

冬奥观察

“凌”厉之姿 始于热“爱”

因为热爱,所以艰苦的训练也不觉得疲惫

因为热爱,所以比赛是对自己的超越而非与他人的竞争

因为热爱,所以永远拥抱挑战也从不惧怕失败

□ 中国妇女报全媒体见习记者 孔一涵

自由式滑雪女子大跳台第三轮,谷爱凌站在跳台上。她低头切换了手机上正播放的音乐,这是她比赛时的习惯,音乐能帮助她清空杂念,专注于滑雪本身。

和身边的教练拥抱后,谷爱凌简单地拉伸身体,准备下滑。

是将第二轮的1080度转体动作做得更完美?还是挑战更高难度的1440度转体?观众们猜测着。而没有人能想到,她要挑战真正的极限。

高速下滑时的呼啸寒风,在谷爱凌耳中却像是熟悉的钢琴舞曲。她起跳、转身,跟着脑海中奏起的旋律旋转。

360度、720度、1080度。

观众们目光紧紧追随着谷爱凌。谷爱凌还在旋转。

1440度、1620度!

谷爱凌完美做出了偏轴转体两周1620度加安全抓板的动作!

平稳落地之后,她忍不住尖叫庆祝,眼中泪花涌动:这是自由式滑雪女子大跳台项目的最难动作,而今天是她第一次挑战这个极限。

作为一项极限运动,自由式滑雪女子大跳台动作的每一次难度提升,都是对人体极限的一次探索,都是一次艰难的前进。

2012年,德国16岁选手丽萨·齐默尔曼在训练中完成女子单板滑雪历史上首个正滑左转两周偏轴转体1260度。

2020年,瑞士选手玛蒂尔德·格雷莫德完成首个倒滑前空翻两周1440度。

2021年,谷爱凌完成首个比赛中的正滑两周偏轴转体1440度。

2021年1月,法国选手苔丝·勒德在X Games世界极限运动会上,完成首个1620度转体的超高难度动作。她也是此前唯一完成这个动作的女子运动员。

然而似乎在今天,幸运女神格外眷顾首钢滑雪大跳台。纪录注定在这里被打破,传奇注定在这里被创造。

在第一轮比赛中,谷爱凌便直接挑战她的最高难度动作——偏轴转体两周1440度动作,平稳落地后,直接得到了93.75分,这也是自2月7日资格赛以来的最高分。但随后出场的法国选手苔丝·勒德不甘示弱,挑战偏轴转体两周1620度的最高难度动作,以94.50分跃居第一。现场的解说忍不住高喊“不可思议”,观众们情不自禁地为运动员们的挑战极限献上掌声与喝彩。

按照自由式滑雪女子大跳台的规则,选手们需要在三轮中完成两种方向的转体动作,最终得分也将由两类动作各自的最高分相加得出。因此第二轮选手们一般会选择较低难度的动作,为第三轮的挑战打下基础。

第二轮,谷爱凌选择了自己不擅长的左侧旋转偏轴转体两周1080度动作,完美完成后获得88.50分。而苔丝·勒德继续火力全开,挑战倒滑偏轴转体两周1440度并最终拿到93分。

目前,分差已经拉开到5.25分,谷爱凌也落到了第三的位置上。

这就意味着,除非谷爱凌的第三跳达到93.75分以上,否则她便与金牌无缘。但谷爱凌前两轮出色的发挥,已经足以让她成为奖牌的有力竞争者。

第二轮结束,谷爱凌与母亲谷燕通话。在电话那头,谷燕建议女儿:“第三轮你可以再做一次右侧旋转的1440度转体,然后争取拿一枚银牌。”

中国的冰雪运动向来“冰强雪弱”,一枚女子雪上运动的银牌已经足以载入历史。并且,自由式滑雪女子大跳台并不是谷爱凌的强势项目,似乎保存体力、不要因挑战高难度动作受伤而影响之后的比赛才是最“明智”的选择。

但谷爱凌却说:“不。”

她想挑战1620度转体,哪怕这个动作她从未真正尝试过。

“我认为,自由式滑雪不是为了打败其他选手,而是为了挑战自己。所以当我看到苔丝成功完成1620度转体动作时,我也为她感到非常高兴。而她也反过来激励了我挑战1620度转体动作。我想做到最好,想让世界看到我能做到什么程度。哪怕不能平稳落地,我也依旧会高兴。当然,成功落地我会更高兴。”在赛后采访中谷爱凌笑着说。

谷爱凌的完美表现无疑也让她后出场的两位选手有了压力,瑞士选手玛蒂尔德·格雷莫德和法国选手苔丝·勒德双双选择高难度1440度转体动作,然而动作均出现了不小的失误。

苔丝·勒德的成绩定格在了187.5分,她忍不住哭了起来。这个20岁女孩的泪水里有能站在奥运领奖台上的激动,也有与胜利失之交臂的遗憾。

赛后,谷爱凌和玛蒂尔德·格雷莫德一起安慰遗憾获得第二名的苔丝·勒德。在2月8日的首钢滑雪大跳台上,每一位姑娘都是勇于挑战极限的英雄。

“能拿到这块金牌,是因为我对滑雪运



动有热爱。自由式滑雪教给我,摔倒之后怎么再站起来,怎么挑战自己,怎么打破自己的界限。它提高了我的信心,乃至塑造了我的人生,它把我变成了一个更好的人。”谷爱凌说。

因为热爱,所以艰苦的训练也不觉得疲惫。

因为热爱,所以比赛是对自己的超越而非与他人的竞争。

因为热爱,所以永远拥抱挑战也从不惧怕失败。

“我是一个普通的18岁女孩,我也要上补习班,也喜欢打游戏吃巧克力。拿了奥运金牌,我也觉得和大家并没有什么不一样。所以我希望每个人,尤其是女孩们,能去体验一下运动的魅力,抛掉‘必须做得多出色’的压力,专注于打破自己的界限,然后去享受挑战的过程。”谷爱凌说。

“00后”中国运动员让世界瞩目

□ 张明芳

自古英雄出少年。近日,冬奥会赛场上两位“00后”中国运动员受到全民热捧。

2月8日,18岁的中国选手谷爱凌在自由式滑雪女子大跳台决赛中一飞冲天,强势夺金。而在前一天的单板滑雪男子坡面障碍技巧决赛中,中国17岁小将苏翊鸣夺得银牌。

青葱年华,筑梦冬奥。在最美好的年纪,他们选择驰骋雪场,顽强拼搏,为国争光,在他们身上我们不仅看到了征服赛场的“硬核”实力,也看到了追求自我的率真个性。

他们创造历史。苏翊鸣获得的这枚银牌,是中国体育代表团在北京冬奥会上获得的首枚雪上项目奖牌,也是中国单板滑雪首枚冬奥会男子项目奖牌。谷爱凌获得的这枚金牌,是她获得的首个冬奥会奖牌,也是冬奥会历史上自由式滑雪大跳台的首枚金牌。他们用天赋异禀、技惊四座的实力创造了中国冰雪的历史。

他们突破自我。在名将云集的赛场,年龄最小的苏翊鸣在比赛中选择升级难度,第二轮直接拿出1440度接1620度接1800度的动作组合,而这套动作组合此前从未在正式比赛中展示。谷爱凌第三跳完成超高难度空中转体1620度,她第一次在比赛中成功做出这个动作。苏翊鸣说:“比赛没结束就会全力去拼,做到最好的自己。”谷爱凌说:“比赛不为打败其他选手,想向世界展示自己的能力和无畏不惧,敢于挑战的精神让他们在赛场上大放异彩。

他们自信大度。苏翊鸣的评分一度陷入争议,他本人淡定回应:“能拿到这个分数我已经很开心了,能够和大神级别的选手一起登上领奖台,我感到十分荣幸。”赛后面对失误痛哭的选手,谷爱凌跪地安慰,暖心一幕让人动容。尊重赛场、尊重对手,他们用另一种方式赢得喝彩。

从夏季奥运会杨倩、全红婵等小将“圆粉”无数到冬季奥运会谷爱凌、苏翊鸣两位滑雪少年受到热捧,中国“00后”运动员的青春力量让世界瞩目。“我相信努力永远不会骗人”“体育让我们团结在一起”,在冬奥赛场上,他们突破自我、奋斗不止,挑战极限,他们自信友善、率真阳光,享受比赛。这就是中国“00后”运动员对奥林匹克精神的最好诠释。期待他们在赛场上再创佳绩,中国青年,未来可期!

冬奥有我

当非遗泥塑遇见冬奥

武鹤婷是河北张家口市级非物质文化遗产项目“康保泥塑”和“武氏手工雕刻”代表性传承人,河北省政协委员、张家口市民协副秘书长、康保县文联副主席。她从小受家庭熏陶,对泥塑艺术有浓厚兴趣,她的多件泥塑作品被邀请至各地展览展示。近年,武鹤婷多次在大中小学推进非遗进校园,传授泥塑技艺。2022年北京冬奥会召开之际,她以胶泥为材质创作了这组《雪中趣》,祝福北京冬奥会。(中国妇女报全媒体记者周志飞/武鹤婷 文/图)

梦幻联动! 从中轴线上看『双奥之城』

中国妇女报全媒体记者李凌霄 发自北京 随着北京成为世界上首个“双奥之城”,北京中轴线的申遗工作也进入了冲刺阶段。2月8日,2022北京新闻中心“双奥之城·看典”互动展示活动以“行走在中轴线上”为主题,畅聊这条神奇、古老、壮美的北京中轴线。

从2008年的“八个脚印”到2022年的中轴线非遗要素组成的北京冬奥会倒计时徽章,北京中轴线成为参与过“双奥”的“格局之轴”,并将争取世界非物质文化遗产遗产的人场券。

这条中轴线北启钟鼓楼南到永定门,其间经过万宁桥、景山、故宫、天安门广场、正阳门,用7.8公里的长度,将北京城清晰地“规制”起来。北京中轴线上不仅有丰富的历史文化遗产,也包含了不同的人文景致和文化习俗。它已经不是过去的物质遗存,而是中国传统都城规划观念的不断延续。

2021年,中国已经拥有了56项“非遗”,成为世界上拥有“非遗”最多的国家。中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔表示,“我们已经对文化遗产逐渐从保‘静态’到保‘动态’”。

“中轴线是中华文明传承的载体,”清华大学国家遗产中心主任、教授吕舟对记者说,“它体现的是中国人的秩序,决定了整个城市的发展过程。”

一个城市是沿着中心向外发展的,家国一体都能在中轴线里面体现出来。专家表示,申遗是推动城市可持续发展的一个过程。它不仅能让北京中轴线的价值得到世界认可,还能促进对于北京老城的保护。单霁翔认为:“中轴线漂亮了,整治好了,大家都会给予期盼。”

2019年,北京首都博物馆举办了“读城——探秘北京中轴线”的展览,展示了中轴线的历史、故事,与观展人形成了很好的互动。吕舟表示,今后还会举行相关展览,并融入更多的方式,通过社交媒体更好地展现北京中轴线的古往今昔。

对于“双奥之城”和北京中轴线的“梦幻联动”,两位专家也表现出极大关注。吕舟认为,“两届奥运会的召开都与中轴线有着紧密的关系。”而单霁翔则表示,“双奥”的成功举办让我们看到年轻人对传统文化的热爱以及对文化的自信,这让我们对中轴线申遗更有信心。

宫乃莹和她的倒计时

□ 新华社记者 郑直 刘博 杨恺

怀抱雪板,宫乃莹在经过混合采访区之前的一个角落停了下来,她看着现场的大屏幕,还有其他选手不断地从山坡上滑下。

北京冬奥会单板滑雪女子平行大回转资格赛正在进行,参赛选手将从红蓝两道分别滑行一次,两轮有效成绩相加前16名才能进入决赛。宫乃莹第一轮滑出43秒69,有希望,但第二轮处理得不够理想,45秒62,总时间1分29秒31,这是一个处在晋级边缘的成绩。比赛还在进行,宫乃莹看着大屏幕上的即时排名,眼里的光渐渐黯淡。

排在第16名的是意大利选手纳迪娅·奥克纳,成绩是1分28秒84,宫乃莹和她只差了0.47秒。

第19名。四年前,中国选手第一次出现在冬奥会这个项目的赛场,宫乃莹最终排名第26,藏冰心第22,今天的第19名刷新了中国选手的最佳排名,但依然与决赛失之交臂。

命运就是这么残酷。或许在2020年10月21日那一天,宫乃莹开始为北京冬奥记录自己的时候,并不期待这个结局。

那一天,她写道:“距离北京冬奥会开幕还有不到五百天,接下来的每一天希望在微博记录我的生活,训练……备战冬奥的点滴。”那时距离北京冬奥会开幕还有471天。

“坚持训练的N+1天,能坚持做自己热爱的运动是多么幸福。”还有458天。

“电视放我的项目,虽然是外国选手!但我也很激动,激动得泪汪汪。”还有385天。

“体能长一寸,比赛无不胜。”还有245天。

“当我们突破自己时,我们就是王者。”还有172天。

每条微博,宫乃莹都会写上倒计时天数。作为一个力量型的选手,她在倒计时的时候分享最多的是自己练习的视频,健身房、田径场是出现最多的背景。那时,中国平行大回转国家集训队已经辗转都江堰、可可托海等地训练,并在之后赴国外参加北京冬奥会前的各站积分赛。在这次外出征战时,宫乃莹拿到了她心心念念的北京冬奥会参赛资格。

2022年1月31日,宫乃莹停止了倒计时。这时距北京冬奥会开幕还有4天,距女子平行大回转资格赛8天。

过去的一周,她没有任何更新。

专注的备战过后,没有人想要在一个倒计时的终点迎来一个差之毫厘的结局,但这也正是竞技体育的残酷之处。

收拾了心情,宫乃莹走到了混合采访区。“我特别期待能在家门口举办的冬奥会上上场比赛,当我终于迎来这一天的时候,只要能站在赛场上就非常棒了。”宫乃莹维持着风度与嘴角的弧度,但也有着掩不住的失落。

一个倒计时的结束也代表着一个新的倒计时的开始。而新一轮倒计时指向的,显然将是四年后的米兰—科尔蒂纳丹佩佐。这一轮,宫乃莹将中国单板滑雪平行大回转冬奥会最佳排名提高了三名,而再向上三名,她就将叩开决赛的大门。

或许下一个倒计时的终点,会有更好的事情在等着她。



宫乃莹在比赛中。