

艾屏亮点

《爱很美味》：漫漫烟火气里的女性群像

■ 钟玲

上头！惊艳！豆瓣评分8.4！小而美的典范！

没想到，在2021年已近尾声的时候，还能看到一部可以被称作“黑马”的女性群像剧霸屏。女主角非“顶流”、男主角名不见经传，由陈正道执导，张含韵、李纯、王菊主演的网剧《爱很美味》，看起来卡司并不强大，还拥有一个让人没有观剧欲望的名字，却一不留神就成了众口相传的“口碑之作”——不虚、不浮、敢表达，有高级感，自带倍速。

真的如此“出尘绝世”？我还是理智的，没有被铺天盖地的溢美之词所左右。追剧到14集，我承认《爱很美味》简单、轻松、诙谐、幽默，且有巧思加持，但如传闻中出色到“天上有，地上无”？倒也大可不必。只不过，在女性群像剧井喷的这几年，与同类作品相比，《爱很美味》的气质确实有点与众不同——

《爱很美味》，是一部轻喜剧。和去年爆火的《三十而已》相似，依旧聚焦的是都市30+女性的生活状态。短短20集，要讲述三个不同性格、不同职业、不同背景的女性，她们的成长、奋斗、困境，以及爱情、友谊。但和《三十而已》不同的是，《爱很美味》没那么多狗血、虐心的桥段，虽然她们的遭遇也不乏“奇葩”之处，但相对《三十而已》精准地戳中女性痛点、尖锐而深刻地讨论30+女性的婚姻危机、生活困境、现实焦虑，《爱很美味》则以一种举重若轻的方式来探讨女性议题——用喜剧的外壳，戏谑两性关系，嘲讽生活现象，不刻意放大社会问题的切口，却又在“血液”里融入了对女性生存境遇、精神困境的思考。

说起来，《爱很美味》也有套路。和大多数女性群像剧一样，《爱很美味》中的三个女主人公，也都是具有代表性的女性形象：

方欣，单纯、漂亮、善良，全职太太，因为丈夫出轨而选择离婚，重回职场；刘净，内向、洒脱、佛系，大龄单身女性，因为未婚未育在公司裁员时便成了首选之人而失业，筹谋创业；夏梦，睿智、独立、冷静，职场女强人，因为女强男弱对男友造成了压迫感在即将结婚时被分手，

浅谈话题，不分析对错，也不深化焦虑，在漫漫烟火气里探讨生活定律，这样嬉笑怒骂的女性群像剧，轻松、解压，当然，也可以让我们在感慨“国产女性群像剧不再悬浮得离地三万公尺”之余，去思考在困境中的30+女性，如何成功突围，如何做自己。

再寻爱情。

人设并不奇特、也没有出众得“万里挑一”，但胜在不浮夸、接地气——“万人迷”的方欣，从小吃尽美貌的红利，但被世界温柔以待也会有失灵的时候；“偏执狂”的刘净，笃定自己的认知，习惯了平庸、稳定也似乎有点“不求上进”；女强人的夏梦，不是那种盛气凌人的“女魔头”，有着精英的气场，却没有精英的范儿。

和大女主剧里总是天赋异禀的女主角相比，她们就是平平无奇的普通人。但是，她们的三观正确，仿佛更符合人们的期待，仅以同为女性群像剧的《三十而已》做对标：同为全职太太，集智慧美貌于一身的顾佳，面对丈夫出轨，首先选择的是“妥协”，与“外来入侵者”征战几个回合，而方欣痛定思痛后迅速重启新生；同为“打工者”，《三十而已》里的王漫妮，不是“捞女”却因爱情盲目被动做了“捞女”，而《爱很美味》里的刘净、夏梦，都不曾有半分依附男人的心。



难能可贵的是，《爱很美味》中的女性，受到打击后，总能迅速“回神”。方欣离婚，你以为她会痛不欲生，她却神速进入从家庭主妇到职场女性的转变；刘净失业，你以为她会低迷消沉，她却好像完全没有生存压力似的陷入富二代与成熟爸爸该选谁的两难抉择；夏梦被男友抛弃，你以为她会痛到撕心裂肺，她却擦擦眼泪，转身便对健身教练一见钟情。和一些大女主剧“升级打怪”的逆袭相比，《爱很美味》里没有金手指开挂的女主角们，清晰地知道自己欲望为何，努力对待生活、认真对待爱情，这难道不也是一种励志？

不过是“爽点”不同罢了！人设讨喜、不为人厌，是为《爱很美味》成功的缘由之一。

当然，最特别的一点是，喜剧元素在整部剧中从点到面的发散、蔓延，颇有“美剧”的风格。从每集片头回忆女主人公们童年的小剧场，到剧中每一个漫不经心地对现实的吐槽、调侃，再到每一次荒诞无稽的戏剧化矛盾冲

突，《爱很美味》都不乏密集的笑点，且巧妙达成了“绵里藏针”的作用——

婚姻、事业、爱情，三个女性都在各自“领域”里处于“失败者”的阶段，如何“重整山河”便成了她们面临的重要课题，但和那些严肃的都市情感剧不同，没有痛到让人恨之入骨；也不像那些浪漫的甜宠剧，没有爱到让人甜得生腻。一些现实题材剧里，人们常常会因为复杂的婆媳关系、原生家庭的伤害等问题，而心生压抑、愤慨，但在这里此困扰却并不存在，而是让人们习惯性地将自己划作旁观者，去笑着他人的人生逆袭。

这并不是说，《爱很美味》让人没有代入感。实际上，这部剧依然包含家庭暴力、容貌焦虑、大龄单身、原生家庭、中年危机、物化女性、性别歧视等等尖锐的社会话题，只不过在轻快明朗的节奏下，荒诞的剧情、俏皮的叙事风格，在云淡风轻间消减了她们在生活中的大喜与大悲。

方欣，疫情期间的一次隔离，让她发现丈

亮点直击

上海博物馆“东西汇融——中欧陶瓷与文化交流特展”——

当下全球博物馆合作书写的精彩案例

“东西汇融——中欧陶瓷与文化交流特展”，展品总共汇聚了来自法国、葡萄牙、英国、荷兰、美国、瑞士和中国等7个国家十余家世界知名博物馆及收藏机构的206件(组)文物。相比一些大型展览，这次特展展出的文物数量不算很多，但给观展者的体验却是琳琅满目，这是因为，上海博物馆以全新视角和策展理念，讲述了早期中欧贸易与文化交流的故事；更是因为，特展为在特殊情况下全球博物馆的国际合作书写了一个精彩案例。

■ 吴孜

一走进上海博物馆第一展厅，作为“东西汇融——中欧陶瓷与文化交流特展”序言部分的三件展品，就绊住了看展人的脚步。

一件是明永乐年间的青花缠枝牡丹纹执壶，由法国吉美国立亚洲艺术博物馆收藏；一件是明嘉靖年间的青花矾红描金缠枝莲纹碗，由英国国立维多利亚和艾尔伯特博物馆收藏；一件是明弘治—正德年间的青花缠枝牡丹纹碗，由上海博物馆在叙利亚征得。三件先后诞生于明朝的青花瓷器，怎么会千里迢迢“跑”到法国、英国和叙利亚去的？

三年前，上海博物馆开始策划“东西汇融——中欧陶瓷与文化交流特展”。博物馆之间互相借自己的馆藏珍品以玉成合作方策划的一次特别展览，这在世界博物馆界已成惯例，所以，三年前启动这个项目的时候，没有人预见得到这三年里会发生影响全世界的大事件，上海博物馆的策展人对展品的要求也就非常高，比如，尽可能展出原件。

2019年，上海博物馆上下没有一个人觉得策展人在异想天开。过去数十年里，在世界各地同行的协助下，上海博物馆成功举办过多次展品来自世界各地大博物馆馆藏的特展，最近的一次就是吸引全国各地文物爱好者近悦远来的“上海博物馆大英博物馆百物展”。为了那次特展，大英博物馆出借给上海博物馆百件(组)馆藏文物。百件(组)文物，从伦敦起航，安全抵达上海，3个多月里在上海博物馆接待了38.4万博物馆爱好者后，又安然无恙地回到了它们的家。尽管“东西汇融——中欧陶瓷与文化交流特展”所涉及的文物中多件由规模远不及不上大英博物馆的专业博物馆收藏，但上海博物馆相信，以他们的实力，特展能如期迎客。

然而，疫情发生了。

策展人殚精竭虑地做成的展览计划，就让其因为疫情而付诸东流吗？当上海的疫情得到有效控制、上海博物馆重新开门迎接参观者后，有人建议特展的策展人：陈列几件复制品也无妨吧？但是，策展人坚持要让观众看到原件，哪怕需要花更多的时间去说服收藏该件文物的博物馆同意出借，哪怕将文物从欧洲运送到上海几乎成了不可能完成的任务的形势下。

策展人的坚持，虽使“东西汇融——中欧陶瓷与文化交流特展”延迟了3年才与我们见面，但是，按照策划书的要求展出的206件(组)文物中绝大多数都是原件，这就是坚持的胜利。

像序言部分的三件展品，除了青花缠枝牡丹纹碗是上海博物馆自己的馆藏外，另外2件分别来自法国和英国，其中透露出的信息，就是今天我们能上海博物馆围着这两件文物仔细端详，策展方下了多大功夫。

站在来自法国吉美国立亚洲艺术博物馆的青花缠枝牡丹纹执壶面前，细细打量白底上有些拙朴的牡丹纹，我们看到经由时间的洗礼执壶的釉面放射着的光泽含而不露，这让我们愈加对一件明朝的生活用品怎么会“跑”到法国、“跑”进博物馆，产生了浓厚兴趣。这件青花缠枝牡丹纹执壶，是明朝赠予中东的外交礼物，当时是交由郑和下西洋船队带去远方的。浩浩荡荡的郑和下西洋船队出色完成了朝廷交办的任务，只是，这把执壶并没能长久地留在中东，1547年，法国派驻奥斯曼帝国的大使觐见过苏莱曼一世后，这把执壶就到了法国人的手里，大使回国时将其带在了身边，最终成为法国吉美国立亚洲艺术博物馆的馆藏文物。就这样，一把青花缠枝牡丹执壶，以两次作为外交礼物为契机，联接起了中国、中东和欧洲。而将这把颇为传奇的青花缠枝牡丹纹执壶摆放在特展的序言部分，策展人就是想告诉观展者，大航海时期中国瓷器承担过什么样的历史使命？

除了作为外交礼物，风光无限的中国瓷器还记录过彼时人们宗教活动的足迹。1582年，德国人埃伯哈特·冯·曼德沙德去耶路撒冷朝圣，次年，在奥斯曼帝国的市场上购得了这件现在已成英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆珍藏品的青花矾红描金缠枝莲纹碗，德国人回国时也将莲纹碗带回了去，中国瓷器因着个人的一次宗教活动流通到了欧洲。我们在这件青花矾红描金缠枝莲纹碗前流连忘返时，会发现这件藏品有一个特别之处，就是多了一个鎏金银座——莲纹碗被带到德国后，成了当时的拥有者的挚爱，他请德国工匠为其量身打造了鎏金银座，那一年是1583年。

当然，更多的中国瓷器是通过大航海时期的商品流通不胫而走到世界各地的。特展序言部分展出的第三件青花缠枝牡丹纹碗，虽是上海博物馆自己的藏品，却是从叙利亚征购回来的，特别有

意思的是，叙利亚不是同类瓷器走出国门后唯一的落脚点，1514年意大利画家乔瓦尼·贝里尼完成了一幅作品《诸神之宴》，我们站在画幅面前将目光聚焦在中央端详身着镶蓝边的白衣少女捧着的大碗，就会发现，这又是一件青花缠枝牡丹纹碗。

其实，将中国瓷器画入自己的作品，不是乔瓦尼·贝里尼的“专利”，《东西汇融——中欧陶瓷和文化特展》的第二单元“中西交融”，就通过展出几幅画中有中国瓷器的油画，充分展示了西方人是如何看待、接受、使用远渡重洋的东方器物的，中国瓷器又是如何融入欧洲的生活方式、室内设计以及时尚风潮的。由荷兰国立博物馆收藏的亚伯拉罕·范贝耶伦完成于1665年的静物画《水果和青花盘》，上海博物馆收藏有画同款青花盘，那是明万历—天启年间景德镇窑烧制的《青花开光水禽纹盘》。

当中国瓷器作为外交礼物、作为宗教活动的记录者、作为商品流转到世界各地的时候，世界各地的文化艺术也通过商人对订购商品的要求等途径影响着中国瓷器。特展的第一单元“中西交通”展出的多件展品，中国瓷器上出现了葡萄牙王室的徽章、耶稣会徽章等西方文化元素。瓷器是脆弱的，只要手捧瓷器的人稍不留神将其滑落在地，它就很有可能粉身碎骨；瓷器又是坚硬的，只要拥有者细心呵护，它就会带着当年烧制者的想法永远留在世上。像青花葡萄牙王室徽章纹碗和青花耶稣会徽章纹碗，记录了近世东西方文化交流的新篇章，而出现在青花葡萄牙王室徽章纹碗上中国陶工对西方纹样的误写，是16世纪初中西贸易初始阶段的有趣见证。

16世纪初的中国陶工一定不会想到，他们的作品通过贸易走向欧洲走向世界以后，对世界各地的陶瓷工艺产生了不少影响，特展的第三单元“中西交汇”，展出了越南、日本、中东、葡萄牙、荷兰、法国、德国、英国等地模仿中国的产品，像法国吉美国立亚洲艺术博物馆收藏的越南瓷器《纹样仿元代及明初景德镇青花》、英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆收藏的伊朗塔拉克陶器《模仿景德镇青花多头兽拉丁箴言碗》、美国大都会艺术博物馆收藏的德国迈森窑器《仿德化造型、宜兴紫砂质地》等等展品，记录了早期跨文化交流中东西方对彼此的认识和想象。

序言加三个单元构成的“东西汇融——中欧陶瓷与文化交流特展”，展品总共汇聚了来自法国、葡萄牙、英国、荷兰、美国、瑞士和中国等7个国家十余家世界知名博物馆及收藏机构的206件(组)文物。相比一些大型展览，这次特展展出的文物数量不算很多，但给观展者的体验却是琳琅满目，这是因为，上海博物馆以全新视角和策展理念，讲述了早期中欧贸易与文化交流的故事；更是因为，特展为在特殊情况下全球博物馆的国际合作书写了一个精彩案例。

资讯



《红船起航地——嘉兴“百年百忆”系列丛书》出版

为庆祝中国共产党成立100周年，挖掘和提炼红船起航地——嘉兴的红色档案史志文化，弘扬“红船精神”和红色文化中的人文精神、时代价值，嘉兴市档案室、中共嘉兴市委党史研究室、嘉兴市地方志编纂室联合嘉兴所辖七县(市、区)的档案史志部门，编纂了这部《红船起航地——嘉兴“百年百忆”系列丛书》。

丛书由方志出版社出版，共分五册，从《百年图鉴——嘉兴市一百组历史照片》《百品珍藏——嘉兴市一百件珍贵档案》《百年印迹——嘉兴市一百处“四史”教育阵地》《百年纪实——嘉兴市一百个初心故事》《百年丰碑——嘉兴一百名风云人物》入手，讴歌了在党的领导下，嘉兴人民在“红船精神”指引下，相继取得新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放和社会主义现代化建设的伟大胜利。

《红船起航地——嘉兴“百年百忆”系列丛书》的出版，是史志界、档案界为建党百年献上的诚挚祝福，也是方志体例创新的一次积极实践。丛书图文并茂，在翔实考证的基础上，梳理、汇总了大量实物资料。这部丛书，将作为中国共产党诞生地、中国革命红船起航地、“红船精神”凝练升华地的红色嘉兴，生动呈现在读者面前。(耿兴敏)



釉上彩中国乐师像(约1763~1794年)

