



在北京2022年冬奥会欢迎宴会上的致辞

(2022年2月5日)

中华人民共和国主席 习近平

尊敬的巴赫主席，尊敬的各位同事，女士们、先生们、朋友们：

在中国人民欢度新春佳节的喜庆日子里，同各位新老朋友在北京相聚，我感到十分高兴。首先，我代表中国政府和中国人民，代表我的夫人，并以我个人的名义，对来华出席北京冬奥会的各位嘉宾，表示热烈的欢迎！向所有关心和支持北京冬奥会的各国政府、各国人民及国际组织表示衷心的感谢！我还要特别感谢在座的各位朋友克服新冠肺炎疫情带来的困难和不便，不远万里

来到北京，为冬奥喝彩、为中国加油。

昨晚，北京冬奥会在国家体育场正式开幕。时隔14年，奥林匹克圣火再次在北京燃起，北京成为全球首个“双奥之城”。中国秉持绿色、共享、开放、廉洁的办奥理念，全力克服新冠肺炎疫情影响，认真兑现对国际社会的庄严承诺，确保了北京冬奥会如期顺利举行。

让更多人参与到冰雪运动中来，是奥林匹克运动的题中之义。中国通过筹办冬奥会和推广冬奥运动，让冰雪运动进入寻常百姓家，实现了带动3亿人参与冰雪运动的目标，为全球奥林匹克事业作出了新的贡献。

女士们、先生们、朋友们！

自古以来，奥林匹克运动承载着人类对和平、团结、进步的美好追求。

——我们应该牢记奥林匹克运动初心，共同维护世界和平。奥林匹克运动为和平而生，因和平而兴。去年12月，联合国大会协商一致通过奥林匹克休战决议，呼吁通过体育促进和平，代表了国际社会的共同心声。要坚持相互尊重、平等相待、对话协商，努力化解分歧，消弭冲突，共同建设一个持久和平的世界。

——我们应该弘扬奥林匹克运动精神，

团结应对国际社会共同挑战。新冠肺炎疫情仍在肆虐，气候变化、恐怖主义等全球性问题层出不穷。国际社会应当“更团结”。各国唯有团结合作，一起向未来，才能有效加以应对。要践行真正的多边主义，维护以联合国为核心的国际体系，维护以国际法为基础的国际秩序，共同建设和谐合作的国际大家庭。

——我们应该践行奥林匹克运动宗旨，持续推动人类进步事业。奥林匹克运动的目的是实现人的全面发展。要顺应时代潮流，坚守和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值，促进不同文明交流互鉴，共同构建人类命运共同体。

女士们、先生们、朋友们！

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”中国刚刚迎来农历虎年。虎象征着力量、勇敢、无畏，祝愿奥运健儿像虎一样充满力量、创造佳绩。我相信，在大家共同努力下，北京冬奥会一定会成为简约、安全、精彩的奥运盛会而载入史册。

最后，我提议，大家共同举杯，为国际奥林匹克运动蓬勃发展，为人类和平与发展的崇高事业，为各位嘉宾和家人的健康，干杯！

(新华社发)



北京冬奥会开幕式总导演张艺谋：

闭幕式将上演“双奥”穿越瞬间

中国妇女报全媒体见习记者 孔一涵

2月4日晚，北京2022年冬奥会开幕式成功上演。2月5日，北京冬奥会开幕式总导演张艺谋在新闻发布会上表示，北京2022年冬奥会开幕式的最大特点是“创新”。

“北京冬奥会开幕式的规模不是最大的，表演也不是最多的，但它表达人类的共克时艰、携手面向未来勇气的创意理念，却是最让我感动的。”张艺谋说。

其中，北京冬奥会开幕式的火炬点火环节尤其富有创意。带有全世界参赛团体名字的雪花汇聚，构建为巨大的雪花状主火炬台，在人类全部参赛团体的呵护下，最后一棒火炬静静地燃烧。

“这是一个创新的改变。中国美学特别讲究含蓄、空灵，讲究以一当十的留白风格。‘微火’点火方案体现了低碳环保的理念，也体现了‘星星之火可以燎原’。”张艺谋说。

张艺谋表示，如今世界处在一个艰难的时刻，开幕式团队希望通过开幕式，体现人类的团结，体现“一起向未来”的理念，以此为大家奉献一份温暖和感动。

“在原始人发现‘火是生命之源’的时候，我相信，在他们的洞穴中，所有人在一起保护珍贵的火种，呵护这份火种，希望他代代相传，生生不息。这回到了人类的雏形，这是奥林匹克的精神。”张艺谋说。

科技创新也是这次开幕式的一大亮点。北京冬奥组委开闭幕式工作部部长常宇介绍，场地中央由11600平方米的LED高清显示屏构成，它的画质质量非常高，能够呈现“一块冰”晶莹剔透的质感。但实际上，这块“地屏”是分4个窗口播放的，这4个窗口画面“0延时”完美组合成一个整体，让现场和电视机前的观众获得同样完整的视觉体验，这背后对于整个LED屏的质量控制及播放系统的优化都有很高的要求。

常宇表示，在最后主题歌《雪花》的表演环节，开幕式团队采用了现场实时捕捉技术，结合实时渲染和LED屏的实时播放，才形成了灵动的“雪花紧紧跟随小朋友脚步”的画面。“在如此大型的实景广场上演出，实现如此大规模的技术应用，在世界上都是很少见的。但我们与合作伙伴、与年轻的工作团队共同合作，最终战胜技术上的挑战，完成了这个创新且非常具有难度的表演环节。”常宇说。

发布会上，奥林匹克转播服务公司首席执行官伊阿尼斯·埃克萨科斯基称赞张艺谋导演，“作为转播商，和张艺谋导演一起工作非常轻松。在节目的策划中，张艺谋导演就已经对镜头和影像有所设计，我们只需要努力展现理想的画面就好。”

当被记者问到“给开幕式打多少分”时，张艺谋笑着表示，作为一名创作者，他通常对自己要求很严格，不会打出高分，“但是我要

给我们的团队，我要给整场开幕式的呈现打100分。”张艺谋表示，因为一个导演背后是无数默默付出的人，有无数人的艰辛努力和创意创造，才有了如今的开幕式。

与2008年奥运会开幕式相比，张艺谋认为冬奥会开幕式更温暖、更从容、更简约，也更有世界视角。张艺谋还透露，在冬奥会闭幕式上，将会呈现一个“双奥”的瞬间。“也就是会重现一个瞬间，像2008年开幕式一样，因为‘鸟巢’是唯一一座双奥场馆，我们希望在瞬间让它‘穿越’历史，希望这个瞬间会成为一个亮点。”

这是北京冬奥会第一次召开国际奥委会北京冬奥组委例行发布会，北京冬奥组委新闻发言人严家蓉介绍说，目前已有来自91个国家和地区的2877名运动员来华，各个场馆的运行情况正常。在会上，北京冬奥组委防疫办公室副主任黄春就疫情防控相关问题做了解答。



新华社记者 李尔/摄

新华社记者 马锴

北京冬奥会的火光燃起，照亮了组成火炬台的每一片雪花，也照亮了迪妮格尔·衣拉木江的眼睛。

作为将最后一棒火炬直接放在主火炬台上的两名“00”后中国运动员之一，来自“人类滑雪起源地”的她已经实现了自己的冬奥梦想。

今年20岁的迪妮格尔·衣拉木江是一位维吾尔族姑娘，出生在祖国西北角的新疆阿勒泰地区，本届冬奥会她代表中国越野滑雪队参赛。

2005年，一幅阿尔泰山先民脚踏雪板、手持单杆滑雪狩猎的岩画在她的家乡被发现，据专家推断其年代距今约1万年前，甚至更早。此后，阿勒泰作为“人类滑雪起源地”的观点得到越来越广的认可。

山高雪厚、每年雪期长达6个月以上，独特的地理和气候条件使得当地人的生活离不开滑雪。早在20世纪80年代，阿勒泰地区就曾为国家输送过多名高山滑雪、越野滑雪运动员。

她的父亲衣拉木江·木拉吉就是一名越野滑雪运动员，还在1993年获得过一项全国性越野滑雪比赛的季军。2010年，阿勒泰地区组建起一支20人的青少年越野滑雪队，衣拉木江·木拉吉就担任教练。

队里有3名女孩，迪妮格尔就是其中之一，零基础的她自此与越野滑雪结缘。

她们的训练场就在城郊的山间。每次训练前，她都要和队友们排成一列横队，一步一挪，借助自身重力用雪板在积雪上压出雪道，再踏步返回踩出供雪板通过的沟槽。在积雪动辄深至1米的野外，她们常常要花七八个小时压雪，再让雪道冻上一夜才能训练。

2012年，第十二届全国冬运会在吉林举行，迪妮格尔代表阿勒泰地区参赛。赛后，她对父亲说，希望能像职业运动员一样赢得比赛，站上领奖台。在父亲的支持下，她正式走上了职业滑雪之路。

2015年，北京冬奥会申办成功，点燃了中国人参与冰雪运动的热情，也点燃了中国冰雪经济快速发展的引擎。依托优质的冰雪资源，迪妮格尔的家乡建起国际级滑雪场，成为国内外众多滑雪友心中必须“打卡”的滑雪胜地。

家乡在发展，迪妮格尔也在成长，天赋和苦练帮助她进入了国家越野滑雪队。此后她先后在国际青年滑雪锦标赛、越野滑雪世界杯分站赛中有着不错表现。2019年，她随国家越野滑雪队赴挪威训练时曾表示，期望自己“努力做到最好，在北京冬奥会上为国家争光”。

“一个业余赛事就有上万人。”陪她去挪威训练的父亲的感触，“只有鼓励更多人参与冰雪运动，才会有更多人才出现。”

截至2021年10月，中国冰雪运动参与人数达3.46亿人，“带动3亿人参与冰雪运动”的目标已经实现。而在北京冬奥会上，中国体育代表团实现历史突破，派出177名运动员参加全部7个大项、15个分项的比赛。

父亲的期盼已实现，女儿的梦想就在眼前。去年11月，迪妮格尔在国际雪联积分赛温泉站比赛中摘得冠军，渐入佳境的她如愿入选北京冬奥会中国体育代表团。她将于5日参加北京冬奥会越野滑雪女子双追逐项目的比赛。

从“人类滑雪起源地”到北京冬奥会主火炬台，迪妮格尔的脚步不会停歇，中国冰雪运动的发展也将笃行致远。

从「人类滑雪起源地」到北京冬奥会主火炬台

记火炬手迪妮格尔·衣拉木江

永不凋谢的冬奥“绒耀之花”是如何编结的？

中国妇女报全媒体记者 丁秀伟

本次北京冬奥会，各国运动员的颁奖花束一改传统的鲜花，采用以非物质文化遗产——海派绒线编结技艺钩编而成的绒线花——“绒耀之花”。绒线花花束因其永不凋谢、低碳环保等特性，成为秉承“绿色、共享、开放、廉洁”办赛理念的北京冬奥会的生动写照。

“因为是冬奥会，所以鲜花要保鲜防冻代价太大，而且效果不好，这样一来不单解决了一个难题，还多了一个人见人爱的艺术品，太绝了。”有网友这样评价。

励美丽是“海派绒线编结技艺”上海市级传承人，从事绒线编结20多年，是这次花束编结项目的负责人之一。

励阿姨介绍说，编结是人类最古老的手工艺之一，古今中外、世界各地都有各种各样编结技艺存在于人们生活中。100多年前，绒线编结技艺主要从欧洲进入中国沿海城市，中国的手艺人将东方传统结绳技法与绒线编结技艺相结合，大大丰富了绒线编结的针法、花样、载体和应用场合，形成海派绒线编结技艺，绒线花就是其中之一。

“北京冬奥会是全球的体育盛事，我们采用融合中西技法的海派绒线编结技艺呈现颁奖花束，代表着我们对来自五大洲的运动员的热烈欢迎和祝贺，也代表着我们对人类美好未来的期盼与祝愿。此外绒线花束一方面不像鲜花需要从南方种植基地调运鲜花，大大降低了运输和管理的费用；另一方面也方便运动员携带回国、长久保存，既减碳降碳、节俭办奥又充满人性化安排。”北京冬奥组委表示。

在奖台上颁发具有象征意义的植物是奥



励阿姨向志愿者们传授绒线花的编结技艺。

林匹克运动的悠久传统。最初奥林匹克的最高奖品是橄榄枝桂冠，象征着胜利，带给运动员无限的荣光。后来演变成手捧花束等。历届颁奖花束虽然花材各异，但都兼顾体现奥林匹克精神和主办国、主办城市的文化特色。

记者了解到，本次北京冬奥会颁奖花束的花材共有七类，包括：象征友谊的玫瑰，象征坚韧的月季，象征幸福的铃兰、象征团结的绣球、象征胜利的月桂、象征收获的桂花、

象征和平的橄榄。北京冬奥奥运会颁奖花束在此基础上多了一种——波斯菊，象征自由和永远快乐。这些花材的选用大有讲究，例如月季，它是2008年北京奥运会颁奖花束的主角，月季起源于中国、盛行于世界，是中国十大名花之一，也是北京市的市花，选择月季是与北京奥运会花束相呼应，展现了“双奥之城”的文化传播，而选用橄榄则寓意向奥林匹克传统致敬。

花材经过造型和捆扎成为高34厘米，胸

径24厘米的花束，体积上恰到好处，力求精致又不失表现力。花束手柄的蝴蝶结丝带上印有“BEIJING2022”字样，花束整体清新、自然，与北京冬奥会主色调一脉相承，突出鲜明的冰雪运动特色。

北京冬奥会和冬残奥会颁奖将共用花束1251束，累计花材共16731支。每束花材上有叶有花，均为纯手工制作。为了完成这项光荣又艰巨的任务，也为了创造条件让更多人参与北京冬奥会，来自北京、上海、天津、江苏、浙江等省市七地的编结社团共同参与，其中北京冬残奥会的花束主要由中国残疾人福利基金会负责完成。

为了确保花束最终统一一致，也为了提高制作的效率，每家编结社团仅负责制作1-2种花材。励美丽说，这个化整为零的方案非常科学，但比自己制作更费心力。首先她要为各地编结社设计花材的编结图纸；其次，教授并统一大家的工艺和技法，因为受疫情影响，她不能到各地的现场培训，只能通过录制视频和线上授课的形式进行，并通过电话、视频等方式实时解决各地碰到的各种问题；最后，各地负责的花材汇总到上海后，她要一支一支检查质量，再根据样稿扎成花束，确保虽然是手工制品，但尽可能保持一模一样。“尽管绒线花束没有鲜花那样娇嫩，但为了避免花束在运输中相互碰撞、挤压造成变形，他们反复和快递公司商讨运输方案，确保花束以最佳的姿态亮相领奖台。”她说。

经过3个月的设计、讨论、修改设计稿，到5个月的培训、编结和包装，历经春夏秋冬四季的绒线花花束盛开在北京冬奥会上并将美好的情感定格成永恒的记忆。

(上接1版)

中国队，首金！

在半决赛中，中国队和匈牙利队、俄罗斯奥运代表队、美国队进行比拼。中国队参赛队员出现微调，张雨婷代替曲春雨出场。场上一度出现混乱局面，中国队队员也一度受到对手干扰，成绩排名小组第三。赛后，裁判对录像进行反复回看。最终，美国队和俄罗斯奥运代表队被判犯规，中国队晋级决赛。

决赛中，中国队派出范可新、曲春雨、任子威和武大靖。首次出发，范可新抢得领先

位置，但由于第一个弯道争夺激烈，加拿大队和匈牙利队摔出赛道，裁判吹停比赛。

再度枪响！范可新压住匈牙利队，排在第三，第二棒曲春雨从内道完成对加拿大队的超越，第三棒任子威成为第一，武大靖、范可新继续拉开差距。随后，意大利队和加拿大队发生碰撞摔倒，曲春雨遥遥领先……

2分37秒348！武大靖冲线！中国队夺得该项目的冠军。

在赛后采访时，“老将”范可新流下了激

动的泪水：“等了12年，我永远都相信团队。从进入国家队那天开始，就相信队友，相信团队的力量。”“我们每天下冰训练的时候，都是拼的状态，嗓子里都是带血的。我觉得我们做到了。”

没错，他们说到做到了！他们创造了奥运会短道速滑混合团体接力项目的历史，而在后面的比赛中，中国队将向更多的冠军发起冲击！中国体育健儿一定会在北京创造更多辉煌！