

李静：让那抹蓝熠熠生辉

■ 口述：李静 北京市珐琅厂有限责任公司设计部主任
■ 记录：王慧莹 中国妇女报全媒体记者

将单一色彩变得层次丰富

我和景泰蓝的缘分开始于1978年，那年正好我初中毕业，面临着选择是上中专技校、普通高中还是重点高中。不过很小我就喜欢美术，自己也经常去少年宫找一些画画老师学习。当知道珐琅厂技校在招生，需要画画方面的特长，我觉得可以满足我学习艺术的愿望。因为我能理解的艺术方面的知识它都有涉及，所以我决定报这个学校。

当时去报考的有300人，最后录取了31个人，26个男生，5个女生。其实开始对景泰蓝的了解并不太深。来景泰蓝厂参观时，印象最深的是看着师傅们最后做出的作品很美，想着如果以后自己能进这个厂从事这方面的工作应该是一件很好的事吧。

带着向往，我进入珐琅厂技校学习，正式接受了专业的美术学习，包括图案素描、色彩还有人物山水画。老师经常带着我们出去写生，看展览。因为珐琅厂技校创办的初衷是培养有绘画能力的技工，学完后可以自己创作。那时候的老师也特别负责，毕业后在专业能力方面我们都有很大的提升。

两年后，我正式进入珐琅厂，被分到点蓝车间。在一线我干就是十六年。我不仅熟知了制作景泰蓝的过程，对釉彩色彩方面更是有了突破性的搭配。我喜欢自己琢磨配色，经常跟师傅们沟通作品时，帮助师傅做一点小小的改动。将专业知识和点蓝技能结合，我会思考每一个作品不同的花形图案、山水风光，应该如何通过色彩呈现出变化。配色其实很讲究的，有铅、无铅、软的、硬的、透明、半透明、不透明……釉料的变化和质地，我会根据釉料的变化设计图纸和色彩。而我的琢磨也丰富了景泰蓝的用料。在我眼里每一朵花的翻转折叠，每一片树叶的老与嫩，在不同光影下的深浅不一，都可以用更丰富的形式表现。所以我的作品都是自己动手调釉彩，将单一的色彩变得层次丰富。在过去的景泰蓝作品里，几乎只有黄、粉两种花朵色彩。仅以黄色为例，我根据不同的图案，以及对釉料烧制后呈现出的色彩的熟知，在原有基础上，将颜色调为黄、冷黄、杏黄、浅棕黄、深棕黄等多种层

次，使景泰蓝作品具有了时间性、季节性、光感。

为了丰富自己的知识，我经常去写生，每年的开春，北京的天气比较寒冷，我带着画册，出去观察牡丹芽子，玉兰花的花苞，从它一开始的这种生长状态



李静与她在北京环球影城诺金假日酒店制作的大型壁画合影。

开始画，一直画到枝繁叶茂、鲜花盛开的时候，画了这么多的东西后，对创作我也有自己的追求，希望能创作出更多自己的作品。

在车间几十年的工作经验，也练就了我对釉料的把控。比如我的画作中颜色的调配，画同样一朵花，我会多加一点粉，或者少加一点粉，可能颜色偏紫一点，或者偏肉一点，这个感觉是不一样的。因为我仔细观察过花朵每个时期的样子，所以它每个时期微小的变化在我的作品里都是不一样的。配料用得好，作品也会显得更生动，比如我把一年四季的花画在一个瓶子上的时候，我知道谁穿插谁比较合适。咱们说菊花是深秋的东西，它要跟牡丹花相比，叶子颜色可能就不是不一样的，平时素材的积累极大地丰富了我的知识库，也让我受益无穷。

有了这些基础后，我创作的作品逐渐被大家认可。小到老百姓家里的小装饰，大到重要节日国礼的设计，我都有参与其中。



李静在制作小号《和平尊》点蓝。

作品的灵感是生活中点滴的积累

景泰蓝其实一开始不叫景泰蓝，它有一个很好听的名字：“铜胎掐丝珐琅”，简称“珐蓝”，也可以称作是“佛朗嵌”。它是一种在由金属质地的材料做成的模型上，用软铜丝弄成各种各样的花纹，焊在其上。然后将经过研磨的珐琅色的釉料嵌入花纹中，接着放在火中烧制而成的瓷器。因为在明朝时候，多以蓝色为主，故此得名“景泰蓝”。

景泰蓝的制作，要经历胎型制作、掐丝、点蓝、烧蓝、磨光和镀金这六个过程。首先必须要用金属材料制作瓷器的模型，然后将铜丝掐成各种丰富的图纹附着在瓷器上，用火焊制上去，接着就是给花纹中间点缀上色釉，一般要经过四五次这道工序才能完全将色釉点上去，点完后进行烧制，成型之后再打磨刮光，让瓷器整个看上去光亮温润，最后一步就是将成型的瓷器进行去污，将黄金液体附着在景泰蓝的金属层面上，冲洗干净即可。

我的作品灵感多数来源于生活。早期的北京，家家户户都有门匾，我特别喜欢看上面的字，觉得非常有趣。我是一个没事喜欢到处走走的人，我喜欢观察世间万物的变化过程。我会沿着同一条道路行走，从春天到冬天，感受植物在四个季节的不同，我会细细地把这些内容记录下来，这些素材是我创作作品时最好的灵感。记得有一次，我们曾接到一个

非常有挑战的作品。这是一个自香港的客户，对作品的要求很多，他做4种大瓶，1.8米、2米、2.5米、4米。上面的图案分别是：77头牛7条蛇，66头鹿和88匹马，主色调是红色、白色和黄色。但是图案不要有水、鱼、鸟、树、龙、凤，配色不要黑色、绿色、蓝色。听完这些条件当时就觉得挑战很大，也试图和客人讲过能不能有的要求能放宽些，但是客户没同意。最后自己只好试着按客户的要求一点点的画。马很多人都画过，相对较容易。而牛和鹿却比较难画，因为根本没有人画过。后来想起曾经去五台山休息的路途中，看到过满山都是牛的画面，我用相机记录下了牛慵懒的样子。这些素材，就像源泉一样向我涌来。铺开大大的一张白纸，纸上每一个角落画什么都在脑海中浮现。很高兴的是每一件作品完成后，客人都很满意。

长久的沉淀和积累终于迎来设计生涯的春天，多年来，我制作过许多件景泰蓝作品，包括首都机场、地铁、商业区、大型活动场所，从设计到制作，每件作品都倾注了我许多心血。几十年的艺术欣赏积累也造就了我的创作风格，景泰蓝艺术也深深地融入我的生命中。

用心对待每一个作品

从学习到开始走上创作之路，我也并非一帆风顺。在珐琅厂车间我干就是十多年，从车间出来后我又被分配到商品部工作。当时许多同学因为各种各样的原因离开了珐琅厂，当初被分配到珐琅厂的三批100多名学生，最后留下的只有几个人。因为喜欢，所以我不想放弃。而且设计景泰蓝作品，始终是我放不下的追求。所以在商品部我会偷偷记录下顾客们的喜好，当时旅游团很多，东南亚的，还有来自北京周边城市的游客。工作之余，一有时间，我就自己画画，写写，搞创作，一本一本我画了很多，好在最后我的创作愿望都得以实现，这些小小本子上记录的一点一滴也逐渐在我的作品中展现。

景泰蓝的制作工艺运用了青铜工艺、瓷器工艺，同时又大量引进了传统绘画和雕刻造型，堪称中国传统工艺的集大成者。典雅的造型、瑰丽的色彩、精湛的工艺，近年来景泰蓝一直被作为大国之礼送给各国领导人，从宫廷御用到国礼珍品，走过600多年的淬火涅槃，景泰蓝代表着中国灿烂的文明。2017年制作国礼《盛世欢歌》，我在设计时想做一件相对细腻的作品。通常大瓶图案相对传统，我改变了过去口传心授的知识，注入艺术思维，使图案线条流畅，造型孔雀回眸生动，更有动感；牡丹、二乔的颜色多姿，画面显得更丰富；同时保留了长寿花及蝙蝠的“福寿”寓意，整件作品清新脱俗，栩栩如生。这些都得益于我经常出去写生，只有对自己画过的每一笔一划注入过情感，才能更加准确地表达出它的样子。对于我现在的徒弟，我也经常这样教导他们。从电脑上打印出来照片对着画，和去观察它的一枝一

叶，一动一静，认真的一笔一笔勾画出来的作品肯定是不一样的。我会用心去对待我的每一个作品，我想让看到这件作品的人能感受到我的情感和思想，能感受到我作品里的美。对我而言，最好的回报就是，完成以后，我可以无愧于心地说一句，这里面有我一份心血，我能从中获得满足感和成就感。

景泰蓝的创作和生产其实很辛苦，往往因为赶工期，我就得加班干，甚至连回家的时间都没有。从设计到制作，我要不断在办公室与现场之间奔波，与师傅们沟通。在北京APEC会议雁栖湖国际会议中心大型景泰蓝装饰工程期间，任务来了，原本计划好的九寨沟之旅也不得不取消。画图、看效果、听意见、反馈修改，改完再发……没有时间回家，我在办公室的地上睡了两个星期。通州环球影城工程，设计人员需早8点到晚8点全盯，一共三个月的时间，工期紧，从开始到安装完，我在酒店住了一个月零28天。

那一抹动人心魄的蓝，在数位手艺人的指尖传承下，绽放着熠熠光辉。作为传承人，2017年5月15日，我在故宫御花园，为出席“一带一路”国际合作高峰论坛的领导人配偶及贵宾们展示了景泰蓝技艺，并与大家互动交流，2019年2月参加外交部主办的新春招待会，给外国大使展示景泰蓝制作技艺；同年4月参加“文化记忆，璀璨京城”北京非物质文化遗产汇报展览活动，并为国外中学生展示景泰蓝制作技艺。传承，只在嘴上说没有任何意义，是体现在点滴行动上。现在我也带了很多学生，多数是聋哑人，和他们交流时，虽然在沟通上有些障碍，但是我愿意耐心的把这些东西掰开了揉碎了讲给他们听，只要他们愿意好好学我就愿意好好教，也希望景泰蓝这一技艺，一直传承下去。

·记者手记·

为了保证景泰蓝作品的质量，李静不得不一趟趟穿梭于北京的公司和河北的工厂之间。李静是北京市珐琅厂有限责任公司设计部主任，也是非遗传承人。近60岁的年龄，为了那抹蓝她仍然每天奔波在路上。在和李静老师的交流中，她温柔的面容下说起景泰蓝时脸上带着的那抹笑让人难忘。重要的日子，她曾多次受邀参与设计，《盛世欢歌》《国泰榴芳尊》《和平尊》《花开富贵》大瓶等都是她设计的国礼，她参与设计的大型景泰蓝作品《聚宝盆》还被评为2013年北京工艺美术珍品。景泰蓝正是因为有很多像她一样一直坚守在一线的匠人，才得以熠熠生辉。

高秋燕：保护长城，守护精神根脉

■ 口述：高秋燕

榆林市长城保护志愿者协会会长

■ 记录：党柏峰 王慧莹 中国妇女报全媒体记者

人生的路，长度是有限的，但宽度是无限的。从不被人理解到今天越来越多的人和我一起做长城保护与宣传的志愿者，长城保护宣传的这条路，我一走就是20多年。

“遇上你是我的缘”

记得1987年5月的一天，在榆林宾馆工作的小同学打电话告诉我，她们宾馆来了一位外国人。她知道我是榆林学院外语系的学生，一直想找外国人练习口语。得知消息后，我立马赶往了榆林宾馆。记得当我走进房间时，威廉正在写东西，是一本关于长城的书。他说他要让全世界喜欢长城的人看到它就能了解长城，了解长城的过去和现在。威廉还拿出一张很大的中国地图指给我看，告诉我我在长城路上他这一路的行程。那天，和威廉交谈后，我从心底里开始佩服他。但当时的我还没有想到正是那次和威廉的偶遇竟然改变了我的后半生。

毕业后我到一所学校任英语教师，并兼学校团委副书记。我每天都坚持读报纸。1998年5月的一天，当我读到一篇图片新闻。报道了100多个外国人在北京长城上捡垃圾，并说这个活动是由一个英国人发起，他十一年前曾徒步考察过中国的万里长城。读到这则新闻时，我想这个人会不会就是我在榆林遇见过的威廉呢？仔细一算时间，恰好是十一年前的事。难道真的是他？我想，迄今为止，全世界徒步考察长城的没几个人，外国人更没几个，1987年考察的更不会再有第二个。于是我提笔写了一封信，当然，我没有威廉的地址，信只能寄给报道这则新闻的记者。信寄出大约一个礼拜后，我就接到了威廉的妻子的电话，确认我当年在榆林见到的那个“大个子喜欢长城的英国人”就是她的先生，他已经定居北京，在新华社工作，业余时间从事长城研究和保护。她说威廉一直记得那个来跟他练习英文口语一面之缘的榆林女孩。那年的8月暑假期间，我们两家人在北京见面了，这是11年

后，威廉和我的第二次见面。

作为一个在长城脚下长大的当地人，对长城的了解，还有对长城保护的意识竟还不如一个外国人？这次见面后，我思考了很久。至此，我便下决心为保护长城保护奉献出自己的力量，而这干就是二十多年。

“踏平坎坷成大道”

2005年，为配合威廉“万里长城 百年回望”项目陕北长城段寻访和拍摄工作，我用了3个多月时间一边阅读他的英文版著作《独步长城》，一边去寻找书中描写的18年前（1987年）生活在长城脚下与威廉有过一面之缘的陕北老乡若干人，了解他们与威廉偶遇的故事，同时了解他们对每天睁开眼睛就能看见的长城的看法。在全程陪同威廉一行在榆林的长城研究工作后，我多次在刊物上发表文章，呼吁更多的人一起来保护长城。

长城保护并不能仅仅依靠文物系统的工作人员和长城爱好者，更重要的是要让生活在长城脚下的老乡，特别是孩子们了解他们眼前的“那座土墙”和“那个土墩”，给孩子们心中种下一颗保护长城的种子。所以2014年，我在榆林创办了市区唯一的民办榆林长城主题展馆，展馆面积700平方米，分六个展区：

第一展区：“万里长城 百年回望”摄影展，由国际长城之友协会主席威廉·林赛提供策展照片。第二展区是“威廉林赛和榆林的故事”，讲述国际长城之友协会主席威廉从1987年到现在30多年来与榆林这座历史文化名城结下的不解之缘。第三展区是“长城知识知多少”，关于中国长城的历史与文化，特别是榆林段长城现状和面临的保护问题。第四展区记录了榆林市长城保护志愿者协会者20多年来走过的坚实足迹；第五展区是围绕“礼遇榆林”打造长城主题文创衍生品，实现了让万里长城看得见“带得走”。第六展区是“长城达人物品展览”展出长城达人的著作论文、文物手稿以及跋涉长城所

用过的见证物品。

目前，展馆已经成为了榆林爱国主义教育、优秀传统文化教育基地，策展七年来接待了来自省、市、区（县）200多个团队举办研学教育、主题教育等活动，前来观展的有3.6万多人次。同时展馆也是榆林以长城为主题的国际文化交流平台，接待了来自英国、美国、乌兹别克斯坦、哈萨克斯坦、匈牙利等26个国家的国际友人进行文化交流。

我经常在想如何让更多的当地人了解长城，今年，我们选择了10所中小学开展“长城文化进校园”活动，并且取得了喜人的成绩，今后的方向就要在长城沿线的68个乡村逐步通过“小手拉大手”，通过校园的活动影响到孩子们，然后再去影响大人。通过我的努力，身边越来越多的人开始思考长城的未来。作为榆林市长城保护志愿者协会的发起人，我将继续奉献自己微薄的力量来唤起更多人保护长城的意识，让更多的人加入保护长城的队伍中来。

“传递爱与温暖”

在我眼中，长城是建立友谊、传播大爱、连接世界的桥梁，是全世界了解中国历史、中国文化的窗口。20多年来我一直在传递中国声音，讲述中国故事，向世界传播中国文化。

在那座通向世界友谊的长城之桥上，我和我的团队留下了许多的印记。印象最深的是为美国小男孩多利安（Dorian）圆梦的故事。

2016年11月，微信朋友圈传来一则消息，一名叫多里安（Dorian）的8岁美国小男孩身患癌症，他希望能有人拿着他的名字在中国的那个“长长的墙”上帮他拍张照片。

随后，孩子的爸爸在脸书上写道：有谁认识在中国的人或其他国家的人愿意给多利安发一张在中国长城上拍的照片，并举着写上孩子名字D-strong的纸片。看到这则消息后，我随即就向榆林的各个朋友圈发出了当天下午四点在万里



高秋燕与威廉在长城上合影

长城最大烽火台镇北台上为万里以外的美国孩子祈福的海报，号召榆林的朋友们和我们志愿者一起行动。

当天冒着零下20摄氏度的严寒，为那个素昧平生的孩子去镇北台打卡拍照的有58人。当天晚上，我就和志愿者一道对所有照片进行了整理，并为录像配上音，第一时间通过热心朋友将榆林的祝福传递给了美国多里安的父亲那里，让孩子在遥远的大洋彼岸看到了中国长城的雄奇和壮美，感受到来自中国的友好与温暖。

大约一周后，孩子的爸爸在脸书上转发了来自中国长城的50多幅祝福照片。短短几天内，长城沿线的众多志愿者借助互联网为孩子送去了祝福，而榆林镇北台的祝福团队无疑是其中最大的团队。

“让长城走向世界”

这些年来，我的业余时间大多留给了长城，我还动员自己创建的社会组织“榆阳手艺人发展中心”的妇女们利用晚上时间创作长城主题剪纸，这些剪纸作品还在第23届英国伦敦举办的世界旅游大会上

作为国礼赠送给外国元首。我们还利用家乡的特色羊毛毡材质开发出了各种各样的长城衍生品。这些产品多次被作为礼物馈赠外宾。

作为一名基层社会组织的妇女代表，我参加了G20峰会妇女大会、上合组织国际会议、西安丝博会、中国长城论坛、中国人民对外友好协会“对外友好日”等各类国际会议与高峰论坛，每到一处，我就拿出随身携带的剪刀、红纸现场剪出中国的长城剪纸赠送给参加大会的嘉宾朋友们，有时还会多带几把剪刀现场手把手地教与会朋友剪纸，并且告诉他们中国长城的历史和文化。

习近平总书记曾强调，当今世界，人们提起中国，就会想起万里长城；提起中华文明，也会想起万里长城。长城、长江、黄河等都是中华民族的重要象征，是中华民族精神的重要标志。我们一定要重视历史文化保护传承，保护好中华民族精神生生不息的根脉。

“保护长城不易，但多一个你，就多一份力量”，这句话已经成为我的口头禅。是的，让雄伟的长城走向世界，把古老的长城留给子孙，这已经成为我们的使命。