

荧屏亮点

《小敏家》这面镜子，映照出温墩中年，凡俗百味，让历尽沧桑的年纪，也能来一场爱的冒险，在“人均金手指”的“大女主剧”刷屏的当下，难能可贵。

《小敏家》：温墩中年，凡俗百味

■ 顺风

“小系列”的《小别离》《小欢喜》珠玉在前，豆瓣上分别拿下8.0分和8.2分，第三部《小敏家》自然备受期待。有身份为男的“女性主义”作家伊北的原著打底，周迅、黄磊、秦海璐、韩童生一千演技能打的戏骨加持，《小敏家》以7.5开分，被寄予厚望——冲上卫视年度收视榜一。

然而，一集集往下走，剧情离了个大谱，人设、三观塌得不成样子，分数也摔得厉害，收官时仅剩6.3分。

其中，混乱、狗血的人物关系，最让人下头。主角们活得光鲜亮丽，混迹偌大的北京城好多年，人际世界却小得可怜，来回来去只有刘陈两家人，就连恋爱人选，也只能彼此对着“磨”。

45集的体量，感情线一句话就能说完：老陈家老中青三代，集体追求老刘家。离异多年的刘小敏，与发小李萍的前夫陈卓谈起了恋爱。这还算正常，“感情说穿了，一人挣脱的，一人去捡”嘛。谁知道，陈卓的女儿陈佳佳的早恋对象，竟然是刘小敏的儿子金佳骏，两人爱得痴缠，棒打都拆不散。再后来，陈父又看上了刘母王素敏，一路狂追到养老院。

不知是作者图省事，懒得构架新的人物关系，还是就想以狗血取胜，这样的奇葩设定，观众感情上很难接受。虽说他们并无血缘关系，毕竟中国人最重视道德和伦理约束，现实生活中断难发生。

人设就不用说了，除了刘小敏外，其他人上班就度假。陈卓每天喝茶，听评书，秀父爱，搞对象，主业就是“煮父”与“车夫男友”，副业是“鸡汤导师”。恋爱脑刘小捷，发几条信息，就签下大咖作家，一路升职加薪。刘小敏前夫金波，前一晚还是自私的无赖，恨得人牙根痒痒，弹幕全在催他“领盒饭，下线滚蛋”，一觉醒来，居然浪子猛回头，一路慈父孝婿好员工走到结局。意外不意外，神奇不神奇？上一个洗得这么白的，还是作天作地作儿女的苏大强。可他何阿尔兹海默症啊！

好在，虽然剧情拉胯，人设悬浮，但质感还在，写实还在。

多少年了，屏幕上的中年女性第一次活得这么舒坦。进了《小敏家》，她们终于不鸡飞狗跳，不歇斯底里，不苦大仇深，不忍辱负重，不尖刻好斗，不被催婚催生，可以认真做自己，好好谈恋爱了。

光是女性“全员离婚”这个设定，就足够大胆，也不难看出场间舆论对离婚态度的变迁。昔年刘母不愿忍受丈夫出轨，“拆伙”惊世骇俗；当初刘小敏因“作风问题”愤然出走，背负“道德污点”；此后李萍与陈卓价值观渐行渐远，和平分手，做不成夫妻，还是朋友家人；到了刘小捷，踢掉“妈宝男”，挣脱“PUA男”，举家欢庆。

这一届中年妇女的人生排序榜上，“自我”列第一顺位，接着才是妻子、母亲。性别、年龄、

婚姻无法定义我们的生活，爱可以。



婚姻、舆论，都无法囚禁她们的心。要知道，“有些鸟儿是注定不会被关在牢笼里的，它们的每一片羽毛都闪耀着自由的光辉。”

职场上，她们是风风火火、永不服输的李萍；生活里，她们是勇敢逃离不幸，学会与过去和解的王素敏；感情中，她们是享受照顾疼爱，

也会主动求婚的刘小敏。她们不是别人，就是坦荡、真诚、独立的“我”。

最触动心弦的名场面，必须是刘家母女三人的“坦白局”。

这一天，刘小捷偷偷闪离，也加入了单身大军，自此，刘家门口本上，女人们的配偶栏都清

了零。哪是什么失婚，告别错误的感情罢了，一点也不值得伤心，反倒应该庆祝。

当晚重逢家宴后，三个女子围坐灯下，倒满自酿的美酒，且斟且饮。席间，刘小敏透露与陈卓的恋情，刘小捷官宣离婚。虽然看着两个女儿的感情生活状况频出，王素敏百感交集，却并不生气，坦然接受孩子们的选择。家人闲坐，灯火可亲，心意相通，母女仨醉意朦胧，头挨着头，亲亲热热地搂成一团。

这般鲜活生动、热气腾腾的女性，谁不爱呢？

《小敏家》里，“扬眉吐气”的，还有中年人的爱情。

人到中年，996榨干了体能，老的小的耗光了精力，家长里短磨尽了耐心，恋个爱已是奢侈。身边有个人，不讨厌，躺着舒服，处着轻松，彼此牵挂，就够了。霸道总裁？轰轰烈烈？要死要活？不存在的。

就连聚散，也云淡风轻。谁不是阅尽沧桑，见惯冷暖？聚，自是欢喜；散，也不必痛哭流涕。甚至“分手”，都不需要用出口，对方就已了然。刘小敏决意分手，再见陈卓时，礼貌而冰冷，未了，淡淡一句“我们各忙各的吧”。陈卓一愣，懂了。他再难割舍，再泪不自禁，也只能托词“思念女儿”，临别时最后拉一拉手。中年人的伤心，多是这般隐忍不发。本就是一个聚散不定的年纪，深知各有各的难处，除了造化弄人，竟没有谁可以责怪。

这个年龄背负的东西太多，利益、关系、孩子、父母、前任，哪一个都是烫手山芋，无论爱恨，都再不能奋不顾身。在彼此渐渐交心的同时，也小心揣摩、温墩推进、谨慎算计、留好后路。

恋爱一周年纪念日，陈卓准备了玫瑰、红酒，刘小敏以为他要求婚，吓了一跳，坦言“现在很舒服，不想改变”。双方家庭关系这么复杂，前夫、儿女又纠缠不清，维持恋爱关系就挺好，彼此都轻松。

陈卓身患绝症，以“不拖累”刘小敏为由，提出离婚。刘小敏坚决不肯，他安慰说“离了咱俩还在一起”。一转头，面对极力劝阻的父亲，他道出真相：“为了避免遗产纠纷”。陈父从侧面替他辩解，“我能不了解你吗？你就忽悠我。”其实无须粉饰，一边是老父幼女，另一边是只谈了一年恋爱，分开几年，又走到一起的半路夫妻，陈卓的选择残酷，但真实。

就像陈卓告知刘小敏自己病情的那个名场面——

养老院花园里，一边是载歌载舞的亲友，一边是承受痛苦的中年恋人。陈卓故作镇定，刘小敏语气平静，泪无声落下。陈卓连忙把她挡在身后，脸上强挤出笑容，叮嘱她“别让他们看见”。太戳人了。

《小敏家》这面镜子，映照出温墩中年，凡俗百味，让历尽沧桑的年纪，也能来一场爱的冒险，在“人均金手指”的“大女主剧”刷屏的当下，难能可贵。

亮点直击

《迎篮而上的女孩》：见证多元的青春与梦想

■ 中国妇女报全媒体记者 钟玲

抢球、断球、防守、猛攻、奔跑、转身、跳跃、上篮……不一样的18岁，不一样的青春狂想曲。

对于绝大多数的女生来说，高中生活的关键词是试卷、作业、晚自习，是下课后的悠闲一刻……然而，对于西安交大附中的女篮队员而言，她们生活的主旋律，是训练、球场、比赛，是篮球场上的奋力拼搏。这群女孩，是2020—2021年中国高中篮球联赛的冠军得主。

经历了为期一年的拍摄，于2021年12月2日开始在优酷独播的纪录片《迎篮而上的女孩》日前已收官。这个有关女性青春成长和励志的系列纪录剧集，以中国高中篮球联赛为载体，讲述了仅仅成立4年的西安交通大学附属中学女子篮球队的寻梦和夺冠之旅。这群看似普通的女孩，让人们见证了“05后”女孩们青春的力量——青涩的她们，在青春岁月中，为自己还没有过多印记的人生白纸上留下了浓墨重彩的一笔成就，也让人们看到了女生不一样的青春之美。

“校园篮球始终散发着阳光、纯洁与青春的气息，而其中隐藏着太多故事等待挖掘，这些故事会让你笑、让你哭，让你时而紧张不已，又时而激动难平。”联合导演曾乐在手记中这样写道。

《启程》《天赋》《勇气》《梦想》《姐姐》《要赢》……

在短短6集的纪录片中，我们看到的不仅是“冠军”的光环、“终点”的荣耀，还有这群平凡女生在生活中的点点滴滴——徐悦悦在比赛前夕紧张地痛哭流涕，曹博怡被教练训斥时的泪湿眼眶，以及她们在围观竞争对手的比赛现场时不停地碎碎念，决赛前一起观看偶像韩旭发来的加油视频时脸上洋溢的微笑……

当然，还有她们日复一日的付出，赛场上的全力以赴，胜利后的雀跃欢呼！与篮球一起走过的春夏秋冬，每一次冲锋陷阵，都

让人们看到了女篮的力量，看到了竞技体育在女孩身上的魅力，看到了篮球不仅仅只属于男生。

热血之外，还有她们在青春期的困惑、迷茫与烦恼。

呆萌又凶猛的大宝曹博怡、稳重又内向的郭晓妮、努力又爱美的徐悦悦，在怦怦和开挂之间来回切换的悦杰和小黑……纪录片中的女主角们，和很多青春期的女孩一样，一样有颗贪玩的心，一样有叛逆的想法，一样会和父母发生矛盾，一样会对自己的人生感到迷茫。但是，在西安交大附中女篮队这个家庭中，她们一起训练，彼此陪伴，彼此治愈，也被“家长”——作为教练的石晶姐姐，和奶奶韩桂叶一起爱着。纪录片中，我们见到的是这样的石晶：生活中，她对女孩们的关怀无微不至；篮球场上，她凌厉、严格。她会关注她们的一举一动，关注她们的每一次情绪变化，在她们失意时给她们安慰，在她们灰心时给她们鼓励……女孩们这样形容她们的石晶姐姐：“这个让我们又爱又怕的教练，她比父母陪伴我们更久，她的眼睛总是望向我们，给我们不一样的温柔。”正是这样微妙的情感羁绊，让她们莫名的情绪、无法收敛的脾气、敏感的内心世界，都找到了依托。

成功、失败，欢笑、泪水……《迎篮而上的女孩》的视野并没有只放在这些篮球女孩的身上，陪伴她们渡过无数日日夜夜、经历她们所经历的一切的教练石晶，如影随形。

在追逐冠军的路上，她们有过胆怯和退缩，有过不顺和瓶颈期，也曾想过放弃。不只女孩们有这样复杂的心路，教练石晶也是。“她们一开始是很叛逆的，最初的过程是非常辛苦，而且是伤痕累累的。每一年都有几十次、上百次就想放弃了。”但是坚持和勇气，是她们成功的座右铭。因为这一路的披荆斩棘中，她们已经体会到自己身上背负的期待、注视，以及自我内心无法平复的热血。只有冠军，才能为自己的高中生活画上没有遗憾的句点，也向质疑打出最有力的一记“封盖”！



一场棉花画之约——闽疆携手传承“非遗”

乌鲁木齐克族女学生劳拉拿着刚制作完的棉花画高兴地说：“第一次接触棉花画，真的特别有意思，而且还可以锻炼我的动手能力。”和同学劳拉一样，哈萨克族小学生加力哈斯和剑宝力也很喜欢棉花画，还想拜师学艺。

近日，一场相隔4500多公里的棉花画之约，在新疆乌鲁木齐克自治县（以下简称木垒县）进行中，非物质文化遗产项目——漳州棉花画第四批市级代表性传承人郭美瑜老师，用新疆棉花教木垒县的少数民族和汉族学生一起制作棉花画。

2020年下半年以来，福建援疆漳州分指挥部（以下简称漳州分指）立足漳州市文化资源禀赋，以书画润疆和“非遗”润疆为切入点，持续推动木垒县“小小书画家”培训基地落成仪式、“闽疆共携手丹青绘愿景”——漳州市书画名家新疆木垒写生采风与艺术考察、“海丝陆丝情牵非遗”——“雨润胡杨”文化润疆等活动相继举办，文化润疆工作呈现出“多点开花”之势。

在书画润疆方面，漳州杯小学生书画赛、闽水书画交流中心建设、漳州书画名家木垒写生行和小小书画家培育等活动，激发了当地各族师生学习书法和国画的兴趣爱好。

在“非遗”润疆方面，除了举办“海丝陆丝 情牵非遗”福建漳州援疆“雨润胡杨”文化润疆系列活动，还举行了版画、剪纸、茶文化、棉花画、水仙花雕刻等系列展览和创作技艺展示，并开设专题讲座、开展非遗协作签约仪式等文化活动，推动茶文化、剪纸艺术、版画和棉花画制作进机关、进农村、进民宿、进学校、进企业，共同见证“海丝”“陆丝”非遗文化在木垒的交融与碰撞。

在谋划“十四五”援疆项目时，漳州分指将文化项目作为重中之重，在交往交流交融、乡村振兴建设、文化教育等领域，安排了木垒县文化基础设施改善、乡镇村级文化活动室建设、乡村文化传承等项目，确保项目建设有资金保障。如2021年，安排项目资金1000多万元，用于建设头畦村、霍斯章村等8个村级文化活动室及配套设施，以及民俗博物馆、农牧民文化活动中心等项目。对于非项目类文化建设，漳州分指统筹各方资金，保证文化润疆项目有序推进。

（吴军华 叶燕亮 陈邑萍）

资讯

『当代名家瓦当题跋邀请展』在京开幕

为庆祝中国共产党成立100周年、中国艺术研究院建院70周年、中国艺术研究院篆刻院建院15周年，由中国艺术研究院篆刻院主办的“‘金石永寿’中国艺术研究院篆刻院第四届展览暨院专题系列展——当代名家瓦当题跋邀请展”于近日在北京炎黄艺术馆开幕，展览将展至2022年1月18日。

本次展览共展出104位当代篆刻家作品，参展作者有中国艺术研究院篆刻院研究员50人，特邀作者54人，特邀作者中既包括了国内颇具影响力的中青年篆刻家，也有崭露头角的印坛新秀，还有篆刻艺术独立学科建设培养的硕士和博士研究生代表。

“当代名家瓦当题跋邀请展”是篆刻院一年一度的专题系列展的延续，同时也是本次展览的一个重要组成部分。展览汇集了101位艺术家的瓦当拓片题跋作品。由山东九宫阁齐国文字博物馆捐赠给中国艺术研究院的100件齐国瓦当原件也在展览现场展出。

本次展览是对中国艺术研究院篆刻院研究员最新创作成果的又一次集中展示，而一批特邀作者、印坛新秀以及篆刻艺术硕士、博士研究生的参与，则充分彰显了“百花齐放推陈出新”的指导方针。展览现场还特别开辟了互动区，让观众体验篆刻艺术的魅力。（富东燕）