

荧屏亮点

《完美伴侣》：温柔探索幸福婚姻的天平

《完美伴侣》有对社会的真实观照和对女性的温暖善意，平视地呈现出当今社会两种女性的生活姿态，舒展的或是纠结的，都是她们的自我进一步成长的过程。

钟玲

久别，终会重逢。时隔9年，又在小荧屏见到了阔别已久的高圆圆。没想到，这是一部探讨婚姻生活的电视剧。

《完美伴侣》的第一集就将重心放在了女主角之一的陈珊，在职场上拼搏的飒爽英姿。剧中，除了她，还有另一个职场狂人林庆昆。

从主题看，《完美伴侣》所提出的婚姻议题已经屡见不鲜。但惊喜的是，在女性题材剧处于爆发期的近几年，女性群像剧频频出圈。

这是一次，对幸福婚姻的天平如何保持平衡的温柔探索——剧中的两个家庭，婚姻模式都很具有代



1月5日起金鹰独播剧场每日20:10播出 腾讯视频全网独播 会员每日22:00跟播卫视

表性，陈珊与丈夫孙磊是非典型的“女主外、男主内”，林庆昆与妻子吴敏是传统的“男主外、女主内”。

《完美伴侣》最初的叙事视角是从女性切入的，人们首先看到的是女性在职场、生活中的困境：女强人陈珊，为工作日夜忙碌，虽然被领导限制了升职通道。

短短几集，两个同时处在婚姻中的女性，

在不同的“舞台”所要面对的不同的痛点，便呼之欲出。

中年危机、婚姻困境，又飒又酷的陈珊也好，患得患失的吴敏也罢，都无法摆脱现实的残酷。

类似的命题，我们并不陌生。

还在叹息女性生存之艰难时，《完美伴侣》又将婚姻困局转向了剧中的两位男主角。林庆昆，对事业尽责、对家庭忠诚，工作繁忙时无暇顾及妻子感受。

无论是商界翻手为云覆手为雨的成功人士，还是因绕着家庭奔波劳碌的普通男子，都不可避免遇到这样的困扰。

从来都是“忠义两难全”，也从“鱼和熊掌兼得”，但这样的追问，并非没有意义。

剧情过半后，两个家庭的生活都发生了改变。陈珊与孙磊在家庭中的位置发生了调换，开始“男主外，女主内”。

新的生活方式，会滋生出新的矛盾。显而易见，孙磊对家庭的过度担忧与关心，对待新工作的自由与散漫，令他无法适应密集的工作节奏。

《完美伴侣》没有极端丑化或者美化任何一个主人公，每个人，处事都有自己的问题，为人也都有自己的性格缺陷。

具有丰富层次感的人设，令《完美伴侣》充满了人性的温度。而不刻意将夫妻设成对立面，引导人们发现对方的美好。

尽管，《完美伴侣》中的某些情节稍有突兀，主人公们也无法代表普罗大众。但是，剧中人所面临的困境却与现实中的人们是相同、共通的。

问题是犀利的，解答是温柔的。《完美伴侣》有对社会的真实观照和对女性的温暖善意，平视地呈现出当今社会两种女性的生活姿态。

这是少有的一次，在看都市情感剧时，我没有那么热烈地只期待看到全职太太吴敏的反击、逆袭、翻盘，而是希望看到更多——职业女性陈珊可以高枕无忧地生育、工作。

我开始期待，《完美伴侣》的未来。

微剧评

《幸福二重奏》：深度诠释婚姻的真实图景



亭喧

由殷桃、孙艺洲、袁弘等领衔主演的芒果TV自制剧《幸福二重奏》正在热播中。在现实主义题材剧作层出不穷的创作背景下，《幸福二重奏》以情感哲学的深度演绎诠释了当下年轻夫妻关系的真实图景。

这部剧，对人物角色的落笔尽可能地淡化了传统剧作中的极端人设，即完美人格或性格缺点过于明显的设定，而是更注重还原寻常百姓家真实人物的内在性格特征。

剧中的方程，看似嘻嘻哈哈，对待工作也较为佛系，实则对家庭非常有责任感。这种性格特点虽不具有鲜明性，但却更符合现实生活的真实存在。

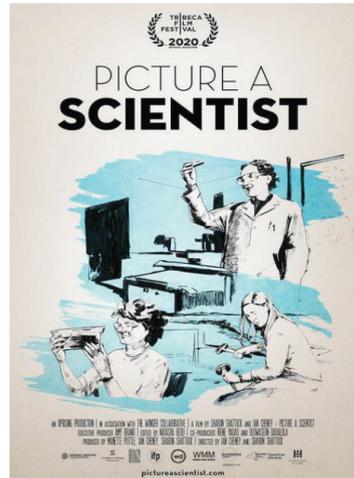
除了方程，剧中的另外几名主人公也大多是夫妻关系中的真实状态演绎，与个体生活的关联度更强。即使是有些看似缺陷的性格，也大多符合现代生活的人物特征。

婚姻生活总是交织着甜蜜与矛盾，充斥着柴米油盐的生活琐碎和酸甜苦辣的情绪波动。《幸福二重奏》延续着当下现实主义题材剧作与时代接轨的叙事趋向。

例如，夫妻关系总不是一帆风顺，全程充满甜蜜：廖莎和方程也会因为矛盾的生发而陷入情绪的短时冲动，上演“回夫家”、闹离婚的名场面。

《幸福二重奏》也提供了一些具有趣味性的观察视角：无论是对夫妻生活的诠释，还是对家庭关系的表现，《幸福二重奏》都利用戏剧在演绎和改编上的发挥空间。

情感是一门深奥的哲学，它具有辩证的逻辑，也蕴含着诸多价值底色。《幸福二重奏》中，无论是台词的设计还是剧情的展开，无不展现着情感哲学的应有之义。



吴孜

由于当事人口述的往事几无可复原，纪录片《科学家的模样》只能选用采访接受的方式推进影片的情节。如此选择的结果是，一个半小时里，都是被采访者在说话。

要么果断弃，要么看得不能自已非给它打一个高分才能平复自己的观影情绪，被观众置于判断两极的《科学家的模样》，究竟是一部什么样的电影？

这部用朴素的镜头语言结构而成的纪录片，分别以“冰山之上”“冰山之下”“数字驱

“我学会了鼓足勇气面对性别偏见，因为我知道，就像那些前辈一样，只要我专注于自己的事业，我所取得的每一点进步，哪怕是一英尺的进步，都可以让今后进入这个领域的女性的路，更好走一点”……

《科学家的模样》：荣耀背面的偏见和压力

动”等主题讨论了女性在当今科学界的地位和处境。

“冰山之上”的“主讲人”是海洋科学专家简。从小就立志成为科学家的简，如今已经梦想成真，是美国一所海洋研究所的副教授。那一天，简带着女儿到学校看妈妈的工作环境。

“认识”的第一层意思，非常简单，亦即知道了这位马钱特对海洋科学研究的贡献有多大，不然，南极的那座冰川怎么会以他的名字命名？“认识”的第二层意思，对我而言就有些艰难了，我要说服自己，一个人的品格与他的才华真的会背道而驰。

将科学家作为理想的简，如愿走进了自己满意的大学满意的专业，更让她喜出望外的是，还得到了跟随科学考察队去南极考察冰川的机会。

制造噩梦的人，就是戴维·马钱特。极地，举目望去，除了白色的冰山就是白色的大地，生活条件非常艰苦。但简说，这些事先想

象过的困难根本难不倒她。让她痛苦的，是戴维·马钱特对她的态度。在马钱特的眼里，女学生简根本没有自己的名字，诸多令人所不齿的代称才是马钱特呼叫简的“名字”。

一些在专业上颇有建树的科学家，在专业以外是一副什么模样？如果让生物学家、麻省理工学院学院生物学教授南希来评价简的遭遇，她会增添一个案例来支持简的控诉。

在南希看来，与简相同的遭遇只是女性在科学界遇到的冰山以上的羞辱。一心想要在生物学研究上有所作为的南希觉得，女科学家们在科学道路上孜孜以求的过程中，更让她们感到挫败的，是那些冰山下的问题。

又比如，因遗传学研究的需要，南希向学院申请一间面积大一点的实验室，负责人的

回复却是“你一个女的还能干多久？趁早别再折腾了”……屡遭性别歧视后，南希决定抗争，她写了一封请愿书打算递交给校长。

到了联手反抗那些男性科学家以科学的名义歧视甚至羞辱女科学家的时候了，这是葆拉一直以来的呼声。这位烫着一头钢丝卷黑发的女科学家，每每被责问科学家怎么可以梳这样的发型时，气就不打一处来。

屏息静气地看完影片，都会觉得这是一部貌似平静其暗潮汹涌的电影，每一位观影者特别是女性观影者都会在观影的过程中唏嘘不已。

在不断的沟通中才会携手寻找幸福，也只有自我和彼此的成长过程，对家庭和自我的“调平”过程中才能更好地学会“爱与尊重”，收获持续的幸福。

漫时光