

荧屏亮点

《假日暖洋洋2》：一半是诗意，一半是烟火

以家为轴心，以爱为内核，有理想化的桥段，也有现实主义的情节，如此有温度、有态度的《假日暖洋洋2》，是洞彻人间百味之余对现实的诗性表达。

■ 钟玲

一家藏于山间的浪漫民宿“雪语山房”，在经营陷入困境时，一个曾在米其林三星餐厅工作的“大厨”慕名而来，瞬间让原本无人问津的民宿扭转乾坤；一个不知未来在何方的花滑运动员，苦恼职业生规划时，偶遇一个无人机竞速高手，竟发现自己在无人机飞行方面的过人天赋……

天降“神兵”与“伯乐”，纷乱的现实世界里却有美妙的魔幻奇遇，这是刘涛、陈赫、张嘉倪、杨功等主演的电视剧《假日暖洋洋2》中的奇幻冒险片段。随着剧情不断地更新，尽管剧中人、剧中事充满了各种偶然的、蓄意的巧合，但理想与现实、搞笑与温情的无缝衔接，却让我追剧的心态亦发生了转变，从起初漠然视之，到如今甘之如饴。

银装素裹的哈尔滨、亚布力，林海雪原里美丽的客栈，豪爽的东北人，有趣的东北方言，《假日暖洋洋2》里处处可见浓浓的东北元素。各种反差、误会造成的“笑果”，欢喜冤家的爱恨情仇，也让《假日暖洋洋2》颇具合家欢喜剧的热闹氛围。而温暖、欢乐的主基调下，剧中还融入了冰雪运动的当下与未来、愿景与现实的冲突等热点话题。当然，最能直击人心柔软处的，还是对家的归依。

冰雪童话之境，短短七天假期，一家三代人的故事，通过三条主线在嬉笑怒骂中交叉展开——

程家大女儿程蔓，是风险投资界女强人，生活一边是职场的风光无二一边是与女儿田爽“战争”，双方战事胶着之际，程蔓还要应付融资被地意外搅局而来东北找她的创业公司CEO孔令麒；程家小女儿程菽，龙套演员转行民宿老板，为追寻做自由的自己而选择的未来，却因不善经营令民宿面临倒闭，厨艺“大神”廖然的到来为她的生活带来生机，但二人能否冲破生活的重重考验还是未知；程家儿子程养的女儿程森，遭遇事业瓶颈，幸运地遇到FPV选手马伯渊，在无人机飞行的职业赛场，她重新寻找到人生目标……

三条主线，三种不同的人生，其中却包含了多元社会议题：代际隔阂，是甘于平凡的田爽与望女成凤的母亲程蔓之间的矛盾，也是从小平凡的程菽与母亲马春梅之间的矛盾；创业之艰，是远在深山里的程菽要面对的问题，也是声名在外的富二代孔令麒面临的困境；择业焦虑，是即将走入社会的程森对不确定人生的迷茫，也是程森父母对女儿前程的担忧……



因惑、辛酸、无奈、挣扎，《假日暖洋洋2》在看似欢庆祥和的气氛里，不乏对人们如何突破现实困境的探讨。剧中人对困境时难以抉择的关口，何尝不是现实中的人们会遇到的难解之题？像程蔓的烦恼，对田爽是精英教育还是快乐教育？是放任孩子随心所欲，还是按照自己的规划走一条她厌恶的路？是坦然接受孩子的平凡，还是强行“拔苗助长”以满足自己对她的期待？

像程菽的坚持，在负债累累的情况下，是“缴械投降”，还是破釜沉舟背水一战？是相信母亲对自己的预言，还是坚持下去以期“咸鱼翻身”？

像程森的迷惘，是接受父母对自己未来的安排，还是“走出去”独自闯荡？是安稳地留在家乡，还是去外面的世界冒险，处处碰壁与一帆风顺，都自己承担？

太真实了！对田爽在母亲“高压”之下苦不堪言的生活，我感同身受，但转眼看到程蔓面对女儿拒之千里的歇斯底里，又感到悲哀与心疼；对程菽想要做自己的一颗赤诚之心，我羡慕、嫉妒，但看到她含辛茹苦的母亲和体谅支持她的父亲，又会犹疑她的坚持自我是否太自私了？

瞧，这就是《假日暖洋洋2》的魅力，人们未必与剧中的主人公们背景相同、职业相同、境遇相同，但在她们以及她们的衍生关系里，人们总能找到与自己人生的共通之处，或是相似的童年经历，或是相似的与父辈的隔膜，或是相似的亲情羁绊……

笑泪纵横之间，程家人的故事映射着现实社

会里无数人以及无数家庭的现状。而这琐碎的生活中，温馨的亲情、甜蜜的爱情之外，是老、中、青三代人的生活状态与悲喜日常。生活在不同的地方，她们为理想中的人生各自奋斗着、努力着，程家两位老人程三民和马春梅，则像“粘合剂”，将原本各自为生活而战的家人凝聚在一起。

其实，《假日暖洋洋2》并非生活叙事，剧情不是家长里短的不停叠加，但剧中的一些细节却依然满溢人间烟火气：程三民听雨程菽受了委屈，便提着鞭子登场，怒发冲冠的样子又可爱又好笑；马春梅不想程菽再陷入民宿的“无底洞”，坚决反对继续经营怒怼程菽的模样，又心酸又无奈又无可奈何……

价值观的差异、生活习惯的差异，每个家庭父母与子女之间的矛盾或许都不相同，但每个等待儿女归家的父亲与母亲，那颗爱子之心却是一样的，一样的无所适从，一样的纸醉情迷。那见到你时微笑的面庞，没人会感到陌生吧！程三民的慈爱与马春梅的唠叨，是否也让你想起了父亲与母亲？

争吵，是因父母与子女之间不可逾越的鸿沟；和好，是因小心翼翼地父母对子女的无条件妥协；相爱，是父母与子女之间的互相理解与尊重。

一面温柔，一面尖锐。关于家的归依，关于亲情的眷恋，对家庭关系、父母与子女之间情感的细腻描摹，这是《假日暖洋洋2》的喜剧外壳包裹着的令人无法拒绝的家的温度。于是，嬉笑间，观者就这样被剧情牵引着，等待着看到母女的和解，父亲的携手，等待与剧中人一起感悟亲情的可贵。

情是动人的，人是可爱的。《假日暖洋洋2》还塑造了一众多面的人物群像——

独断专行的程蔓、敏感任性的程菽、莽撞叛逆的程森……自信、坚韧、独立，她们在家庭、爱情、职场等不同的舞台，以蓬勃、积极、乐观的精神面貌，直面着成长中的疼痛与困境。个人成长、职业选择、情感追求，以及自我价值的实现，这是《假日暖洋洋2》对新时代女性真实的生活状态与思维导向的多重刻画。而剧中的男性角色也是正能量满满，一心搞事业的孔令麒，追爱而越山海的廖然，“护女狂魔”的程三民，“妻管严”的程养……有人在职场“屡败屡战”，有人为爱慕的女子不顾一切，有人为女儿一路保驾护航。

面对困境的勇于抗争与自我救赎的积极态度，他们的存在，是激励那些遇到挫折的人，奇遇或许就在人生的拐角处，转过去，就会海阔天空，也在抚慰那些所谓的人生失败者，就算一无所有了也不要气馁，蓦然回首，家就在灯火阑珊处，希望也在。

以家为轴心，以爱为内核，有理想化的桥段，也有现实主义的情节，如此有温度、有态度的《假日暖洋洋2》，是洞彻人间百味之余对现实的诗性表达——似那句我们听得耳朵起了茧的话：生活，一半是诗意，一半是烟火。人生亦如是，此剧亦如是。

新书架



《河山册页》

钱红丽 著
江苏凤凰文艺出版社2022年1月版

《河山册页》是一部主题文集，是作家钱红丽积淀多年的旅行散文选，一部细小的现代版《徐霞客游记》。作家游于碗中，走出院外，足迹所至，遍及大半个中国，以克制、白描的古典笔触记录了行旅所见的山水与风物、生活与人情、历史与文化、字里行间遍布河山之美、文化之雅正、人情之温暖、生活之素朴。

在这部书中，作家完成了对二十余座城市的人文探寻，也开启了一场观照内心的向美之旅。在一次次行旅中，作家用温婉深情的笔触描摹河山，小品文连缀成河山的册页，匠心与诗心兼具，展现了独特的文字质感和思考方式。作家以深心和慧眼见山水、见天地、见众生、见古人，她笔下的风景，实则是几千年绵延至今、流淌到心里的诗书礼乐，蕴藏着古典的文化气质，在其沉静从容的叙述中，读者感受到了共同的心灵故乡。



《一地霜白》

陈年喜 著
山东文艺出版社2022年1月版

《一地霜白》是矿工诗人陈年喜的全新非虚构散文集，收录了47篇文章。粗砺而诗性的文字，展现了在命运风暴里挣扎的人，如何奋力在人间荒野踏出坚实的路。本书描摹风物40余种，刻画人物60余位。面叶儿、油花、桑葚、茵陈、臊子面……每种风物都饱含深长的隐喻，支撑人走过摇摇晃晃的人间。矿工、厨师、书摊主、果客、麦客……平凡的人物各有不平凡的人生，卑微而坚强地迎战生活的无尽暴击。在洗练而深沉的文本中，人们能看到作者生活的点滴，隐秘的内心，了解那个带给千万读者惊喜和感动的陈年喜，是怎样一路走来成为今日的他。



《他们之后的孩子》

[法]尼古拉·马修 著
龙云 译
上海译文出版社2021年12月版

本书是2018年法国龚古尔文学奖获奖作品，法国文学回归现实的扛鼎之作；从1992年到1998年，从“少年心气”到“我要活下去”；他们的少年时代刚刚结束，他们的未来已经被这全球化的时代定格。

《他们之后的孩子》讲述了法国东部洛林地区两名少年的成长，四个夏天，四个时刻，娓娓道来这个夹在城乡与开发区之间的双面法国中一段青少年成长的故事，也是一个时代的故事，尼古拉·马修用极其细腻的方式触及全球化时代青少年面临的困境。（端木紫）

亮点直击

《只此青绿》背后，是人文与自然的交融



■ 中国妇女报全媒体见习记者 高越

灯光映照下，一幅旷世奇作《千里江山图》在舞台上徐徐展开。

由周莉亚、韩真共同执导，故宫博物院、中国东方演艺集团有限公司、人民网股份有限公司共同出品，城上和美文化发展有限公司联合出品的舞蹈诗剧《只此青绿》选段登陆虎年春晚，带领观众进入跨越时空的诗意山水画卷，引发了无数观众的赞叹。

而早在去年8月份，《只此青绿》首次演出就取得了非凡成绩，16个城市50余场全国巡演更是一票难求，《只此青绿》魅力何在？这个舞剧的背后又有哪些故事？

天才少年与自然的灵魂交汇

展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画……在《只此青绿》的开端，一位对《千里江山图》潜心钻研的现代故宫研究员“展卷人”，走入了王希孟的内心，故事随之开始，一步步将观众带到一幅生动的《千里江山图》中。

关于这位天才少年画家，人们只能靠千

里江山图》中题跋的77个字来勾勒他的大致轮廓，“政和三年，闰四月八日。希孟年十八，昔在画学为生徒，召入禁中文书库，数以画献，未甚工。上知其性可教，就诲谕之，亲授其法，不逾半年，乃以此画进。上嘉之，因以赐臣京，谓天下士在作之而已”。

《只此青绿》采用时空交错式的叙事结构，将千年之前少年画家王希孟即将完稿之时的情形展现出来，不断旋转的舞台上四季晴雨，有山川河流，有希孟的纯真，也有他对大自然的热爱。在剧中，一场雨幕落下，别人都在躲雨，而希孟在雨中快乐地舞蹈，这种痴迷与热爱，恰恰体现了他对自然山河感的一种真情。

所有看到这幅旷世奇作的人，都会被满目壮丽的青绿山水所震撼，舞剧的编导之一韩真在采访中这样理解，“这份壮丽背后有一股特别强烈的少年气，他的所有笔触笔法，都用了他这个年纪所有可以做的加法，将他年仅18岁对于山河的理解，都放进这个图中”。

舞剧将感情渲染得淋漓尽致，演活了王希孟，也演活了《千里江山图》。在入画的选段中，希孟与“青绿”相遇，在他的忘我绘画

中，一个个女子身着美丽的青绿色缓缓向他走来。他终于将这一抹青绿永远留在了画纸上！那一瞬间，他热泪盈眶。

在王希孟眼中，这山河仿佛他18岁青春正茂的人生，少年心中有丘壑，方能绘出无垠江山。王希孟在完成这幅画不久后便离世。

有人说，就好像一个天才，为了和山河获得那一瞬间的灵魂共鸣而耗尽了一生。人的生命固然短暂，但只那一瞬间的交汇，就绽放出绚烂的火花。千年之后，画中的青绿依旧明艳，而王希孟，永远是那个18岁的少年。

“青绿”意象与女性气魄

青和绿，代表着春和希望。担任《只此青绿》文博顾问的故宫博物院书画部研究馆员王中旭曾分享：“当光线渐暗，《千里江山图》画上的青绿色就会散发出宝石般的光芒”。

青绿是《千里江山图》概念化的一个人物形象，既体现了青绿设色，又包含着编导们对这幅画精神的提炼。领舞孟庆阳说，“我的角色就是青绿，是纯写意的，像是青绿颜色的气魄。我们的舞蹈不再是展现女人的柔美，更是表现出一种大气磅礴。既是中华文化五千年的沉淀，也是文化自信的一种体现”。

在舞剧中，女演员们眼神庄严冷峻、睥睨众生，展现出刚柔并济的层峦叠嶂之貌，在如同绢画舞台底色上一回眸，仿佛悠悠千年。她们头饰高耸，如同山石；衣袖低垂，如山的纹理，又如山间瀑布。其中火爆全网的“青绿腰”，则体现了演员们的扎实功底。青绿腰来源于千里江山图中的一个意象险峰，表达山峰非常险要和陡峭的部分，“这需要很强的腰腹肌的力量，日积月累才能达到舞台上的效果。”孟庆阳说。

舞段结尾，一束光照向“青绿”，她的眼睛慢慢睁开，眼中光芒闪烁，充满了藏不住的惊喜与感动，仿佛难以相信竟有人能用画作赋予她生命，又仿佛是因为看到那位满怀抱负、才华横溢的少年郎。

她蹒跚向前，入画，这一刻青绿山河成了永恒。

传世千载与工匠精神

“无名无款，只此一卷。青绿千载，山河无垠。”这一句贯穿整个舞剧，既包含了所有创作

人员对画作的理解，也体现了与之共鸣的一种“工匠精神”。

舞剧的主创团队可谓非常亮眼，有被媒体称为“中国舞坛双子星”的总编导周莉亚、韩真，编剧徐璐璐，也有《知否》《琅琊榜2》等原声作曲之一的吕亮等，还特邀中国舞蹈家协会主席、博士生导师冯双白担任艺术顾问，中国国家画院院委、华东师范大学美术学院院长、博士生导师张晓凌担任美学顾问，著名作曲家程池担任音乐顾问。但他们的创作过程却并不容易。

在舞台上，是故宫博物院文博工作者们与不曾被记住姓名的古代匠人们的相互映照。在舞台下，则是舞剧创作者们孜孜不倦的呕心沥血和执着。绘画是静态的，而舞蹈是动态的。正如编导韩真所说，他们必须再造一种语言，将内心深处的语言转化为舞蹈，像工匠人一样，背着筐一步一步地走。

这部剧从灵感完成用了20个月，创作团队的精益求精，得以让“活”的《千里江山图》出现在观众眼前。

音乐作为剧中语言的一部分，每一个音符都调动着观众最深处对传统文化的感情。从舒缓到激昂，再到让人感慨落泪的宽广。“你听到的所有音乐，没有一段是一次成型的，都经过无数次修改。”吕亮这样形容。其中一段描写绘画困难过程的音乐，15分钟左右的音乐就写了整整16天。

在编导周莉亚眼中，最难的就是每次创作之处时的不确定性，像一个黑洞一样，不知道什么时候能找到那一丝光亮，跟着那个光亮走到洞口。“因为关于王希孟的资料非常少，所以前期至少八个月的时间是在学习，还找到非遗传承人，从画师、文博人、工匠人的角度，来重构这幅画的生命历程，这些人虽然无名无款，但一定真实存在过”。

“《千里江山图》已经900多年了，它还能保存多久？”周莉亚问故宫博物院顾问专家王中旭。“至少在我们这一辈人手上，它不会消失。”他说。这句话深深地打动了周莉亚，这是文博工作者对每一件文物的担当和责任，就像那些无名工匠，用平凡汇聚成伟大。

在主创团队眼中，这部作品是为《千里江山图》而作，也是为中华五千年文明而作。既是对传统文化的致敬，也是对默默传承传统文化的工匠人的致敬。