

幕后

《女心理师》：带来温暖治愈的力量

《女心理师》首播即获得了灯塔全网正片播放市占率和Vlinkage网剧播放指数“双榜第一”的好成绩。作为小说原作者，毕淑敏对电视剧《女心理师》寄予的最大期望就是“超越自己”。而女主角的饰演者杨紫，则希望“这部戏可以给观众带来温暖治愈的力量”。

中国妇女报全媒体记者 周韵曦

网剧《女心理师》已于11月23日在优酷独播。这是一部以多元个案触摸当代人心理围城，溯其本源、给予出口的都市暖心治愈剧。剧集通过广泛的心理咨询案例，回溯各个心理问题形成的社会外因与成长内因，探寻相应的疏导路径与解惑出口，展现出最现实的情感。与此同时，剧集从案例本体也延伸出对当下社会心理相关热点话题的探讨，以此提高心理问题的能见度，敲响全民关注心理健康的警钟。

这部剧的创作拥有怎样的前世今生？近日，同名小说《女心理师》的作者毕淑敏、剧中女主角贺顿的饰演者杨紫接受了《中国妇女报》全媒体记者的专访，真诚讲述了剧集幕后的精彩故事。

毕淑敏：对电视剧的期望是“超越自己”

网剧《女心理师》改编自国内最大的心理励志题材IP、作家毕淑敏的同名小说《女心理师》，此剧的播出距离小说出版已过去14年。从1998年进入北京师范大学开始攻读心理学专业硕博学位，到漫长的写作过程，再到小说出版后的14年间，毕淑敏一直密切关注着社会大众的心理健康发展问题。

毕淑敏在接受《中国妇女报》全媒体记者采访时表示：“现在中国人关注自己的心理健康，现实生活中发现的各种各样的心理问题，也越来越受到人们重视，我觉得从这个发展阶段来说，这是一件好事，如果不重视，就无法引起讨论、引起关注、引出去寻找解决它的方法。”

攻读完心理学博士学位后，毕淑敏开过一个心理咨询所，诊所开张的三年时间里，“那么多人来呀”，毕淑敏才知道，“对普通民众来说，关注自身心理健康已经到了非常重要的阶段。”

当时的她也意识到，以前的人们一门心思谋温饱，但是温饱问题解决后，并不一定会让人们感到幸福，人们需要更好的心理建设。她滋生出这样一个想法：当心理医生再怎么努力，能看的病人也有限，如果把这些案例写进书里，让更多读者看到，产生更大的影响力。基于此，小说《女心理师》应运而生。

因题材的新颖和内容对社会的观照，《女心理师》荣获国家广播电视总局专项资金剧本扶持



项目，并被海南省旅游和文化广电体育厅列为2020年重点影视项目电视剧。

“我觉得作为心理咨询师，自己的哲学观、价值观、世界观、方法论都是非常重要的，因为在和咨询者所建立的关系里，心理咨询师就是助人自助，其本身就是一个非常强大的力量。”在书中，毕淑敏创作出了心理咨询师贺顿这一主角人物，在她的设定中，“贺顿就是一位非常有职业理想的心理咨询师，并且处于不断地学习和成长过程中”。

一项《2018年中国心理咨询行业市场规模、消费者分布情况及未来发展趋势》统计数据结果显示，来访者与心理咨询师中女性比例均远高于男性，稳居主导地位。毕淑敏认为，女性由于天

生的性别差异，可能会更为敏感，在有些时候也会更关注自己的心理健康。同时，女性不管是面对生老病死，还是在与伴侣的相处过程中，都会激起更多的内心波澜。“所以在某种程度上讲，女性也是非常需要加强自己的心理健康的一部分人。”她说。

女性心理咨询师占比远超男性，可能“正是因为女性在富有同情心、能够更多体察到他人的痛苦和内心的情绪起伏方面具有天然优势”，但毕淑敏也指出，这种天然优势并不一定能保证女性成为好的心理咨询师。“我觉得无论男女，要想成为一个好的心理咨询师，都要去努力学习，不断去强健自己的内心，才有更多力量去帮助别人。”

深刻主题吸引观众们开启沉浸式观剧。有观众在看到婚前焦虑事件时通过弹幕一吐为快：“讨厌妈宝男，最讨厌他说‘我妈说、我妈说’”；也有不少观众看到尤娜事件时泪流满面：“火光亮起的那一刻，有被震撼到，那是光啊！”；“我感觉这个题材真的很好，之前只知道很多人受产后抑郁症所困扰，现在终于知道产后抑郁的严重性。”一位观众在弹幕发出这样的感慨。

毕淑敏认为，观众们能够沉浸在里面，想必是观剧引发很多联想，不由自主及自身，“我想

力和观察力，以及在短时间内做出准确判断的决断力所呈现出的专业范儿，令许多观众赞叹：杨紫这次选对角色了。”

中国科学院心理研究所教授、中国心理卫生协会心理咨询师专委会副主任委员祝卓宏也送上了这样的专业点评：“自杀危机干预体现了一定的专业性，贺顿在对自杀者尤娜的情绪问题处理上，有尽量复原热线危机干预话术中的重要部分。在尤娜那个咨询部分，展示了女心理师专业分析的视角……”

出演这样一部剧、这样一个角色，杨紫直言，“塑造一个让大家能够信服的心理咨询师”，是自己最大的挑战。也正是通过饰演这样一个专业、温暖的女性形象，杨紫感受到，“女性的内在能量很强大”。她说，“女性可能较难像男性那样在纯粹的力量方面给予别人很多帮助，但是女性散发的力量感，就像妈妈给予我们的感受，妈妈永远是我们最大的港湾，所以我觉得女性的潜在力量是相当强大的。”

在娱乐圈中，杨紫被不少媒体和同行称为“快乐代表”“开心果”，很有治愈感。谈及自己与贺顿这一角色的相似之处，她说，“我们都热爱自己的职业并且为之努力奋斗，并尽力在自己的能力范围内帮助需要帮助的人。”

为了饰演好这一角色，杨紫在开机前曾专门进入心理机构体验生活。“贺顿刚开始还是有一些棱角的，比如在第一集中，她会为了自己的正义感而选择辞职，在辞职后又开办了自己的心理咨询室，又以此为新起点，经历了不同的人和人，慢慢地治愈了他人，也收获了成长，最后治愈了自己。”杨紫说，自己在拍摄过程中能深刻感受到这些，并与贺顿一起体验成长的乐与痛。

在剧中，每个角色都能令杨紫共情。“除了自己所扮演的角色，还有每一位来访者，以及钱开逸、叶家辉、汤莉莉这些角色，他们每个人的性格都很鲜活，让人觉得是生活中会真实存在的人。”杨紫又特别提到，小莫的案例让她体会最深刻，“他无法拒绝别人，这是很多人都曾遭遇过的烦恼。随着年龄的成长，我们会发现人性可以有多样解读，而最重要的是大家需要互相理解、互相帮助、互相关爱，一起塑造一个良好健康的社会环境。”

之所以接拍这部剧，也正是因为杨紫注意到，“当代社会中很多人的心理健康出了问题，但是很难引起重视，甚至有的时候当朋友们想自救或者向他人求救时，比如告知他人‘我不太开心，我最近状态不好……’，得到的反馈往往是‘你太矫情了’，其实这一点很不好。”她说，希望通过这部戏能让大家意识到，当你发现身边的朋友情绪不对时，不要开玩笑，更不要去打压他，应该给予对方帮助和温暖，或者建议他去就医。”

“我希望这部戏，可以给观众带来温暖治愈的力量。”暖心的杨紫还告诉记者，如果有朋友与她分享烦恼，自己会很开心，“我会很认真聆听，并且给予他一些建议。人生是非常美好的，我们要善于发现生活中的美好。”

资讯



《锦绣南歌》获第7届国际艾美奖最佳电视剧奖

由华策克顿传媒、企鹅影视联合出品，李慧珠担任总导演，黄斌担任导演，李沁、秦昊领衔主演的古装电视剧《锦绣南歌》，日前在全球众多优秀电视作品中脱颖而出，斩获2021年第49届国际艾美奖（2021 International Emmy Awards）“最佳电视连续剧”（Telenovela）的殊荣。作为首部荣获国际艾美奖的中国电视剧（含港澳台地区），《锦绣南歌》收获了来自全球影视行业和观众的认可，亦成为践行“华流出海”过程中至关重要的一步。

电视剧《锦绣南歌》主要讲述了侠女骊歌（李沁饰）和彭城王刘义康（秦昊饰）于天下积弊积弱之际，秉持初心，用智慧谋略和侠义武功对抗外敌豪强，护国卫民的传奇故事。二人将热血浪漫的江湖侠气和立志行义的成长志气相结合，谱写出一段立意深远的美好篇章。

截至目前，《锦绣南歌》在腾讯视频已累计收获播放量35.9亿次，曾上榜2020腾讯视频电视剧会员转化价值TOP10，并获得2020腾讯视频“观众选择剧”、入围微博电视剧大赏“人气剧集”。

此次《锦绣南歌》斩获的艾美奖是美国一项用于表彰其电视工业杰出人士和节目的奖励，其中的国际艾美奖则用于表彰非美国首播的优秀电视节目。据悉，此次11个获奖的国际艾美奖节目和表演跨越8个国家，参赛作品题材丰富、数量众多，评审流程严格，更有来自巴西、葡萄牙和新加坡的三部优秀电视剧与《锦绣南歌》一同入围角逐“最佳电视连续剧”奖项。《锦绣南歌》最终斩获该奖，正是对剧集品质的高度认可。

作为《锦绣南歌》的独播平台及出品方之一，腾讯视频一向是“华流出海”的优秀践行者。凭借对优质内容的精准把控和精细化布局，腾讯视频已向海外输送大量精品剧集，通过对中华传统文化进行深层次的挖掘，展示属于中国好故事的东方魅力及精神价值。（钟玲）

音乐之声

艺术家更应该给芸芸众生以生活的信念和勇气，就好比勃拉姆斯，漫长的生命旅程中他虽总是形只影单地与不完美的世界拉锯着，但他从不会忘记为忧郁的情感记录添加上甜美的光泽。

一曲勃拉姆斯写给母亲的挽歌



吴孜

在这场音乐会之前，我对圆号的认识就是交响乐团铜管组的一个分支。听过那么多场音乐会，我见识过两次圆号的惊艳表现，一次是来自大洋彼岸的著名交响乐团，他们的圆号组居然是由8位姑娘组成的；还有一次，出现在上海交响乐团演出柴可夫斯基第六交响曲时。那时，位于复兴中路的上海交响乐团还没有落成，他们的音乐会有时会安排在上海音乐厅举行。那一场在上海音乐厅举行的音乐会，主要曲目是柴可夫斯基的第六交响乐，又名《悲怆》。何以多了一个别名？因为该作品的第二章真是悲从中来。如此苍凉的情绪，谁来代言最合适？圆号！第一乐章和第二乐章之间短暂的间隙里，我看见乐队的圆号首席悄悄离开舞台来到了观众席二楼的一间包厢里，不一会儿我们听到，一把圆号与乐队遥相呼应起来，那怅惘的叹息声因此不绝如缕。

由圆号、小提琴和钢琴组完成的一场室内乐音乐会，效果会如何？何况，我知道小提琴家

王之炘和钢琴家陈默也的演奏水平，但吹奏圆号的曾韵再晚一年出生就是“00”后了，由他领衔的“如歌圆号三重奏”组，现场效果会怎样？犹豫了好一会儿后，好奇心占了上风。

整场音乐会共演出4首乐曲，其中，罗伯特·卡恩的《小夜曲》等2首是在中国首演的作品。节目单上这么一标注，我以为罗伯特·卡恩是一位当代作曲家，其实不是。

罗伯特·卡恩，1865年出生在德国曼海姆一个犹太家庭，早年在慕尼黑接受音乐训练。走上作曲之路后，罗伯特·卡恩曾先后受到过当时名重一时的小提琴演奏家约阿希姆、柏林爱乐第一任首席指挥彪罗、钢琴家克拉拉·舒曼以及作曲家勃拉姆斯的提携，特别是勃拉姆斯，曾经邀请罗伯特·卡恩到维也纳小住过一段时间，这对年轻的作曲家帮助很大。

罗伯特·卡恩的《小夜曲》，创作于1922年，虽为单乐章，仔细听来这首作品可分成三个部分：优美而节制的第一部分、轻快而充满活力的第二部分和主题变奏的第三部分。可对不熟悉这首作品的大多数乐迷而言，这就是一首流畅的13分钟时长的小作品，圆号、小提琴和钢琴轮番演奏着罗伯特·卡恩为作品安排的音乐动机，犹如挂在树梢的秋叶，大风一吹就会纷纷坠落，美得叫人心悸。果然是言为心声，完成《小夜曲》后不久，已经在柏林音乐学院教授钢琴和音乐理论多年的罗伯特·卡恩，为躲避纳粹的迫害在73岁那年不得不逃往美国。

创作于100年前的作品，何以直到今天才在中国首演？听过下半场的曲目勃拉姆斯的《小提琴、圆号与钢琴三重奏》后，我们自然找到了答案。

1864年，勃拉姆斯31岁。三十而立，大概是针对男人的世界标准，就其已经发表的作品而言，31岁的勃拉姆斯完全具备了跻身作曲家行列

的资本，但由于他的艺术追求与彼时的潮流格格不入，始终被当时的同行和艺术评论家诟病。想想也是，当艺术家集结起来的队伍高喊着“向前看，忘掉过去”的口号前行时，队伍中的勃拉姆斯却想回转身去成为歌唱过去、向古典时期音乐家靠拢的作曲家，他怎能不与时代潮流相悖？孤独至极的时候，勃拉姆斯想要对逝去的母亲说些什么。

在古典音乐所有的音乐形式中，室内乐无疑是表现内心彷徨的最佳选择。钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、单簧管、双簧管等等，可以互相配合搭配成二重奏、三重奏、四重奏甚至九重奏，但是，一架钢琴、一把小提琴和一把圆号的三重奏组合，是古典音乐舞台上少见的表演形式，所以，特意为之写作的曲目少之又少，像我们上半场听到的罗伯特·卡恩的《小夜曲》，作曲家原本是写给双簧管、圆号和钢琴的，是曾韵、王之炘和陈默也为了这场音乐会，特意用小提琴替代了双簧管。

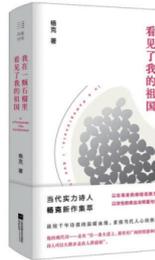
31岁仍孑然一身的勃拉姆斯想要向天上的母亲倾诉情感困顿时，想到的第一件乐器便是圆号。原来，圆号是勃拉姆斯幼年时的最爱，打从能用圆号吹成曲调的那一天起，勃拉姆斯就喜欢吹奏圆号安慰操劳的母亲。确定用圆号来代言母爱的温暖和庄严后，这首《F大调小提琴、圆号与钢琴三重奏》的基调也就确定了：一首哀悼亡母的悲歌。

整首作品共由四个乐章组成。一般而言，作曲家会以“快板”开启一首室内乐，但这首作品的第一乐章却是以“行板”速度开始的。在“行板”中，钢琴伴奏小提琴先奏了这一乐章婉婉动听的主题旋律，再由圆号悠然吹响——哪怕在灯光幽暗的音乐厅里，我们都感受到了勃拉姆斯赋予这一旋律的温度，真是甜蜜又温暖。带着这样的感情底色进入到作品的第二乐章，勃拉姆斯给“谐谑曲”标注的演奏提示是“欢快而有力的”，三

位训练有素的演奏家们通过天衣无缝的配合，给了我们跳跃的听感。虽然乐章进行到中段是出现了有些低回的歌唱性抒情段落，但很快又回到了“欢快有力的”节奏中，那一瞬间，我又不自主地拿出节目单又读了一遍作品简介，《F大调小提琴、圆号与钢琴三重奏》的确是献给母亲的一曲挽歌，那么，哀伤呢？最动听的第三乐章“哀伤的柔板”来了。这是一曲圆号、小提琴和钢琴的三重唱，三位演奏家或“联手”或“对抗”地推进着第三乐章安谧、黯淡的旋律主题的过程中，我们能听到激动的片刻，那是勃拉姆斯在创作时回忆起了母亲生前的美好时光。昨日再现以后作曲家的情绪更加低落，紧接而来的乐句，于是更加沉郁，那失去以后无可挽回的忧伤，奔涌而来。

以为勃拉姆斯痛悼母亲的作品会在第三乐章营造出来的氛围里归于沉寂，不想，作曲家为乐章确定的感情基调是“充满活力的快板”，忠于作曲家创作意图的三位演奏家，就分别用圆号、小提琴和钢琴呈献给我们奔跑着的跳动的音乐，那旋律，让我们在初冬就嗅到了万物复苏的春天的气息——亲炙过勃拉姆斯的罗伯特·卡恩为什么没能成为一流作曲家？听他的《小夜曲》时，我想到不久前刚刚读完的塔米姆·安萨利的著作《人类文明史》，在阐述印度文明时作者写道：“印度河本来由六条支流汇成，但最大的一条支流后来消失了，只剩下五条。所以，虽然河流谷底土地肥沃、生活富足，但这里的人们恐怕也会有盛极必衰的忧患意识吧。”罗伯特·卡恩的《小夜曲》就是在优美的旋律里灌注了强烈的盛极必衰的哀鸣。后来，作曲家也在73岁高龄时不得不离开圆号。但是，艺术家更应该给芸芸众生以生活的信念和勇气，就好比勃拉姆斯，漫长的生命旅程中他虽总是形只影单地与不完美的世界拉锯着，但他从不会忘记为忧郁的情感记录添加上甜美的光泽。

新书祭



《我在一颗石榴里看见了祖国》

杨克 著 江苏凤凰文艺出版社2021年10月版

本书是当代著名诗人杨克最新的一部诗集，分为“吾言吾土”“云端交响”“草木本心”三辑，收录的诗作以近年创作的成果为主，作品体现了当代中国昂扬向上的发展步履，精准表达了普通人的生活、情感与精神面貌；《我在一颗石榴里看见了祖国》、以小喻大，表现中华民族像石榴籽紧紧相拥的凝聚力和生生不息的顽强生命力，是一首献给时代和民族的深情之歌；《听见花开》《大湾区的天空》则是诗人于建党百年，为“风华百年路，歌咏新征程”诗歌创作工程创作的动人心魄的力作。（端木紫）