

一线调研

对山东省9005名返乡入乡女性进行的一项调研发现,女性返乡创业就业意愿很高,年龄结构以30-50岁为主,类型以低技术含量、灵活用工为主。针对返乡入乡女性创业就业现状,笔者认为有必要建构一套更科学更完备的支持体系;政府层面应建构全方位政策支持体系,妇联层面应支持女性重点群体就业创业,社会层面应扩大社会资本积累,织建支持网络。

编者按

■ 赵真 李桂燕

“返乡入乡”是随着城镇化进程的加快和地方经济的发展,和“外出务工”对应的一个现象。当下,返乡入乡人员的创业就业对经济、社会发展的推动作用已经得到了广泛的认可。本文研究的返乡入乡(也叫返乡下乡、返乡留乡)创业就业女性是指:返乡女农民工、中高等院校女毕业生、退役女兵、返乡女企业家和有意愿、有能力返乡入乡的城镇女科技人员等。笔者所在团队试图在前人研究的基础上,提出如何更好地推动返乡入乡女性创业就业的对策。调研小组通过问卷网在山东省16市有针对性发放调查问卷,回收有效问卷9005份,还组织了部分妇联工作人员、返乡入乡创业就业女性典型进行开放性的访谈。

女性返乡创业就业现状

调研发现,女性返乡创业就业意愿很高,82.5%的被调查者愿意返乡创业。这是由于各级政府部门的重视和乡村振兴的推行,越来越包容开放的社会环境以及女性的受教育水平的不断提高,家人关系也越来越和谐,支持女性创业。

调研发现,返乡入乡创业就业的女性年龄结构以30-50岁为主(70%以上)。创业就业的类型相对以低技术含量、灵活用工为主,近30%的以种植养殖为主;69.4%的创业女性创业原因是想改善经济状况,提高经济水平,主要是解决生计问题,有事可做;19%的创业女性希望同时兼顾家庭,不耽误接孩子,不耽误照顾家人。创业模式以夫妻创业为主的占到47%,90%以上为小微企业,规模较小,获取资金的来源比较有限,80%以上的资金来源是自己借款或者是打工时的积累,获得技能培训的机会较少,占比22.4%。创业女性收入相对较低,40%以上的年收入为5万元以内。在行业的选择上,主要是电子商务、直播带货平台、餐饮服务、种养殖、农业合作社等。

造成这个现状的原因主要有以下几点:

——政策支持不到位。政府的政策调节对返乡创业的女性有明显的正相关作用。很多女性创业成功是因为政策的优惠或者资金的支持。调研显示,创业女性最大的需求是资金和政策,比例高达31.8%,其次是人脉和技术支持需求,占比28.6%。返乡入乡女性创业原因大部分是为了生存,但缺少启动资金,81.2%的人需要资金但是没有途径贷款。创业的人必须掌握一定创业技能,一定的人力资本能力,一定的政策动向,还要有金融资本,这些条件都至关重要。但由于种种原因,很多人得不到相关的支持,导致创业受挫。

——传统观念对女性的偏见。女性比男性弱势的传统观念依然存在。调研中一半以上的夫妻创业模式是沿袭男主外女主内的模式。虽然随着技术的推广,很多工种都与性别没有很大关系,但是社会固有的性别刻板印象,使得部分用人单位招聘想方设法优先录用男性。这导致女性在创业创新领域与男性相比还有差距。

——获取资金的渠道有限。在调研中,多数女性的创业资金多是自家积蓄或自筹,通过银行贷款或者政府部门

获取的资金支持比较少,创业过程中申请到政府相关的补贴的1857人,占比20.6%。但是补贴金额相对较小。而且贷款的手续繁琐,门槛较高,担保困难,不了解贷款途径。此外,女性的人脉资源比男性少一些。同时女性创业的行业大多规模小,科技含量低,也在一定程度上影响了女性获取资金或者相关社会资源。

应建构更科学完备的支持体系

针对返乡入乡女性创业就业的现状,笔者认为有必要建构一套更科学更完备的全方位支持体系。

——政府层面应建构全方位政策支持体系。应坚定党的领导,激发女性内生动力;加大信贷支持力度,投入更多配套资金,完善创业担保贷款政策体系,降低创业者和初创企业融资成本。拿出一定数额的资金,设立返乡创业担保基金,为更多返乡创业者提供创业担保,实现良性循环,滚动发展,提高融资服务可及性;优化创业环境,打造孵化基地或者创业园,从硬件设施上给予返乡创业女性提供环境;优化返乡女性创业项目,建构返乡创业的女性创业平台或者专项基金;关注返乡入乡女性最急需的是创业信贷扶持、创业政策支持、创业技能培训、人才短缺等需求,提升扶持水平;加强政策宣传,让政策全方位惠民。

——妇联层面应支持女性重点群体就业创业。深化校企合作,建立创业导师队伍,举办专场招聘,提供创业孵化,加大对女大学生就业创业的支持服务。加强对脱贫女性、农村低收入女性群体的就业帮扶,引导返乡入乡女性新业态中灵活就业创业。鼓励女企业家做强做优实体经济,吸纳更多女性就业创业。

——社会层面应扩大社会资本积累,织建支持网络。利用市场、企业和社会组织的各种公共服务,强化创业平台支撑。大力发展创业创新示范综合体、创业孵化基地、返乡入乡创业园、小型微型企业创新创业示范基地、科技企业孵化器、众创空间、工业互联网等创业载体,提升承载力,促进创新创业集聚发展。积极组织她们参加农村开展的多种形式的社区活动,扩大交流,扩大社会网络的规模,与不同职业类型的人沟通交流,创新思路,构建各种社会支持网络。

——女性自身应积极参加各种创业就业培训,提升专业技能。返乡入乡创业就业女性要树立终身学习观念,充分利用“碎片化”时间,参加多种培训,根据自己创业的需要,对创业优惠政策以及各种形势全方位把握,洞悉各种就业或者营销动向;打造品牌意识,以品牌促发展;因地制宜,顺势而定,发展特色经济、旅游、种养殖、生态等各种地域资源。

农村女性在乡村振兴中规模上的优势,决定了她们是乡村振兴要依靠的主要力量之一;返乡入乡女性在知识结构和思想意识上的优势,决定了她们有机会成为乡村振兴的主力军,但还需要形式多样、内容丰富、持续不断的知识教育和技能培训。期待越来越多的研究者对返乡入乡创业就业女性给予更多关注和探讨。

(赵真为山东省妇女创业发展服务中心研究室副主任,李桂燕为山东女子学院社会与法学院教授)

学人关注



温情与反思:2021年女性导演电影创作观察

阅读提示

■ 许航

2021年的春节档,喜剧演员贾玲执导的电影《你好,李焕英》票房一路突飞猛进,为女性导演的电影创作开了个好头。清明档殷若昕导演的低成本电影《我的姐姐》再次出人意料领跑清明档,掀起了新一轮观影热潮。纵观2021年的女性导演创作,陈力的《守岛人》、李玉的《阳光劫匪》、袁媛的《明天会好的》、郑芬芬的《二哥来了怎么办》、申瑜的《兔子暴力》、邵艺辉的《爱情神话》、薛晓璐的《穿过寒冬拥抱你》等,展现了这一年中女性导演的追求和探索,也反映了她们的创作得失。

温情化与极端化:母女关系的呈现

母女关系一直是女性导演关注的话题。在2021年女性导演的创作中,那些聚焦于母女关系的电影,依然引人注目。《你好,李焕英》中“我就想让我妈高兴一次”的愿望唤起了普遍情感认同,《兔子暴力》都从某个角度展现了或温情或错位的母女亲情。就连《阳光劫匪》中的老虎娜娜,都被设定为主人公晓雪的“女儿”,从而引发了寻找、援救“女儿”的故事。

在这些创作中,《你好,李焕英》以母女双向的爱和体谅赚足了观众的眼泪,在女儿穿越回父母尚未结婚之时,她想到的是为了让母亲“更幸福”,让母亲“高兴一次”;而母亲给的答案是:“未来我的女儿啊,我就让她健康快乐就行了”。母女都在为对方考虑,展现了最单纯而特别浓烈的母女之情,触及了观众心底柔软的角色。

和这种完美的母女关系不同,近年来的很多创作更多的是以女儿的视角去展现母女之间“相爱相杀”的代际冲突,展现不完美的母亲形象。《柔情史》中将母女安置在胡同中租住的逼仄的房间里,母亲的爱在大多数时候伴随着强烈的控制欲;《春潮》中的两位母亲,一位将对丈夫的怨恨发泄到女儿身上,一位则对女儿疏于照顾。这种对传统理想型母亲的质疑,在一定程度上体现了女性导演对传统性别认同的一种反思。

《兔子暴力》则把母女之情推向了极端,从小没见过母亲的中学生水青,在缺爱的环境下长大。母亲的回归打破了她沉闷的生活,带给她希望,水青则爆发出对母亲过度的爱和依恋。在这样的情感铺垫之下,当母亲被讨债者追踪,温柔如兔子的小女孩竟想出了绑架同学索款的办法,从而走向了犯罪。相对《你好,李焕英》中的完美、奉献的母亲,《兔子暴力》中的母亲形象则显得自私、自我,但更富于个人魅力。

矛盾中的自我:女性身份的反思

当自己成为“母亲”、成为“姐姐”呢?作为身负家庭、伦理责任的女性,是否应该放弃自己的生活目标和欲望,来完成社会和家庭赋予“女人”“母亲”“姐姐”等身份的责任和义务?女性个体是否能在社会的压力之下实现自我发展?

《我的姐姐》中的姐姐安然,父母重男轻女极度偏爱弟弟,却在一场车祸后离世,留下了幼小的弟弟。在父母过世后,抚养弟弟还是去读研追逐自己的梦想,对安然来说,成了责任、情感、自我、理想等多方面的拉锯。影片中的另一位姐姐——安然的姑妈,则代表着那些遵循传统的社会性别规范的女性。在发现安然想把弟弟送给别的家庭抚养时,她的第一反应是冲到她面前泼她一脸水。在片尾,

纵观2021年的女性导演创作,《你好,李焕英》《我的姐姐》《兔子暴力》《穿过寒冬拥抱你》《爱情神话》等女性导演作品精彩纷呈。其中,母女关系话题被重新审视。此外,2021年女性导演的创作延续了对女性身份的探索,讨论了当女性成为“母亲”“姐姐”,应完成社会赋予的“女人”“母亲”“姐姐”等身份的责任和义务,还是追求自我发展的矛盾处境。

姑妈在目睹了安然的挣扎之后,回顾自己的生活,达成了某种对安然的理解,对她说“以后的路,你自己走”。影片通过两代女性对个体生命的体验和反思,以及对“姐姐”这一身份所意味着的女性牺牲的拷问,在姑妈“套娃也不是非要装进同一个套子里”的感叹中,将新一代的女性将会有新的可能和选择摆在观众面前。

相较于《我的姐姐》中这种夹杂在亲情责任和自我认同中的女性身份探讨,年底上映的《爱情神话》则非常爽利地撕掉女性身上的各种标签,体现了90后导演在面对性别偏见时的举重若轻和幽默感。离了婚的老白正在追求单身妈妈李小姐,精心准备的约会饭局因为“有钱有闲老公失踪”的格洛瑞亚和老白前妻蓓蓓的到来场面失控,三个初次见面的女人唇枪舌剑了一番,却没有将心思更多地放在老白身上,而是开始了关于“女人”的讨论。虽然对于市井中人来说,生命中本来就有许多的遗憾,也有各种曲折和不如意,但是没有什么标准答案,各自有各自的精彩。

故事依然是关键:商业化探索的得失

20世纪80年代,中国女性导演在各方面因素作用下,曾有一次较大规模的集体亮相。90年代之后,电影市场化逐渐对电影的商业成绩有了一定要求。新世纪以来,女性导演想要在全面商业化的环境中脱颖而出,如何让作品更具商业“卖相”,是创作中必须面对的问题。

贾玲的电影处女作《你好,李焕英》冲进了中国电影票房的前三强,这当然是值得鼓舞的成绩,也和贾玲长期的喜剧实践相关。然而大部分的女性导演并不具备贾玲这样的从相声、小品、综艺中浸润出的“流行性”,更多的是在自己的创作初衷、创作风格和商业性之间寻找平衡点。

李玉的《阳光劫匪》被评论为“李玉从影20年的作品谱系里最跳脱最商业品相的一部”。然而,电影上映后,票房远远未能达到预期。从影片中,我们看到了很多近年来流行电影的元素:剧情上具有悬疑片的色彩;情感上主要依托母女情感、女性情谊,具有温情的基调;视觉上营造奇幻的效果。从各个元素看,都具备了一定的吸引力,但将这些元素结合在一起时,却显得有些缺乏重点。

郑芬芬的《二哥来了怎么办》延续了2018年曾经给观众带来惊喜的《快把我哥带走》的风格,试图将亲情和喜剧元素相结合,讲述“三胎”家庭的喜悦和烦恼。但相较《快把我哥带走》黑马的姿态以及3.75亿的票房,《二哥来了怎么办》2000多万的票房有些相形见绌。究其原因,还在于故事的讲述。多出了一个哥哥的重组家庭,本可以带出鲜活的人物和明晰的矛盾冲突,可惜电影语焉不详。

可见,商业化的考虑无可厚非,而故事的讲述依然是关键之所在。亲情、友情、爱情足以打动人,甜美的画面、青春的脸庞也足以打动人,但这一切都需要依托于流畅的故事和饱满的情绪。在商业化环境下,有些导演放弃了一贯坚持的风格,磕磕碰碰地进行商业转型却难有预期的效果,不得不说是有些遗憾了。(作者为北京电影学院中国电影文化研究院副教授)

本文系国家社科基金重大项目“中国女性文学大系”(先秦至今)及女性文学史研究”(项目编号:17ZDA242)阶段性成果之一。

研究视窗

《中国共产党领导妇女解放的历史经验与时代意蕴》

作者:郑吉伟 李雪薇

在中国共产党成立的百年历程中,党高度重视并积极推进中国的妇女解放进程。党根据中心工作和基本路线,制定了具有不同时代特征、聚焦不同群体的妇女解放政策。党始终坚持组织性与自主性相结合的解放路径,领导妇女进行生产与组织建设,同时也注重培养妇女的参政能力和自主意识。本文作者提出,在实现中华民族伟大复兴的时代主题中,我们总结中国共产党领导妇女解放的历史经验,坚持新时代妇女解放的价值主张与战略目标,营造有利于妇女可持续发展的国际环境,坚定不移地走中国特色社会主义妇女发展道路。

来源:《毛泽东思想研究》2021年第6期

《妇女权益保障领域检察公益诉讼机制的理论基础与实现路径》

作者:刘艺

2021年新修订的未成年人保护法规定了“未成年人保护领域的检察公益诉讼条款”。2021年12月提交第十三届全国人大常委会第三十二次会议审议的《中华人民共和国妇女权益保障法(修订草案)》也增加了“妇女权益保障领域的检察公益诉讼条款”。为解释特定群体权益保障类检察公益诉讼实践与理论之间的巨大分歧,本文分析了妇女权益在个人权益属性基础之外,对其进行保障还具有社会性、公共性和秩序性的特征。传统法律倾向已婚妇女、孕期和哺乳期妇女、未婚妇女等以社会属性为标准来划分妇女权益的种类,致使妇女权益必然深植于家庭秩序和社会秩序之中,很难得到充分保障。作者提出,妇女权益保障领域内的检察公益诉讼机制嵌入现行多元执法、救济机制具有可行性与必要性。但鉴于司法力量的有限性,检察机关应当将办案限定在妇女权益受侵害导致社会公共利益受损的前提下,并且案件需要符合法律、司法解释规定的立案条件。

来源:《重庆大学学报(社会科学版)》2022年第1期

《平等之爱:耽美强强文的崛起与女性诉求的转型》

作者:薛英杰

近年来以强强受为模式的耽美小说逐渐崛起,已经成为耽美小说的主要分支与影视改编的重要对象。随着性别平等意识的增强,越来越多的耽美读者不满于女性在异性恋关系中的弱势地位,开始反思传统强弱受文所制造的性别刻板印象与不平等权力关系。与读者的阅读诉求相呼应,耽美强强文使用多种策略建构了攻受之间的对等关系,不仅强调双方共有的强大精神力量,也塑造了以共同成长、灵魂沟通为特点的平等爱情。本文作者认为,改编自耽美强强文的网络剧《镇魂》与《陈情令》虽然摒弃了原著中同性之爱的设定,但是呈现了主人公在权力上的平等关系与精神上的彼此认同,以浪漫友谊的形式满足了女性观众对于平等爱情的观看诉求。

来源:《山东女子学院学报》2021年第5期

(刘天红 整理)