



# 在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话

(2021年12月14日)

习近平

各位代表、同志们、朋友们：

今天，我们在这里召开中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会，共商我国文艺繁荣发展大计。

首先，我代表党中央，向大会的召开，表示热烈的祝贺！向全体代表，并通过你们向全国广大文艺工作者，致以诚挚的问候！

今年是中国共产党成立一百周年。百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。中国共产党是具有高度文化自觉的党，党的百年奋斗凝结着我国文化奋进的历史。中国共产党从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命，积极推动文化建设文艺繁荣发展。毛泽东同志在《新民主主义论》中说：“建立中华民族的新文化，这就是我们在文化领域中的目的。”一百年来，在党的领导下，广大文艺工作者坚持与时代同步伐，与人民同呼吸、共命运、心连心，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，矢志不渝投身革命、建设、改革事业，用丰富的文艺形式，激励受剥削受压迫的劳苦大众浴血奋战，百折不挠，激励站起来的中国人民自力更生、发愤图强，激励改革开放大潮中的亿万人民解放思想、锐意进取，激励新时代的中国人民自信自强、守正创新，为增强人民力量、振奋民族精神发挥了重要作用。

党的十八大以来，广大文艺工作者与党同心同德、与人民同向同行，围绕中心、服务大局，真情倾听到时代发展的铿锵足音，生动讴歌改革创新的火热实践，在文艺创作、文艺活动、文艺惠民等方面作出积极贡献、取得丰硕成果。特别是围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、庆祝中国人民解放军建军90周年、庆祝改革开放40周年、庆祝中华人民共和国成立70周年、纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年、庆祝中国共产党成立100周年等党和国家重大活动，围绕决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会等重大主题，围绕抗击新冠肺炎疫情等重大风险挑战，围绕实现人民对美好生活的向往、实现中华民族伟大复兴的中国梦，广大文艺工作者倾情投入、用心创作，推出大量优秀作品，开展系列文艺活动，发挥了聚人心、暖民心、强信心的作用。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺、文艺评论、群众文艺、艺术教育等领域都取得长足进步，我国文艺事业呈现百花齐放、生机勃勃的繁荣景象。

一百年来，党领导文艺战线不断探索、实践，走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路，为我国文艺繁荣发展指明了前进方向。

实践充分证明，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线，广大文艺工作者无愧于党和人民的期待与要求。党和人民需要你们、信赖你们、感谢你们！

各位代表！同志们、朋友们！

文化兴则国家兴，文化强则民族强。当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国，广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。

广大文艺工作者要增强文化自觉、坚定文化自信，以强烈的历史主动精神，积极投身社会主义文化强国建设，坚持为人民服务、为社会主义服务方向，坚持百花齐放、百家争鸣方针，坚持创造性转化、创新性发展，聚焦举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德

修身身上焕发新风貌，用自强不息、厚德载物的文化创造，展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌，为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

这里，我给大家提几点希望。

第一，希望广大文艺工作者心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。实现中华民族伟大复兴，是近代以来中国人民和中华民族最伟大的梦想。一百年来，中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，团结带领中国人民在这片广袤大地上绘就了人类发展史上波澜壮阔的壮美画卷，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。现在，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程，我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标，同时也必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力。

文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角。古人说：“文者，贯道之器也。”新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，以文弘业、以文培元，以文立心、以文铸魂，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

一百年来，中国共产党领导中国人民经过顽强奋斗，迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，迎来了从落后时代、跟上时代再到引领时代的伟大跨越，创造了人类历史上惊天地、泣鬼神的伟大史剧。广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观，眼纳千江水、胸存百万兵，把握历史进程和时代大势，反映中华民族的千年巨变，揭示百年中国的人间正道，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，弘扬伟大建党精神，唱响昂扬的时代主旋律。

中国特色社会主义新时代是中国人民在新的考验和挑战中创造光明未来的时代，也是中国人民拼搏奋斗创造美好生活时代。“登高使人人心旷，临流使人意远。”广大文艺工作者要紧跟时代步伐，从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。

第二，希望广大文艺工作者坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗。源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，让文艺的百花园永远为人民绽放。

第三，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第四，希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。中国历来具有深厚的天下情怀，当代中国文艺要把目光投向世界、投向人类。广大文艺工作者要有信心和抱负，承百代之流，会当今之变，创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。要立足中国大地，讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象；三是坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界；四是用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象；五是坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值。

第五，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第六，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第七，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第八，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第九，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第十，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第十一，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第十二，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第十三，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第十四，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第十五，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第十六，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第十七，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第十八，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第十九，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第二十，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第二十一，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第二十二，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第二十三，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第二十四，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第二十五，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第二十六，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第二十七，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第二十八，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第二十九，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第三十，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第三十一，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第三十二，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第三十三，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第三十四，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第三十五，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第三十六，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第三十七，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第三十八，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第三十九，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第四十，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第四十一，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第四十二，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第四十三，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第四十四，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

第四十五，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，形成不断出精品、出人才的生动局面。要先立己，那些在历史长河中经久不衰的经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和品行的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用