

文坛亮点

《当家主母》：俗套“大女主剧”也有闪光点

《当家主母》不仅仅有对女性悲剧命运的同情，还拥有对女性生存困境的探讨、反思。只不过，它是温柔的，用细腻的镜头语言，表达她们的困惑、不甘；用诗意的内心独白，演绎她们的烦恼、挣扎；也用解开束缚的行动之刃，诠释她们的觉醒、成长。

她们的自我蜕变，才是这个俗套故事最精彩的闪光点。

钟玲

于正制造又来了。刚开播时就亲自出场造势，并由他担任总制片，蒋勤勤、张慧雯、杨蓉领衔主演的网剧《当家主母》还在热播中。光听这名字，就能想到又是妥妥的“大女主”剧，也必定又涉及了宅门内斗、家族兴衰、女性励志等等元素。

果不其然，《当家主母》是以女性振兴家族为背景，呈现女性觉醒与女性力量的女性群像剧，没错，这里的当家主母其实不只一个。只不过，这部剧最初的画风不太美好——

开局就是任家的当家主母沈翠喜手撕丈夫任雪堂的小妾曾宝琴，女主角咄咄逼人的状态、俗套狗血的捉奸桥段，再加上身边人非我非所爱，以及每个豪门都有一个纨绔子弟的设定，让人首先就对这质感有所怀疑：就不能来点新鲜的？不能。

若不是随着剧情的深入，沈翠喜的人设渐渐饱满，光看前两集，观众很容易因为前期刻板的“主母”形象而劝退。幸好，在剧情俗套、节奏缓慢、莫兰迪色已不再高级等弱点之外，《当家主母》将重点放在了塑造女性群像上，慢慢地走进她们的世界，你才能发现《当家主母》有自己对封建社会女性的悲悯之心，在心疼女性悲剧命运的同时也有其深远的思考。

故事发生在清朝。任家世袭苏州织造行领织的职务，拥有祖传的缂丝秘技。家主任雪堂一介书生只爱研究诗书画，夫人沈翠喜却善于刺绣与经营。任雪堂与旧时恋人曾宝琴“暗度陈仓”，诞下一子秀山。待曾宝琴即将嫁入府之时，任雪堂突然发生意外，生死未卜、下落不明。内忧外患下，沈翠喜一人担负着撑起任家的重任，幸有曾宝琴相助，两位女性冰释前嫌，从情敌变成了挚友、知己。因为利益，沈翠喜被两个贪官诬陷性命攸关时，失踪7年的任雪堂归来，沈翠喜的冤屈得到昭雪，生活回归往日的平静。

剧集的三分之二，就是这样一个故事。这和于正宣称的“弘扬中国传统文化，不苦情、不煽情，没有狗血”的定位相差甚远——有关缂丝的剧情实在少到可怜，剧情过半仍然没将缂丝工艺讲出个“子丑寅卯”，缂丝不过如同“穿针引线”的作用，却马马虎虎地没能成为一根好“针”，这又谈何守护缂丝工艺？若像电视剧《那年花开月正圆》那样，能把部分重点放在如何经商也还好，但剧集的前几集，反而是家族内部的“战争”太过隆重——女强男弱、妻妾争宠、小妾入门未遂、家主失踪主母含冤夺子……真是又苦情，又煽情，又狗血。

倒是，渐渐地，当任雪堂隐身于她们的生活，



剧情开始充满了阴谋算计，内有不安分的小叔任家二爷任如风惹祸上身，外有苏州知府与织造不断设计构陷，如此，在经历了这多番苦难后，以沈翠喜与曾宝琴为主体的双生“大女主”剧才颇具“雏形”。也终于开始显现，俗套的《当家主母》的不俗与反套路之处。

这一次，上帝没有乱开“金手指”。于正制造中“大女主”爽文剧的翘楚当属《延禧攻略》，剧中的女主角魏璎珞一路走来，“神挡杀神、佛挡杀佛”，不曾有过半点委屈，逆袭之途星光璀璨。到了《当家主母》，两位女主角，都不曾生活顺遂，也没有无所不能。相对一些“大女主剧”总为配角降智，以凸显女主角光芒万丈的常规操作，《当家主母》中的反派角色，都是狡猾、贪婪而又智商在线的，苏州知府曹文彬、苏州织造李照，两大反派都不是蠢钝之徒，沈翠喜、曾宝琴与他们斗智斗勇几回合，互有胜负，反派的阴谋招招见血，她们的计谋也招招致命，但最终还是险些败于他们的无耻与阴毒。两位女主角见识、胆量，才能一样不缺，处事的行为习惯都在合理的范围，人物设定也符合逻辑。

在剧中，她们是耀眼的、可爱的。能够爱得热烈，也放得潇洒，对现实与人生也看得更为通透。一场从争宠开始的闹剧，到她们从情敌到可互托生死的知己，一起携手斗外敌、攘内安，两个女主人公的形象塑造得越发丰满。沈翠喜，义气、坚韧、有胆识、有担当，临危不惧；曾宝琴，聪慧、善良、有谋略、有勇气，爱憎分明。对比剧中几位重要的男性角色，无论是任雪堂，还是任如风，还是任雪堂的随从书砚，都是懦弱无能、优柔寡断的，且习惯了逃避现实，并无多少志向。

而在家长里短、儿女情长之外，剧中通过一众女性的遭遇，控诉着那个时代社会对女性的苛刻，与无法主宰自己命运的女性人生的悲凉——

沈翠喜，幼时被任家所养，婚后不为丈夫所爱，虽然持家有道却时刻在危机中生存，稍有差池，族中的长辈即出来问罪幽禁她；曾宝琴，本为宦官之女，却因家道中落落风尘，脱离苦海后也无法光明正大入门，生子也不能在自己身边养育；任家的姨娘陈晚红，一身出色的工匠技能无处施展，只能进任家为妾，以保安心生活；沈

翠喜的丫鬟巧儿，带着丰厚的嫁妆嫁给丁荣，却因要为夫家生儿子，在丁荣陷害沈翠喜时急火攻心一尸两命；沈翠喜的另一个丫鬟舒芳，儿时被哥哥卖进任家，等她嫁给任如风后，又不时来讨钱、吸血、要无赖……

总之，剧中那悠然的风花雪月与炽烈的冲突纷争下，更能让人有所共情的是古代一众女性生存境遇之残酷。《当家主母》并不迂腐，是以这些女性的视角，去映照彼时社会对女性的摧残。而剧中的一些女性，有过甚至正在抗争，她们没有逆来顺受、任人宰割。

变化最大的是沈翠喜。从一切以任家为重、恪守成规，到主动提出和离，去反抗男权专制下旧时的婚姻制度、社会规则，主动去冲破封建社会为女性定制的枷锁，都是她女性个体意识的觉醒。有人过早断定《当家主母》不过是翻版的《娘道》罢了，我却觉得这部依然没有摆脱狗血的网剧，比《娘道》好了太多。《娘道》里的女主角，作为一个女性，她认同男权社会女性的生存法则甚至是对女性的歧视与压迫，而《当家主母》里的女性却是带着自主意识的，从沈翠喜到曾宝琴，再到其他女性配角都有思想上的进步——

沈翠喜，自强自立，想做独立的自己，能从不幸福的婚姻中逃离，不再依附任家生存。曾宝琴，自己掌控命运，当在狱中面临将被母亲结束性命的时候，她没有遵从母亲认为她没有明天的结语，而在任雪堂失踪后，她又自己开绣房维持生活。

舒芳，一直努力的目标就是奋斗，是经营事业，面对只懂吃喝玩乐的丈夫任如风，主动写下一纸休书，愿与对方各自安好。如意，看到相处七年的男子书砚有意无意地对女性进行规训，且对方求婚没有告诉她而是先去请示了家主，她失望至极霸气地说出“不嫁”，并用行动证明地反抗“父母之命，媒妁之言”的婚姻旧俗。换句话说，虽然她只是曾宝琴的婢女，但她从来没有把自己当成任何人的附属品。

就连唯唯诺诺的姨娘陈晚红，也在反思自己的人生，她也想凭借技术自己去打拼生活，不过是因为那个时代对女性的种种限制，没有给她机会让她走自己想走的路。

剧中这些女性的困境，就像一面镜子，她们的命运某种程度上也是对现代女性困境的影射。虽然，时代不同，但在世界的角角落落，根深蒂固的重男轻女思想依旧存在，这个社会对女性的各种苛刻从未消失。在一些国家，还有很多女性的社会权利依然渺若微尘。

而《当家主母》不仅仅有对女性悲剧命运的同情，在这个如同玫瑰与白玫瑰、红玫瑰如何选择的故事里，还拥有对女性生存困境的探讨、反思。只不过，《当家主母》是温柔的，用细腻的镜头语言，表达她们的困惑、不甘；用诗意的内心独白，演绎她们的烦恼、挣扎；也用解开束缚的行动之刃，诠释她们的觉醒、成长。

她们的自我蜕变，才是这个俗套故事最精彩的闪光点。

假如说《海之生命》的创作过程我们差可理解的话，30位上海援鄂医疗队的医护人员，从事的职业虽然相近，但每一位医护人员都有自己的性格，孔祥东怎么能为他们创作肖像音乐？上海朵云书院旗舰店就在上海中心52楼，首期“云端乐赏会”的主办者把上海中心的设计师也请到了现场。为了让我们理解他的肖像音乐是怎么完成的，孔祥东把设计师请到钢琴旁，请他在琴键上随意按出4个音符，在这4个音符的基础上，钢琴家即兴演奏了专属设计师的一段小品，非常优美。而他为朵云书院创作的肖像音乐，更是让我们听到了“抬头看云，低头读书”的意境。

在“音乐是爱”的主题下进行的一系列音乐活动，让我们看到、听到了孔祥东钢琴演奏家以外的音乐才华，然而，作为一个有些执念的古典音乐爱好者，我多么想听到孔祥东再次演奏柴可夫斯基的《第一钢琴协奏曲》和拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》！

带着遗憾离开上海朵云书院旗舰店走在回家的路上，想到巴赫、贝多芬、勃拉姆斯等等古典音乐作曲家的作品在他们生活的年代也是流行曲，那么，与这些伟大的作曲家一样用爱的音乐回馈世界的孔祥东，不还在弹奏着一曲永远的钢琴协奏曲吗？

音乐之声

孔祥东：用爱的音乐回馈世界



吴玫

首期“云端乐赏会”是由三段视频开启的。第一段，以演员表演的方式再现了少年孔祥东艰难的学琴路；第二段，是荣获了柴可夫斯基国际钢琴比赛铜奖、西班牙桑坦德尔国际大赛纪念鲁宾斯坦一青年才俊金奖等各类国际奖项后孔祥东在世界各地古典音乐舞台上接受欢呼的场景；第三段，是刚过半百的孔祥东当下的生活状态。

得到活动预告时，面对该场嘉宾的姓名，我想起了多年前在“孔祥东音乐艺术中心”采访孔祥东的一段往事。

那时，是继成为闻名世界的钢琴家之后孔祥东的又一个高光时刻，一间间以他名字命名的艺术中心如雨后春笋般在全国9个城市次第挂牌，所以，我见到的孔祥东，满头黑发、脸色红润、衣着时尚、走路带风。他一开口，豪情壮志更是掩藏不住，在他的侃侃而谈中，我听到了他替自己描绘的音乐蓝图以及由此生发的野心。

然而，在2004年带领158位师生一起献演过百架钢琴齐奏音乐会后，孔祥东销声匿迹

了。费力追寻孔祥东的行踪后发现，他罹患了抑郁症。就在我们以为病魔已吞噬了曾经辉煌无比的钢琴家时，孔祥东却又出现在公众视野里，只是，他的舞台已不再是演出古典音乐的音乐厅，钢琴家摇身一变，成了公益活动和慈善活动的推广者和志愿者，以及朋友新书发布会的嘉宾。在林林总总的活动中，孔祥东也弹琴，不过，演奏的曲目多半是他自己创作的小品。不要说他曾经特别擅长的拉赫玛尼诺夫《第三钢琴协奏曲》了，就连古典钢琴作品中的“轻骑兵”练习曲、前奏曲、无词歌等，我们都很难听到从孔祥东的指尖流出，一个疑问在坊间悄悄流传：是不是一场恶疾夺走了钢琴家掌控古典音乐的能力？

由孔祥东担纲主角的首场“云端乐赏会”，既然名曰“乐赏会”，钢琴家无论如何也会弹上几首钢琴曲的吧？特别是看到开启活动的三个视频中的第二个，1992年孔祥东在悉尼参加国际钢琴比赛时演奏拉赫玛尼诺夫《第三钢琴协奏曲》的盛况后，再看到活动主办方特意在上海朵云书院旗舰店演讲厅不大的舞台上摆放了三角钢琴，我以为就要听到孔祥东弹奏古典音乐了。

身穿枣红色上衣的孔祥东从侧幕走到了舞台中央。

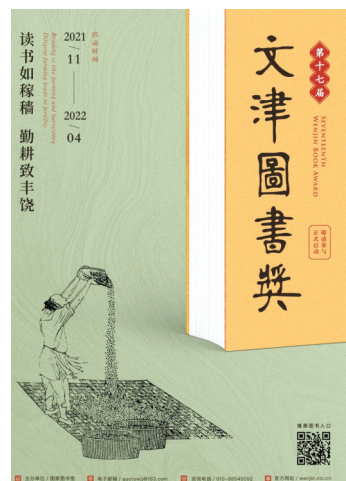
站在舞台上的古典音乐演奏家们通常信奉沉默是金。更早的时候，演完节目单上的曲目后他们在乐迷山呼海啸般的欢呼声中加演，也

不怎么播报加演曲目的曲名。那时，我刚刚学习聆听古典音乐，不熟悉的曲目太多，如果要演奏家刚刚加演的曲目加入自己的曲目库，只有谦虚地请教前后左右比我资深乐迷的乐迷。也许，古典音乐演奏家们越来越了解中国乐迷的状态，所以近几年他们在加演前会播报自己将要演奏的曲目，也仅此而已。

我以为出现在上海朵云书院旗舰店演讲厅舞台上的孔祥东，也会话不多说就弹琴让我们欣赏或玲珑剔透、或意蕴深长的古典音乐作品，但是，从“我胖到220多斤的时候照过镜子，觉得那不是我要的自己”这句话开始的演讲，孔祥东竟一口气讲了一个小时。在这一个小时里，孔祥东分享了自己是如何克服心理障碍穿上红色跑步鞋走出家门开始长跑的，分享了在3年多的坚持中遇到过什么样的心理瓶颈又是如何克服的，分享了3年坚持减掉70斤体重的喜悦，“我从困顿的精神状态中走了出来，投身到了公益活动和慈善活动中去。”

近年来，孔祥东在公益慈善活动中投入了不少时间。他与几家医院合作，成立了音乐疗愈工作室。他发现，音乐疗愈对儿科病人特别有效，“用音乐疗愈的方式帮助患病的孩子，因为孩子患病的时候除了哭闹，他的表达能力比较弱，我们用音乐的方式帮助患病孩子在患病期间的精神释怀以及在康复期间的心灵疗愈。我也带着钢琴，每年参加自闭症青少年孩子的互动与疗愈”，这样的经历让孔祥东确信，音乐可以帮助所有人走过生活中的沟沟坎坎，所以，他为这场“云端乐赏会”起了个名字，叫“音乐是爱”，在这一主题下，孔祥东从汉字入手，带领听讲者从象形文字中寻找到了音乐的源头和音乐的意义。正因为定义了“音乐是爱”，去年疫情

资讯



国家图书馆第十七届文津图书奖评选活动于日前正式启动。

文津图书奖是国家图书馆主办并联合全国图书馆界共同参与的公益性图书奖项，自2004年创办以来，已经成功举办16届。

本次活动评选图书范围为2021年1月1日至12月31日（以版权页记载时间为准），由国家出版行政管理部门批准成立的出版机构在国内正式出版、公开发行（包括限国内发行）的汉文版图书，不包括重印本及已获得过文津图书奖的再版图书。参评图书分为社科类、科普类和少儿类3类，侧重于能够传播知识、陶冶情操，提高公众的人文与科学素养的非虚构类（少儿类除外）普及性图书。评委会将通过推荐、初评、终评等程序，选出获奖图书20种、推荐图书60种（均可空缺）。

据介绍，本次文津图书奖评选出来的优秀图书还将通过全国性的巡展、“文津读书沙龙”系列讲座巡讲、文津书架等丰富的阅读活动与读者朋友们见面。评选图书推荐时间为2021年11月19日至2022年1月5日。

据介绍，本次文津图书奖评选出来的优秀图书还将通过全国性的巡展、“文津读书沙龙”系列讲座巡讲、文津书架等丰富的阅读活动与读者朋友们见面。评选图书推荐时间为2021年11月19日至2022年1月5日。

第十七届文津图书奖评选活动正式启动

钟玲

新书祭



《世界上最丑的女人》

[波兰]奥尔加·托卡尔丘克 著 苏银辉、方晨 译 浙江文艺出版社 2021年9月版

本书是2018年诺贝尔文学奖得主奥尔加·托卡尔丘克最新被译为中文的作品，曾于2002年获得波兰最高的文学奖项尼刻奖·读者选择奖。在波兰读者心目中，属于当之无愧的“国民畅销书”，也被誉为托卡尔丘克中短篇小说的集大成之作。

中短篇小说《世界上最丑的女人》波兰语原书名《众鼓奏鸣》，出版于2001年，小说收录了19部作品。充盈着大胆的想象，贯通历史、现实与未来，是托卡尔丘克小说的显著特征。《世界上最丑的女人》收录的或许是她最贴近社会生活的故事：百无聊赖的女人进入她在读的侦探小说之中；男子对“世界上最丑的女人”“迷恋”不已，并追随她一生；外国人进入陌生城市，受街上鼓声启发，“变换”了身份……托卡尔丘克以19个精灵般的故事，书写形形色色不同意义上的孤独者，铺展独属于他们的心灵与现实世界交错重叠的奇遇。

（端木紫）