民间的。如今，随着文物修复的技术进步，我们已经可以把色彩保留下来。秦俑身上的颜色越来越多被复原，其中有一种非常特殊的颜色——“中国紫”。这种紫色颜料目前在自然界中还未发现，被认为是人工制造的，兵马俑则是现在已知有确切出土地点和年代的最早使用它的实物。

秦俑的服装颜色，是秦人服饰文化的真实缩影。它不仅生动地再现了秦朝军人服饰的风格特征，也反映了当时人们的审美观念。作为修复保护者中的一份子，我能做到的就是最大限度地保留这些历史信息，尽可能地还原当时的历史文脉。而对这份工作，我的理解是，把所有的小事认真干好，因为任何一个细节都可能是历史不可复制的一个遗存。这才是对文物最大的尊重。

## 当千年文物遇到薄荷醇

在秦陵博物院文物保护部的修复室里，一号坑内的一件秦代弩机遗迹被完整提取并复原展示，残存的金属构件和木构件遗迹完整地

呈现出整个弩机的原貌。这是薄荷醇的杰作之一。

在考古发掘现场，考古工作者经常会遇到一些非常脆弱的文物或遗迹，例如彩绘漆器的碎片、糟朽的木质遗迹、易碎的化石、脆弱的墓葬壁画等，如果不在发掘现场对这些文物进行第一时间的保护处理，并将其安全提取、搬运，这些珍贵的遗迹、遗物将很难长久保存，其中所承载的宝贵历史文化信息将不复存在，会造成不可估量的损失。而近年来，薄荷醇在抢救和保护发掘现场脆弱文物遗迹中的优势逐渐显现。它的熔点低，在40~43℃就可以融化，不需要高压枪喷射，只需要毛刷在表面一刷，过后就可以挥发，并且挥发后没有残留物，从环保角度来说薄荷醇也是更好的选择。我们通过C14的检测，发现使用薄荷醇在提取过程中是不会扰乱文物的历史信息，也没有造成生态伤害，它是自然挥发，人为的干扰因素也比较少。

薄荷醇是薄荷糖或者口香糖中的一种成分，比较常见。和另一种新型固定材料环十二烷相比，薄荷醇在价格上也有优势，通过实验对比，发现薄荷醇及其衍生物不仅具有与环十二烷相似的物理性质，还具有更好的渗透度和提取能力，是环十二烷的良好代替者。比如彩绘秦俑的提取工作就用到了薄荷醇固型技术。过去的提取，主要采用的是石膏整体加固搬运法，这是一种传统现场加固技术，与医学骨科外伤外固定法有一定相似之处，但石膏过重不便于提取搬运，并且会污染文物。我们这一发现，填补了国际上对“绿色安全、可控去除”临时固型材料的需求空白。该项目也获得了2017年度国家科学技术进步奖二等奖。

通过采用薄荷醇临时固型技术，我们已从兵马俑一号坑中提取的还有马头、竹柩、箭镞、彩绘马腿、兵器戟等遗迹，从百戏俑坑中提取了脚踏板、木炭、棚木等遗迹，在一些墓葬中还抢救性地提取了壁画、彩绘漆皮等遗迹。

时代的发展，对修复师这个职业也提出了越来越高的专业要求。作为一名“老”修复师，我见证了文物考古工作中科技水平的逐步提升。为此我也在不断地努力着，至今仍坚持学习各种新的文献和技术。而这份坚持，是对这份工作的热爱，更是为了延续我们文化的命脉。秦俑的修复，其实也是为了恢复历史，传承文化，守护我们中华文明的精神标识。

一名合格的收纳师，不仅仅限于勤快、利索地整理、归纳物品，更要根据每个家庭的生活习惯、活动空间和行为动线等，量身定制灵活、高效、方便拿取、不易复乱的储物格局。

# 整理收纳师史丽曼：生活的留存之“道”

■ 口述：史丽曼 整理收纳师 ■ 记录：徐阳晨 中国妇女报全媒体记者

整理收纳对我来说，是生活习惯，我从没想过它会成为我的“事业”。2016年我还是全职妈妈，一边带孩子，一边做家務。偶然听闺蜜提起，北京出现“专业收纳师”这一职业，我顿时来了兴趣，敏锐地嗅到这个市场的先机。

## 整理收纳对于营造良好家居生活非常重要

起初，我尝试各种方法去获取收纳师的有关信息。那时这个行业在国内处于萌芽状态，鲜有人关注，可供学习的资源也少之又少，我从《断舍离》《怦然心动的人生整理魔法》等基础知识学起，当时还没有抖音、小红书等短视频学习平台，微博、知乎是收纳爱好者的聚集地，但这些都是碎片化、随意性的学习远远不够，我越发迫切地想要接受一套系统、专业的课程培训。

最终，我找到了当时国内唯一一家做整理收纳培训的专业机构，接受了为期10天的专业知识学习。将近两万块的学费不是个小数目，但我却认为很值得，专业的学习让我从“技巧”和“经验”中跳出来，进而上升为空间规划、家居美学，下延为创意设计、物品养护等，并围绕此来构建出我对收纳整理工作的内核价值理念。我逐渐意识到，一名合格的收纳师，不仅仅限于勤快、利索地整理、归纳物品，更要根据每个家庭的生活习惯、活动空间和行为动线等，量身定制灵活、高效、方便拿取、不易复乱的储物格局。

之后的时间里我不断沉淀，以日本的收纳理念为基础，从肌理到骨骼，我在收纳领域内如饥似渴地吸收着各种延展知识，从橱柜的材质到配件的选择，从装修布局到留存之道，无一不精心考量。我想，一个匠人“匠心”的锻造，就是在不断学习、不断积累的过程中反复追求细节的极致。

我属于国内最早一批收纳师，当时的大环境远不如现在好，大众几乎不熟悉也不认可整理收纳服务的必要性，甚至“羞于”表明需求，认为没必要“花钱请人来帮忙收拾”，我也并不

急于展开业务，而是开始在石家庄家居服务市场上“毛遂自荐”，不断穿梭于各类沙龙、讲座和推广活动，宣传“整理收纳”对于营造良好家居生活的重要性。

## 收纳师不同于一般的家政保洁员

创业难，新兴职业融于市场更不易。收纳师是轻资产管理行业，因“短、平、快”的特点非常适合个体创业，近年来越来越多的人涌入这个行业，但初入门槛“低”并非意味着“上手快”，在创业初期，我吃了不少“闭门羹”。

印象最深刻的一次，是我和同事给与父母同居的一位女士做整理服务，服务刚开始，客户有事外出，留下老人与我们在家，老人对于整理收纳服务了解并不多，在服务过程中，老人不断打断我们的工作进度，并阻止我们对柜体空间进行改造，甚至还把把我们赶出了家门。当时是冬天，我们穿着短袖工装和拖鞋，在门口待了好久，瑟瑟发抖，我们不断地做老人的工作，希望可以先整理一个区域让其看看成效，最终老人同意了让我们进门继续收拾。经过近三天的整理收纳，老人家里焕然一新。看到成果后，老人高兴地为我们包饺子，夸我们这几个小姑娘“很能干”！

现在，外部环境变得越来越友好，收纳行业受到认可甚至追捧，这与家庭收入的增长、快节奏的生活、品质生活的提升以及专业化服务消费升级息息相关。根据2020年的业内调查数据显示，高学历、海归、年轻群体对收纳师的接受程度更高，一线城市的“80后”是消费主力，企业高管、白领、医护人员、教师等生活节奏较快的女性委托人，更愿意为收纳的效率和专业买单。

我们曾经为一对“95后”夫妻服务，初进小夫妻的家，工作人员几乎没地方下脚，地上都是鞋和衣服。我们第一次上门工作，是先诊断家里收纳空间是否匹配家里的物品整体情况，并了解和记录客户家中的人口结构、生活习惯等，针对客户的各项需求给出解决方案，方案



▲ 史丽曼正在对其他收纳师进行培训。

▲ 史丽曼在为顾客讲解收纳理念。

确定后再进行二次上门，也就是上门整理收纳服务。二次上门时，工作人员会清理出他们的全部物品进行分类，并重新布局储物空间。首先是空间规划师对家具进行改造，避免不合理的空间浪费，其次才是收纳师对物品进行清理、分类、标记和归位。一整套专业化、标准化流程高质量的完成，是收纳师不同于一般家政保洁员的区别所在。

这对小夫妻后在微信上对我说，“姐，以前我下班了都不想回家，家里太乱又无从下手收拾，家务活还会引起我们夫妻争吵，现在像搬进新家似的，特别温馨。”那一刻，我觉得随着观念的开放，收纳师的职业成就感也越来越强烈。

但是新兴职业的到来，必定会引发人们对必要性的存疑。“这不就是家政清洁工作吗？”“收纳技巧看看小视频教程，不就可以自学掌握吗？”“一次整理完好，再次使用陷入混乱怎么办？”……面对这些质疑，我们收纳师会迎难而上，不断挑战新问题，寻找新方法。比如，我有一单服务是要整理客户阳台区域，就陈列绿植的美学要义，我自学了相关知识；遇到奢侈品衣物的收纳，我首先要知晓高档面料的清洁和养护知识；甚至于垂钓、潜水器材如何拆卸分装，我也需要提前做好功课。可以说，收纳师是“生活的大管家”，包罗万象，围绕家庭生活相关的技能、艺术和智能科技，我们都在不停地吸收消化，最终成为使“家”变“美”的一切必要基础。

## 一次性收纳的同时还要提升大众长期家务整理能力

过去，在我的培训课程上，很多是全职妈妈或者有新家装修需求的群体，她们来上课主要是为了更好地打造自己的小家庭。但近两年，很多人奔着职业培训而来，业内数据统计，目前全国接受过职业整理师培训的人数为7000余人，2019年~2020年全国新增职业整理师2200余人，且处于婚育年龄的26~40岁女性从业者占比近8成，并呈年轻化趋势。

职业背景上来看，整理行业受到时间自由者的青睐，自由职业者、全职太太、个体创业者成为整理师从业主力。这份职业正释放出巨大的产业红利，尤其是帮助全职妈妈开创业或30岁以上女性职业转型，以实现她们的个人价值，获得社会尊重。一名行业顶级的收纳师，年薪可以达到百万，从业者中的四成，年薪都在十万以上。

以我个人为例，再就业让我发挥了自己的特长，让我把家庭和事业融洽的结合在一起，我的努力得到了社会的认同，家人的支持和赞扬，这是一名全职妈妈梦寐以求的精神愉悦。我身边的很多收纳师，都是本着对未来美好的规划投入创业热潮，她们渴望进取，内驱力强大，充满朝气，新行业为更多自强不息的女性实现丰富多彩的人生提供了广阔的舞台。

最让我感动的是，有一位妈妈对我说：“来参加培训，是想把收纳整理的好习惯教给孩子们，告诉他们经营家庭，自律自律的重要性，并培养出良好的家风家教，传承下去。”这使我逐渐意识到居家服务行业人员在构建和谐环境、传承优秀传统文化中的社会责任。虽然收纳服务源于日本，国内很多收纳师接受过日式理论培训，但不同文化背景下的生活习惯不同，我们不会一味效仿“断舍离”，旧物件即使没有使用价值，也承载了很多回忆和情感。

很多人会问，一次服务不能保证家庭的长期整洁，怎么办？其实我们前期空间规划等一系列方案设定，都在为客户日后能培养良好的收纳习惯“打基础”，东西放置的区域已经固定，收纳的程序也标记清楚，收纳技巧也会教授给客户，就是为了提升大众长期的家务整理能力。人行多年，我见证了一个新兴职业的起步、发展，2021年1月，人社部将整理收纳师列入新职业。我相信，在将来，收纳师不仅仅是营造美好家庭生活的导师，更是健康、绿色新风尚的引领者。

## 链接

整理收纳师，通过与客户之间的深度交流，为客户提供家居整理、收纳方案和服务的专业人士。与家政服务不同，整理师不是简单地收拾房间，而是要通过规划去梳理家中需要哪些物品，以方便使用。《2020中国整理行业白皮书》显示，目前全国接受过职业整理师培训的人数为7000余人，2019~2020年全国新增职业整理师2200余人。2021年1月15日，人社部发布公告，在“家政服务员”职业下增设“整理收纳师”工种。