

亮点直击

# 回眸2021:光影中那些女性的璀璨风华



钟玲

时光清浅，往事如烟。终至一年岁末时，这是一个不平凡的2021，新冠疫情并未离我们远去，尘世一如既往地喧嚣，但繁荣的光影世界却在这一年给了我们最温暖的陪伴。而在这片灿烂的星空里，也有女性的光芒在照亮。

难忘，那些流动的光影瞬间；难忘，那些女性的璀璨风华。

### 主旋律故事里的女性英雄图谱

2021年，是主旋律作品的“出圈”元年。从年初到年尾，回溯历史、放眼当下，重温党的百年奋斗历程、致敬革命英雄先烈的主旋律题材的影视作品层出不穷。献礼剧群雄逐鹿，一些改变宏大叙事套路的主旋律作品，用一个又一个鲜活的人物角色俘获了观众，让人们与之同频共振、共情，而女性的面孔也在这红色的光影里熠熠生辉。

惊鸿掠影，她们在银幕，也在荧屏。由黄建新监制并执导，黄轩、倪妮领衔主演的电影《1921》，以纵深视角探寻历史的广度，生动再现了一群意气风发的中国共产党

人。倪妮饰演的年轻女党员王会悟，是个敢闯敢拼的“一大卫士”，创办了我国第一本宣扬妇女解放的进步刊物《妇女声》。在倪妮的诠释下，这个角色文武双全、内外兼修，既有女性的温婉，也有革命者的坚韧与忠诚，也让我们看到一个民国时期的新女性王会悟，她的独立自信、她的智慧勇敢。

豆瓣评分高达9.3，党史题材的电视剧《觉醒年代》，把人们从现实带回1915年新文化运动到1921年中国共产党成立的那段波澜壮阔的岁月。在这部剧里，有不善言辞的陈独秀，有气宇轩昂的李大钊，也有这些革命者背后的女人们——隐忍坚强、深明大义的陈独秀夫人高君曼，善良单纯、温柔贤淑的李大钊妻子赵纫兰，她们都是丈夫革命事业的助力者，也是坚定的支持者。而剧中，即便是戏份不多的女性角色，也为人们留下深刻的印象：强势捍卫自己婚姻的胡适夫人江冬秀，性格张扬勇敢告白爱情的柳眉，为逃婚脱离富豪之家大胆追求自己所爱的易群先，以及用作品表达对旧社会不满的谢婉莹。“重彩”也好，“轻描”也罢；从历史中走出来的人物也好，没有原型虚构的角色也罢，《觉醒年代》在聚焦革命先驱者奋斗史的同时，也塑造了一众充满勇气与魅力的女性形象。

由刘江执导，唐国强、黄晓明等主演的电视剧《光荣与梦想》，叙事横跨35年、历史人物多达400余人，虽然是一部男性群像戏，但也有多个出彩的女性：王丽坤饰演的杨开慧，李小冉饰演的宋庆龄，高圆圆饰演的宋美龄……特别是杨开慧，剧中的她大度、开明、深情。父亲离世的伤痛，与爱人缔结婚姻后的甜蜜，投身革命时的坚定，以及就义时的从容，她的每个人生阶段都为人们留下不同的记忆点。以细腻的情感描摹入手，《光荣与梦想》重现了中国妇女解放运动的倡导者和实践者杨开慧烈士的短暂一生，也以悲情演绎出她宁死不屈的英雄气概。

根据纪实文学改编，由胡静主演的电视剧《向警予》，在短短的36集篇幅中，书写了向警予一生的轨迹。中国近代的激荡史和向警予的个人奋斗生涯在剧中密切地交织，从向警予的少女时代开始，将她冲破封建枷锁、追求妇女解放、创办男女学校、赴法采掘火种、共铸同盟、发动上海妇运、掀起五卅怒潮、勇闯白色恐怖、与敌智斗周旋、为民慷慨赴死的人生之路进行了全景式回顾。通过胸怀理想、志向

高远的向警予慷慨激昂的一生，《向警予》为人们展现那个年代里，新时代女性昂扬的革命精神，以及她不畏生死的铮铮铁骨。

选择单元剧形式的电视剧《功勋》，让“共和国勋章”获得者屠呦呦、申纪兰，以“平凡人”的平凡姿态走进人们的视野。屠呦呦是中国首位诺贝尔医学奖获得者，她带领团队创制了新型抗疟药青蒿素，由周迅饰演的屠呦呦，永远不卑不亢、安静而谦逊，心中只牵挂着工作；申纪兰是全国劳动模范，曾倡导并推动“男女同工同酬”写入宪法，为争取男女平等作出过巨大贡献，蒋欣饰演的申纪兰，勤劳、聪慧、坦荡，在平凡的岗位书写了一段不凡的历史。

以“小我”叙事模式为主的电视剧《中流击水》，展现了青年邓颖超敢于同压迫爱国学生的反动当局抗争的故事，并不多的笔墨，却描绘了她巾帼不让须眉的风采；由海清等人主演的电视剧《啊摇篮》，把丑子岗、唐素素等英雄保育员的故事搬上荧幕，这些质朴、坚韧的女子都富有鲜明的个人色彩，泼辣的丑子岗、内敛的沈元晖、质朴的农妇马玉坤……并不完美的人设，并不新奇的故事，但那些来自于生活中的一个个微小细节，却充分展现了她们的成长蜕变，以及人性中的真善美。

而在这份女性英雄图谱中，也不少了“小人物”的点缀：年初播出的由正午阳光打造的扶贫剧《山海情》，让娇小、坚韧的李水花，成为这一年又一个彰显女性力量的荧屏角色；运用了蒙太奇的拍摄手法，具有诗意表达的献礼剧《理想照耀中国》，在其中的一个故事中，我们认识了可爱、执着的招娣，也认识了角色的原型，我国第一个个体工商户执照的拥有者章华妹……

### 现实主义题材影视作品中的“大女主”

或许，连贾玲自己也没有想到，原本是献给自己母亲、弥补自己人生遗憾的一部喜剧电影《你好，李焕英》，会在2021年的春节档，赚足了国人的眼泪。这部尽情书写贾玲对母亲的思念的影片，最终票房突破了54亿元，也让贾玲成为中国票房最高的女导演。

《你好，李焕英》中，平凡的母亲李焕英，开朗、豁达、乐观、温柔、坚强……她用自己无私的爱，温暖了贾玲的世界，也治愈每一个观者。或许是无数人从李焕英的身上看到自己母

亲的影子，她们望子成龙、望女成凤，但也能支持儿女的选择，支持他们的梦想。如果说，要评选一个2021年影视作品中的最佳女主角，我会选择李焕英，我相信，她是一个为照顾家庭牺牲自己的母亲，但她仍然拥有自我，选择成为这样的母亲，是她的自主选择，且甘之若饴。

年初就已播出的电视剧《流金岁月》，改编自香港作家亦舒的小说。原本没有对这部剧有过多期待，不想，这两个女孩的人生故事，她们的肝胆相照的情谊，实在过于精彩——一个寄人篱下的平民女子，一个养尊处优的“蒋家公主”，虽然各自的人生轨迹不尽相同，但义气、磊落的朱锁锁，善良、正直的蒋南孙，为人们演绎了女性友谊美好的模样。而更重要的是，这部电视剧遵从了原著的内核，保留了对社会现实的观照，包括重男轻女的普世观、现代女性的生存困境、全职太太的何去何从等等。值得欣喜的是，《流金岁月》坚持的理念：女性掌控命运只能靠自己，要自尊自立、自尊自爱，最好的人生，是不为自己贴上任何标签，成为想成为的自己。

豆瓣评分8.2的女性群像剧《爱很美味》，是2021年最让人意外的小成本电视剧。无顶级流量明星，无顶级制作团队，却在岁末交上了一份完美的答卷。围绕三个女孩的生活、爱情，来探讨女性议题，这个用喜剧外壳包裹的现代故事，让我们看到了三个截然不同的新女性：不卑不亢，用智慧解决各种危机，能在婚姻失败后迅速站起来的方欣；对事业胜券在握，对爱情不执着于伤痛的夏梦；坚持追寻自己的梦想，勇敢面对失败、勇敢追爱的刘净。

还有，近日才上线，在年末掀起了一波观剧高潮，由黄磊、周迅主演的电视剧《小敏家》中，果敢、坚定、独立、洒脱的离异单亲妈妈刘小敏；由孙俪主演的电视剧《理想之城》中，清秀、朴实的职场理想主义者苏筱；由李木戈执导的奇幻悬疑剧《司藤》中，由景甜饰演的“泰山崩于前而色不变”的冷静而缜密的女主角司藤……

浮生继续，温暖亦如往昔。光影中，年轻里，这些女性，或是历史记载的传奇女性，或是平凡的“小人物”，都在2021年的银幕与荧屏，留下了深深的痕迹。那道如彩虹一样的光，如此亮丽，如此夺目。

感谢，她们的美，温柔、惊艳了一整个2021。

资讯

## 电影《穿过寒冬拥抱你》北京首映



“故事里满含普通人的浪漫”“看完电影抱了抱身边的人”“女性导演独有的细腻与温柔”……12月27日，由薛晓路执导的年度温暖大片《穿过寒冬拥抱你》在北京举行了首映礼，导演薛晓路、演员黄渤、贾玲、朱一龙、王骁、中国电影股份有限公司副董事长、总经理，电影总监制和总制片人傅若清等主创悉数到场，与现场观众面对面交流，分享影片拍摄的幕后趣事，并送上了跨年定制礼物和2022年的新年寄语。

电影《穿过寒冬拥抱你》用一座座跨洲大桥串联起了几对人物在冬天相互温暖的故事，上演了寒冬里一幕幕的不期而遇。首映礼现场，对于片中塑造的鲜活的女性形象，薛晓路导演表示自己身为女性导演，能够在作品中“去表现女性的美好、柔情、独立等闪光点，是一件十分有意义的事情。”在新年寄语环节，五位主创还特地为观众送上电影2022年定制年历，以不同的拥抱关键词，鼓舞大家用“拥抱”的态度去面对新的一年。

影片的片尾曲《说好了不散》MV，是由金牌制作人钱雷操刀制作，由14岁女孩韩甜甜演唱，北京天使童声合唱团合唱，孩子们用天使般的歌喉和坚韧而有力量歌词，吟唱现实中孕育的勇气和希望，表达了人们在历经困境、目睹告别后仍对未来充满相信的希冀。MV以时间轴的形式回忆了从疫情暴发开始到现在这两年我们经历的新闻大事件：疫情蔓延武汉封城，以“中国速度”修建方舱医院、武汉解封患者清零、东京奥运会耀眼夺金、神舟十三号发射、河南暴雨救灾……新闻纪实画面中一幕幕场景犹如昨天，电影和银幕之外的现实紧紧勾连，为人们唤醒了感同身受的共同记忆。

电影《穿过寒冬拥抱你》由中国电影股份有限公司领衔出品，发行，将于12月31日全国上映。（钟玲）

### 看电影

影片中的人物都是普通人，他们所追求的是在生活面前展现出如雄狮般的勇敢与力量。

# 《雄狮少年》：繁华落幕是平凡

王慧莹

无IP、无流量、无明星，动画片《雄狮少年》于12月17日公映后就引发热议，并获得了豆瓣评分8.3的好成绩。因为朋友圈好友们的推荐，我也带着好奇心走进了《雄狮少年》的世界。虽然故事略显老套、情节稍有浮夸，但这个故事依然感动了我。

《雄狮少年》以中国传统民间艺术“舞狮”为题材，讲述了广州农村的留守少年阿娟，与好友阿猫、阿狗组成雄狮小队，经历一路磨难，内心“雄狮”终被唤醒，并创造了奇迹的故事。

别再做一只被人欺负的病猫了，去做一只雄狮！少年阿娟与同病相怜的朋友阿猫、阿狗，一起开启了逐梦之路。为了舞狮，他们千辛万苦寻找一位早已退役的师傅咸鱼强。想象一下，“病猫”“瘦猴”“肥猪”，遇见一条“咸鱼”，要如何翻身呢？

《雄狮少年》其实就是三个逐梦少年觉醒、崛起的过程。只不过，虽然是以梦想为名，但影片还具有深层的人文关怀，除了关注留守儿童的成长，也关注底层生存状况这样的社会议题。而影片中，比起逐梦，更能引发人们共鸣的，则是普通人的情感羁绊。

常年留守在家的阿娟，最期盼的事就是过年时和父母的团聚。但这一次，他等来的却是父母打来的电话。在电话的那端，父母告诉阿娟，因为今年工地忙，他们就不回家了。希望沦为泡影，阿娟并没有忘记关怀父母，他询问父母年夜饭吃什么，父母含泪说着：“有加菜，大鱼大肉。”但事实是，大年夜，他们吃的只是白馒头，并且仍然在工地忙碌。看似平常的一

幕，却道出留守少年对家庭团圆的渴望，和背井离乡打工人的辛酸。

这也是影片中的一个小小转折，正是因为对父母的思念，激发了少年阿娟参加舞狮比赛的决心，因为那样，他就可以去广州和父母团聚。

《雄狮少年》并不是简单的打怪升级的叙事套路。当阿娟和伙伴们在舞狮大赛初赛取得好成绩时，得知父母已回家。他兴高采烈地跑回家，迎来的却是坏消息——父亲在工地上受伤，躺在床上犹如植物人。阿娟不得不承担起家庭的重担，前往城市打工。

明明自己不是那个留守的少年，但是看到阿娟小小年纪离开小镇来到城市里打工，看到他淹没在茫茫人群里，蜷缩在上下铺，看到他给妈妈打电话硬撑着说在外一切都好时，我的心仍会隐隐作痛。

阿娟经历的一幕幕，真实而又精准地表达出了在外打工的普通人日常生活背后的艰辛。有多少人如同阿娟一样，成为城市的无声背景之一？

除了阿娟的生活轨迹，影片还有对咸鱼强夫妻之间感情的细腻刻画。45岁的咸鱼强，和妻子阿珍开了一家咸鱼店维持生活。咸鱼强年轻时是舞狮队长，舞狮技艺精湛，在妻子眼中，丈夫是无人能比的。结婚当天，众人让他上场舞狮时，妻子充满了自豪感。可婚后，面对生活的压迫，妻子也一步步地反对咸鱼强舞狮，咸鱼强只好放弃舞狮安心地和妻子卖咸鱼。原本平静的生活，因为三个小孩的闯入而打破，他们对舞狮的执着，让咸鱼强的心里也掀起了水花……这时，妻子阿珍的选择出人意料。

阿珍从出场那一刻开始就很强势，可是，随着剧情的发展，刀子嘴豆腐心的阿珍，会做美食给丈夫以及少年们吃，也会在阿强紧张兮兮，以为又要挨骂挨打的时候，拿出咸鱼强以为她早已丢弃的舞狮队队服，让他穿上重新上战场。她主动去送货，目的是为了丈夫阿强好好训练阿娟他们三人。甚至在不富裕的情况下，还支持阿强拿钱去买狮头和鼓。阿珍这样的女性，面对生活的压力，似乎变得强势而又充满攻击力，但她依旧善良，也愿意支持自己的丈夫追求自己的梦想。剧中让我印象深刻的一幕是——当妻子问，你放弃舞狮后悔吗？咸鱼强说：“不后悔”，而妻子阿珍的回应却是“我后悔”。影片没有过多美化生活，但细微处流露出的情感却真实感人。

将普通人的生活刻画得真实，应该是影片获得好评的原因之一。而另一原因，是在电影制作者精湛的技术加持下，画面的真实感扑面而来。从岭南乡间的自然风光，到一线城市的楼宇大厦，一个个充满沉浸感的写实画面，都让人无比亲切。而开场时的场景精准还原了20世纪80年代的乡村风貌，我是一名“80后”，从小生长在南方，对南方乡村的风景是既熟悉又怀念，开场阿娟骑着自行车走在村庄里穿行的时刻。类似这样的场景，影片中还有很多。

影片上映以来，最大的诟病应该是人物形象的“丑”。看宣传片时，我也曾吐槽过他们的人物形象不够美。但看完影片，我反而很庆幸，阿娟、阿猫、阿狗、咸鱼强……这些没有过度美化的人物形象，虽然普通，但代入感却很强，贴近了与观众的距离。



## 京津冀第七届“宝贝计划”儿童作品秀云端发布



展览作品《我开火车去追梦》

京津冀第七届“宝贝计划”儿童作品秀云端发布会暨优胜作品表彰活动近日在北京举行。活动在央视视频、新浪新闻、百家号等平台同步直播，共计123万人观看。

据了解，“宝贝计划”儿童作品征集活动已成功举办了7年，今年的活动以“我的本领”为主题，进一步创新了活动形式，丰富了活动内容，除征集儿童涂鸦作品以外，还新增了儿童生活照片征集。经过一个月的时间，共计征集作品3138幅，其中儿童涂鸦作品2196幅，儿童生活照片942幅。经过专家评审会的初选、复选，评选出优胜作品149幅，其中儿童涂鸦作品99幅。生动有趣的涂鸦作品，丰富多彩的生活照片，展现了孩子们丰富的想象力、表达力和各种才艺。

活动现场，获奖家庭代表通过视频的方式，更好地呈现了他们的获奖感言。为了更好发现孩子们的优秀作品，本次活动还特别推出了线上展览，以H5网页的方式呈现一幅幅精彩画作，为观众开启奇妙的线上之旅。（钟玲）