

荧屏亮点

《埃博拉前线》:致敬医者仁心,诠释爱无疆界

■ 钟玲

“我们与疫情,只隔了一个航班的距离。”
“在卡巴利亚,死亡不是终点,而是另一段生命的起点,他们在另一个世间重新相遇,这难道不圆满吗?”
……

一时是紧张刺激的生死竞速,一时是从容和缓的温情瞬间,在两种截然不同的场景中频繁切换。沉浸在电视剧《埃博拉前线》的异国故事里,脑海中总是浮现一幅幅或虐心或暖心的画面,耳边也总是回荡着一句句令人难忘的台词,那其中,有中国援非医生的壮志豪言,也有卡巴利亚医生盖斯姆对《梁祝》是否属于悲剧的超凡定义和他豁达的生死观……

由腾讯视频出品,无止境文化承制,方芳、茅耀担任总制片人,南柯总编剧,杨文军总导演,罗晋、毛晓彤领衔主演的电视剧《埃博拉前线》目前正在腾讯视频热播中。这是一个以2014年中国援非医疗队抗击埃博拉病毒的事迹为核心原型,讲述病毒学家郑书鹏和他所在的中国援非医疗队,成功遏制病毒蔓延,圆满完成任务的故事。但这不是一个单纯以灾难为切口歌咏大爱的主旋律正剧,在加入悬疑、动作、战争等元素后,《埃博拉前线》所呈现的是多重维度——有一线医护人员抗击埃博拉病毒的点滴,有中非友谊的历史渊源,有逆行者的英勇无畏,还有劫后余生的欢喜、生离死别的悲痛。

以一艘“幽灵船”在海上的出现为开篇的《埃博拉前线》,初见时颇具电影质感——

精致的构图,流畅的运镜,紧张的节奏,惊悚的氛围……而这一切,都是为了让我们了解,一个我们并不熟悉的残酷“战场”。这场抗疫战争,不仅仅是无声的,还伴随着不曾停歇的硝烟。

在虚构的国度卡巴利亚,围绕着人们的是疾病、战争、死亡,人们的生命随时面临着危险。以郑书鹏的视角展开叙事的《埃博拉前线》,让人们在短暂的时间内从他的独白里,了解到西非当地的风土人情,也从中学得知被称作“生命黑板擦”的埃博拉病毒,如何让人们的生存环境雪上加霜:

埃博拉病毒,一种致死性极高的烈性传染病病毒,感染者死亡率在50%~90%之间,感染者可在感染后的24小时内死亡。

没有疫苗,无药可治,鲜活的生命转瞬即逝。即使没有过多的血腥画面渲染埃博拉病毒的凶残,《埃博拉前线》营造出的氛围感已足够让人不寒而来。熙熙攘攘的异城市井,不时

有人病倒在街头;刚刚入院的18号床病人,还未接受诊治病床已空;不久前还与郑书鹏谈笑风生的同事,转眼便阴阳两隔……

《埃博拉前线》以写实的手法,展现了在有限的医疗条件与严峻的“生态环境”下,抗疫前线医护人员的工作日常:接诊、急救、隔离、消杀、检测病毒样本、安抚病人……仅在前两集,这部剧就已再现抗疫战线的各种环节。而对于不同专业领域的医护人员于一线奋战时紧张的工作状态的描绘,不仅包括行动,还有心理。

这个过程,和我们看过的类型剧的描绘方式大相径庭。

探针镜头生动地呈现厚厚的防护服里医疗队员们汗如雨下、毛孔翕张的状态,头盔摄影机构建出了第一视角,让观众能够身临其境,体会剧中人物的情绪。于是,从那些写实的画面中,人们真切感受到他们的恐惧,他们的焦虑,他们的艰辛,他们的无奈。剧集也并不局限于树立抗疫医护的英勇无畏;被隔离的护士王雯茜得知自己有可能被感染,一个人崩溃地痛哭;谢云虎医生发现自己触碰了盖斯姆摸过的栅栏,惊慌失措之后选择了自我隔离;防疫意识极强的郑书鹏,面对非洲朋友的热情也会无可奈何,面对好友盖斯姆的离世也会感到惊愕无助……

这才是《埃博拉前线》的动人之处。宏观视角,书写中国援非医疗队员和卡巴利亚人民共同面对的,与埃博拉病毒之间的生死对抗;微观视角,塑造一众鲜活的、有血肉的人,并以细腻的笔触描摹他们丰富的内心与情感世界。他们是英雄,亦是凡人。

《埃博拉前线》,聚焦他们作为英雄的义无反顾、舍生忘死,也聚焦他们作为凡人的喜怒哀乐、悲欢离合。正是这英雄的光环与普通人的日常,共同构成了这些性格鲜明的人物形象。一面,是他们为了职责、使命、担当而战时的无私;另一面,是他们作为丈夫、父亲、儿子抑或是妻子、母亲、女儿时的平凡:一样有对爱情的渴望,对亲情的牵挂,对友情的惦念。

和埃博拉病毒带来的紧迫感、危机感相比,危难之中的人性光辉更具有俘获人心的能量,《埃博拉前线》中有太多感人至深的片段。

郑书鹏与盖斯姆深厚的友谊,让原本将要离开卡巴利亚的郑书鹏,因盖斯姆的离世而选择继续留下来参与抗疫。这既是为了完成盖斯姆的遗愿,也是为了实现自己的梦想。在桑宜村,为了救治生命陷于危险之中的当地产妇,被武装分子用枪指头的危急时刻,郑书鹏仍然没有停止营救,而是在一声枪响,经历了短暂性耳鸣和失神后,继续帮助失血过多的产

里,感受到了生死战争、灾难交织的困境下的人性温情。将钻石走私这条故事线和医疗队的日常救治相融合,带着人们在虚实相生的故事《有时治愈、常常帮助、总是安慰》《埃博拉前线》通过一个个精彩的人生故事,



妇脱离生命危险。

中国援非医疗队里的何东医生,他的祖父也是援非医生,多年前来到非洲,后来埋葬在这片土地,何东一度是不能理解祖父的。

他一直保持着作为医生的理性,但当他的面前是一个因车祸生命垂危的非洲孩童时,他已不再顾及伤者是否感染埃博拉病毒,而选择用人工呼吸挽救一个萍水相逢的生命。

善良勇敢、胆识过人,乔装成无国界医生来桑宜村调查钻石走私的记者何欢,也参与到这场抗疫战争中。当何欢照顾的一个病人,在战火纷飞中生命即将进入尽头时,何欢为了履行曾经对他的承诺,在枪林弹雨中奔跑着,只为圆他梦想——让他喝一口真正的可乐。
……

病毒的肆虐,是危险的;生命的逝去,是悲伤的。但偏偏在血泪交融间,本应沉重的《埃博拉前线》却有着明媚、温柔的底色。那大概就是因为,剧中处处都流露着人性的温度,以及对生命的悲悯。

所以,我们才会记得如此深刻吧,记得阳光的盖斯姆,不确定是否有风险仍愿意给患者一个温暖的拥抱;记得莽撞的罗启晗,体力不支仍坚持在一线战斗。

“有时治愈、常常帮助、总是安慰。”《埃博拉前线》通过一个个精彩的人生故事,将钻石走私这条故事线和医疗队的日常救治相融合,带着人们在虚实相生的故事里,感受了生死、战争、灾难交织的困境下的人性温情。

像是一首抒情诗,也如一曲咏叹调。《埃博拉前线》的这场“战争”,致敬医者仁心,也诠释着爱无疆界。

盖斯姆与女儿的中国情怀,中国援非医生的思乡之愁,不同肤色的人们生死与共的情谊,那些刻画中非友谊的种种细节,在剧中的镜头里,也在历史的记忆之中——

剧中主人公郑书鹏的原型之一是中国第23批援几内亚医疗队队员、首都医科大学附属北京安贞医院普外科主任医师曹广。剧中的盖斯姆的原型是他在几内亚援助时的搭档,同样因为感染埃博拉病毒去世;

在塞拉利昂首都弗里敦市郊的中塞友好医院,至今仍可见到2014年中国援塞医疗队抗击埃博拉疫情时留下的痕迹……

2014年远赴西非抗击埃博拉病毒,那并不是中国援非医疗队的第一次出征。

这份爱一直在传承。

自20世纪60年代开始到今天,中国援非医疗队已有近60年的历史。60年间,一代代援非医疗队员坚守非洲、无私奉献,是他们的付出,为“爱无疆界”写下了美丽的注脚。
……

依旧如故,习惯在每集片尾曲结束后,回味那长存于心中的美好画面,有关他们在阳光下的欢颜,有关他们在死亡来临时的抉择。

喜欢《埃博拉前线》,这一次客观记录历史,又具有传奇色彩的柔软表达。

音乐之声

资讯

《我们的滚烫人生》:让消防英雄成为主角

“每天训练8小时,只为火场上再快1秒”“每年备勤365天,只为出警再快1分钟”“负重60斤,只为多挽救1条生命”“国家综合性消防救援队伍近20万人,时刻回应着14亿人的每一声求助”……这些听起来相当热血的数字,不过是消防员这个职业最日常的真实写照!

“我志愿加入国家消防救援队伍”,铮铮誓言,铿锵有力。他们是消防员,他们是“最美逆行者”,他们是“火焰蓝”。作为应急救援的主力军和国家队,烈火中,他们向火而行,冲锋在前;浪花里,他们踏浪而来,无所畏惧;落石下,他们深入震区,创造奇迹。可赴汤蹈火,可披荆斩棘,他们用青春践行誓言。

不管是在影视作品中还是新闻报道里,“消防员”与我们的生活息息相关,大家对这个职业或许并不陌生。每个人都知道消防员的职责是救火抢险、保障人民的生命与财产安全。但事实上,大家可能并没有自己想象中那么了解这个职业。如果可以真正走近他们,观察他们的生活环境、工作日常,或许才能直观感受他们的努力、他们的付出、他们的艰辛。

近日,芒果TV全新励志职业挑战真人秀《我们的滚烫人生》发布了一则消防职业宣传片。宣传片通过系列高燃数字和真实热血的画面,向大家介绍了消防员的滚烫精神,展现了这个群体“赴汤蹈火”的人生。

节目的第一站是新疆乌鲁木齐消防救援站。以观众的视角,真真切切地带大家走进每一个热血数字背后的滚烫日常。这一次,“披荆斩棘”的嘉宾们走下舞台、探访乌鲁木齐消防队,走进消防员的工作与生活。嘉宾们从最简单的排队队形、整理内务开始,真实地体验消防员职业的日常。高层营救、火场救援、抗震救灾,他们无处不在……种种任务、重重挑战,通过镜头以及嘉宾们的“沉浸式”感受,观众将对消防员会有更多的理解。而平凡而伟大的消防英雄,也将成为主角。

穿上这身“火焰蓝”,责任就上了肩。他们不是天生的消防战士,只是当危险来临的时候,职责和使命让他们义无反顾、勇敢逆行。于是,他们分秒必争,他们赴汤蹈火,他们不畏艰险、冲锋在前,他们就是你我最好的“蓝朋友”。《我们的滚烫人生》里,嘉宾们以最真实的姿态,完成不同岗位日常的职业挑战。除了走进消防队,他们还将体验特警、乡村小学教师、民航、法律援助等不同职业,在真实生活与工作日常中,见证平凡中的伟大。每个人都有了不起。“滚烫”的不仅是个体的人生经历,更是这个时代勇于拼搏、始终坚守、无私奉献的职业精神。《我们的滚烫人生》正是通过这个时代不同职业的“小人物”对话和共情,来彰显平凡人的伟大,诠释并传递滚烫的人生力量,让观众感受到更多奋进的动力、积极向上的价值观念以及敢于直面人生挑战、勇于坚守奉献的责任担当。

(端木紫)



■ 吴玫

今年6月,钢琴家宋思衡在朋友圈发了一条讣告,告诉我们他的老师盛一奇先生去世了。

对乐迷而言,我们更关注舞台上的演奏家和创作了给演奏家挥洒才华的作品的作曲家,通常不会知道是谁将宋思衡、孙颖迪、黄秋宁等如今已蜚声中外的钢琴家送上古典音乐舞台的。宋思衡报告的消息,促动我去了解盛一奇先生,于是知道,这位1963年从上海音乐学院毕业的钢琴教育家,已经在钢琴教育的园地里耕耘了半个多世纪。在过去数十年里,盛一奇老师先后担任上海音乐学院附中钢琴科副科主任、上海音乐学院附中副校长、上海音乐学院钢琴系教授。不过,对这位视钢琴教学如生命的老师而言,更在意的恐怕是她相中的学生日后是否能像她所希望的那样在钢琴演奏道路上一帆风顺继而青云直上。而她的学生以他们的成就证明,盛一奇老师有一双慧眼。从1994年到2002年间师从盛一奇教授的宋思衡,于2004年在法国举行的国际五大赛事之一的第六十一届玛格丽特·隆国际钢琴大赛中,历史性地成为70年来第一位摘取此项大赛桂冠并囊括多项特别奖的中国人。自2001年起成为盛一奇学生的孙颖迪,曾于2005年第七屆荷兰李斯特国际钢琴大赛上夺得金奖。同样是在2001年成为盛一奇学生的郝端端,更是获得过德国第九届埃特林根国际青年钢琴比赛A组第一名,瑞士第63届日内瓦国际音乐比赛第二名(第一名空缺)等大奖……

一位了不起的钢琴教育家因病去世的半年以后,她的学生用她最乐于见到的方式为她准备了一次纪念活动,“琴声如诉忆师恩——纪念著名钢琴教育家盛一奇教授音乐会”于2021年12月9日晚

“琴声如诉忆师恩——纪念著名钢琴教育家盛一奇教授音乐会”于2021年12月9日晚在上海交响乐团演艺厅举行。除了没法归来的江天采用了线上演奏的方式参与了纪念活动外,黄秋宁、郝端端、孙颖迪和宋思衡等先后亲炙过盛一奇教授的学生,均参加了这场纪念音乐会。

然而,再幽思绵长的音乐作品,都不能减缓我们失去师友的锐痛,“夜阑风静欲归时,惟有一江明月碧琉璃”。

琴声如诉忆师恩

在上海交响乐团演艺厅举行。除了没法归来的江天采用了线上演奏的方式参与了纪念活动外,黄秋宁、郝端端、孙颖迪和宋思衡等先后亲炙过盛一奇教授的学生,均参加了这场纪念音乐会。

手捧纪念音乐会的节目单,我对王蕾和谢贝妮选择的曲目深感意外。这对姐妹花选择的曲目,是巴赫的《羊儿在静静地吃草》。

1973年,萨克逊公爵到德国小城魏玛度假狩猎,彼时,巴赫在魏玛担任宫廷教堂管风琴师,受命为萨克逊公爵的生日表演节目,《狩猎康塔塔》就此问世。这首助兴曲目原本是为入声演唱而创作的,现今常作为钢琴独奏曲目被不少钢琴家喜欢,并且有了一个温暖而轻快的曲名《羊儿在静静地吃草》。我也听过弦乐版本的《羊儿在静静地吃草》,相比钢琴独奏版本,弦乐演奏的版本更加丝滑,但两者相同的听感是,秋日暖阳下我们仰头凝望,蓝天上羊群一样的白云正翩然远去,真是有一种难以言表的恬淡和安适感。正因为如此,我才会诧异在纪念逝者的音乐会上,两位钢琴家怎么会选择这首曲目?第一感,是盛一奇教授生前就这首曲子悉心指导过王蕾和谢贝妮;再一遍遍地听钢琴弹奏《羊儿在静静地吃草》,我想,安静与迷人大概是盛一奇教授留给学生们的最深印象,瞧,音乐会舞台上的钢琴旁投影的盛一奇教授的生活照,她的笑容像春天一样,而王蕾和谢贝妮是用巴赫的这首曲子还原了盛一奇教授的音乐笑貌。

假如要在当晚的曲目中选择一首最切题的,大概非孙颖迪演奏的舒曼/李斯特的《奉献》莫属了。

虽遭到了克拉拉父亲的强烈反对,但两个年轻人灼热的情感已如江水一泻千里,舒曼和克拉拉携手穿过重重阻拦,在相恋4年后走进了婚姻的殿堂。该怎么感谢义无反顾地嫁给自己的新娘呢?作曲家选择的是为爱人创作一部作品,那就是歌曲集《桃金娘》。《奉献》是歌曲集中的第一首,舒曼替德国诗人吕克特的一首诗谱写了曲调。

钢琴家李斯特听到了舒曼的这首艺术歌曲后,感动于舒曼创作的旋律,他索性“拿来”舒曼的创作,亲自操刀将《奉献》改编成一首钢琴曲。

之所以觉得《奉献》是“琴声如诉忆师恩——纪念著名钢琴教育家盛一奇教授音乐会”的最佳选择,

是因为在音乐会开始前数个小时,我送别了我的好友戎老师。

戎老师是我的一本读书笔记《于悦读中如痴如醉》的责任编辑,我们因书结缘,书出版后我们成了虽不经常见面却时常挂念彼此的知己。我深深记得我们在曹家渡“雕刻时光”咖啡馆商讨那本读书笔记时的光景,我深深记得我们在中山公园茶餐厅把盏言欢时戎老师的言谈举止,我更记得去年夏天赤日炎炎中我们穿过番禺路说再见时戎老师笑着对我说的那句也许是她一生中说过遍数最多的一句话:“对不起哦。”可我却不记得自己是怎么回应戎老师的对不起的,或许什么都没有说?因为我总觉得我们生活在同一座城市里,再见不就是朝朝暮暮的事情嘛!甚至,今年3月她突发脑梗中风后,我还觉得等到康复后允许我们去探望了,我们就不再见了吗?哪想到,几周前戎老师的病情急转而下,于南方无雪的大雪那天,永远告别了我們。

“你是我的灵魂,你是我的心情,你是我的喜乐,你是我的痛苦”,是被舒曼移用来谱写成《奉献》的吕克特原诗的第一段,词语间的热度是新婚燕尔时舒曼对克拉拉感情的真实写照。假如放下吕克特的诗只聆听由李斯特改编后的旋律,我想以此曲伴随戎老师去往天堂的路,是合宜的,所以,悼念活动结束后音乐会前,我守着音响一遍遍地听《奉献》。

李斯特将舒曼的艺术歌曲改编成钢琴曲时,为演奏者增添了难度,大量的和弦、八度和琶音,成了钢琴家弹好《奉献》的技术难题,而弹奏起来又要处理得非常细腻的情感要求,又使得钢琴家在弹奏《奉献》时必须掌握好手指的柔软度。和谐、八度、琶音、手指的柔软度……一个乐迷对这些专业术语本不可能有切身体验,但那2个多小时里反反复复地听范·克莱本、阿格里奇、基辛、陈萨等等钢琴家弹奏《奉献》,我被基辛的演奏深深打动了,他在旋律线条交代得清清楚楚的前提下,并不像有些钢琴家那样追求炫耀技巧,貌似淡然、冷静的处理,却让我们感受到了感情饱满与层次丰富的一版《奉献》。

然而,再幽思绵长的音乐作品,都不能减缓我们失去师友的锐痛,“夜阑风静欲归时,惟有一江明月碧琉璃”。