

看电影

天马行空的故事情节,应时应势的冬奥主题,个性鲜明的经典动漫角色,拥有迷人魅力的原创人物,充满正能量的《我们的冬奥》,值得人们去围观这一场“冒险”,体会奥运精神,感受爱的能量。

《我们的冬奥》:国漫群英的破次元相聚

■ 钟玲

热血、励志、温暖。
与主人公们一起经历了一番梦幻奇遇后,我终于相信,这不是一部只为小朋友创作的电影。

2019年动议筹备,9个月剧本创作,6个月动画制作,1300多位中国动画人通力合作,首次由国际奥委会官方授权吉祥物参与……

历时2年时间完成,北京冬奥组委特许动画电影《我们的冬奥》于2月19日全国公映,这是奥运历史上的首部吉祥物动画大电影。在新晋的“顶流”冰墩墩和雪容融的这次银幕之旅中,有近30位中国经典动画角色出境,他们代表着中国几代人的童年回忆,也因为吉祥物焕发了新的生机。

这是一个关于团结、梦想、勇气和拼搏的故事。

影片的四个篇章,分别运用不同的动画形式,集结了多个来自不同年代的国漫群英——

三维动画《冰雪玫瑰》里,冰墩墩、雪容融和熊大、熊二一起帮助光头强走出狗熊岭,为参加冬奥会的运动员送上了祝福;二维动画《九月的冬季假日》里,离家出走的冰墩墩,和九尾狐九月一起走遍北京的大街小巷,并助力九月实现她的假日愿望;定格木偶动画《小虎妞奇梦记》里,可爱的小虎妞害怕失败,但在玩具的鼓励下终于勇敢面对挑战;二维手绘动画《胖大圣借冰器》里,齐天大圣孙悟空借“冰器”时遇到自己的粉丝大耳朵图图并收他为徒,一起参加天宫冰雪大会……

主旨统一、风格迥异,就像《我和我的祖国》《我和我的家乡》系列“拼盘”电影,《我们的冬奥》,每个独立的篇章都是一个完整的故事,都有各自的立意与风格。

但是,相对来说,《我们的冬奥》的叙事更有难度,不同动画形式的切换导致画风不够统一,但好在《我们的冬奥》找到了平衡点,用冰墩墩、雪容融串烧起来的不同的故事之间,并没有让观影者有太大的割裂感,且做到了有新意、有情怀、有共鸣。

《我们的冬奥》是多个经典IP里的经典角色,一次破次元相聚。

谁会想得到呢?那些经典的动漫人物,在走出他们自己的世界后,竟会与吉祥物冰墩墩、雪容融发生这样的交集:

小朋友们喜爱的动画片《熊出没》,狗熊岭依旧如故,但幼年时的熊大熊二和光头强,竟然在林海雪原里遇到迷失方向的冰墩墩与雪容融;

青年潮流动漫《非人哉》,九月、敖烈、哪



吒……那些神话故事里的传奇人物来到现代社会后的日常生活,又多了冰墩墩闯入和“搅局”;

唯一的原创段落里,已有75年历史的定格木偶动画,让小虎妞与观众一起回到20世纪80年代末、90年代初的北京,看那时的北京城,那时的什刹海冰场,那时孩子们的童年;

“上美厂”的经典之作《大闹天宫》,在花果山称王称霸的齐天大圣孙悟空,也经历了中年危机发福了,再次到东海一游,借的“神兵利器”居然是冰刀……

有的颠覆了传统形象,有的改变了人物

设定,再加上不同时代动漫人物的无界同框,如此脑洞大开的构思,令《我们的冬奥》这个跨次元宇宙,妙趣横生。

冰球、冰壶、花样滑冰、双人雪橇、自由式滑雪……短短90分钟的故事,《我们的冬奥》就呈现了十几种冰雪运动项目。《冰雪玫瑰》里,萌萌的光头强和熊大、熊二穿梭在东北的林海雪原,于高山之巅飞驰而下,惊险、刺激;《九月的冬季假日》,小白龙敖烈参加冰壶比赛的一幕幕,俏皮、可爱……银幕后,观影者似乎也能感受到剧中人体验冰雪运动的快乐。

不仅有浓厚的奥运情怀,《我们的冬奥》

还充斥着怀旧情结。《黑猫警长》《哪吒闹海》《大耳朵图图》……除了这些国产经典动漫里主角人物的“回归”,影片中还出现了各种北京地标建筑,诸如北海的白塔、什刹海的冰场,以及色彩斑斓的九龙壁……而在《小虎妞奇梦记》里,人们还能跟随小虎妞的脚步,穿越回20世纪八九十年代,感受老北京内城区的胡同风情。大杂院的一砖一瓦,屋子里的大炉、烟囱,还有带着明显时代气息的录音机、游戏机,老式的茶杯与台灯等等,即便是定格木偶动画,各种怀旧元素也让人们倍感亲切。

曾暗自以为,《我们的冬奥》这样的国漫角色“总动员”,没有跌宕起伏的剧情会太过“低幼”,却没想到,每个短小的故事都能让人们找到共鸣。

冬天盛开的玫瑰,那是勇气的象征。
风雪同路,小光头强与熊大、熊二、冰墩墩、雪容融被困在一个山洞无处可逃,危急时刻,胆小的光头强,终于克服了内心的恐惧,将求救信号发出,拯救了自己,也拯救了朋友。畏首畏尾、踌躇不前、犹豫不决,成年人的世界也会有这样的時候吧,小光头强的放手一搏,是“打样”给小朋友与成年人,让人们从中能找到勇气。

每个努力面对生活的人,都在微笑向暖、向阳而生。

喧闹的夜晚,灯火阑珊的街头,形单影只的九月,忙碌了一天在回家途中又接到了新的工作任务。随时待命,时刻准备着工作,上班时间标配996……卑微打工人的生活日常,是现实中很多年轻人的职场真实写照。疲惫不堪,如履薄冰,但九月依然积极地面对对生活、职场。

……
微妙的关联中,尽管冰墩墩与雪容融在每个故事里的作用都不一样,但那些并不复杂的情节,却可以让不同年龄层的人们,寻找到的欢笑,寻找到温暖,也寻找到感动。

记得,《冰雪玫瑰》里的冬奥运动员小雪,她正直、善良、热情,有理想,在小光头强被嘲笑时,她鼓励他:“不要只看脚下,往远处看,远处有你的目标和重要的。”

记得,《九月的冬季假日》里的冰墩墩,呆萌、可爱,乐于助人,不会说话,却很贴心地为了九月的假日愿望,默默地付出,帮她排队,带她去梦想的地方……

天马行空的故事情节,应时应势的冬奥主题,个性鲜明的经典动漫角色,拥有迷人魅力的原创人物,充满正能量的《我们的冬奥》,值得人们去围观这一场“冒险”,体会奥运精神,感受爱的力量。

已经有些想念了,影片中的时而热血,时而励志,时而温暖。



电影《我心飞扬》在京举行首映礼

2月22日,本届冬奥会唯一特
许授权的电影故事片《我心飞扬》在中国电影博物馆举行了首映礼。影片由中共黑龙江省委宣传部、中共北京市委宣传部联合摄制,北京奥运城市发展促进会、中共吉林省委宣传部特别支持,由教冬冬奥首金获得者杨扬及她的教练辛庆山共同担任顾问,徐峰监制,王放放执导,孟美岐、夏雨领衔主演,王浙滨、刘瑞芳担任总制片人,王放放、王浙滨担任编剧。

影片讲述了20年前中国首枚冬奥会金牌获得者杨扬的励志故事,娓娓道来一个从中国北方小镇走出来的女孩,是如何一步步走上奥林匹克的舞台,如何以自己的传奇成就震撼体坛,感动世界。

作为“中国奥林匹克三部曲”的最后一部,电影主创团队先后创作了《一个人的奥林匹克》,讲述中国首位参加奥运会运动员刘长春的故事;《许海峰的枪》,记录中国第一块奥运金牌获得者许海峰的事迹。《我心飞扬》的灵感源自原型人物中国短道速滑运动员杨扬,在2002年美国盐湖城冬奥会上,杨扬以44秒187的成绩一举成为短道速滑女子500米冠军,实现中国冬奥金牌“零的突破”,成为冬奥历史上具有里程碑意义的伟大运动员。

《我心飞扬》以现代化的电影手段,充分展现了短道速滑这项运动的魅力,直击人物努力拼搏的内心世界,展现了中国体育人的热血与不屈。在浓缩光影之中,电影对孟美岐和夏雨所饰演的运动员和教练员之间的真挚情谊着墨浓厚,这其中既包含了为国争光实现梦想的渴望,又彰显出对人生意义的非凡追求。影片始终在传递一种声音,那就是对奥林匹克精神的极致追求,运动员在训练、失败、质疑、永不放弃的自我变革中蜕变,无一不是对“更快、更高、更强、更团结”的奥林匹克精神的最好注解。

首映礼现场,杨扬以视频方式,与现场观众互动,对于各位演员的出色表演给予充分肯定,在影片观看过程中,数次流泪。她没有想到,影片能那么真实地还原出当年赛场的情景。中国第一枚夏奥金牌得主许海峰也发来视频,祝贺影片首映成功。

影片将于2月25日全国公映。(徐阳晨)

现场

聆听音乐带给我们的爱与美好



■ 吴玫

3月11日,年轻的古典吉他演奏家匡俊宏和年轻的手风琴演奏家毛俊瀚,将在上海大剧院联合演出一场名为“从巴赫到皮亚佐拉”的音乐会。

为什么要选择在3月11日推出一场上半场巴赫、下半场皮亚佐拉的音乐会?2月18日晚,两位年轻的艺术家坐在上海朵云书院·戏剧店的三楼演讲厅里,与复旦大学中国语言文学系教授、资深乐迷严锋一起,细说从前。

1921年3月11日,后来成为举世闻名的作曲家和班多纽手风琴演奏家的阿根廷人皮亚佐拉出生。3月21日,是德国作曲家、键盘演奏家巴赫的生日,1685年的这一天巴赫出生。一位是古典音乐之父,一位是探戈音乐之父,两位年轻的演奏家对他们高山仰止久矣,故而匡俊宏和毛俊瀚一拍即合地从两位大师的生日中选出了一天,举办一场只演奏他们作品的音乐会,以表达敬意。如严锋所言,巴赫的音乐虽然有着翻山越岭后登顶山巅的妙趣,但其间的技术难度总让聆听者颇感较难迅速地触及作品的核心,时间又推远了巴赫所处的巴洛克时期,从而增添了

我们走近和走进巴赫音乐城堡的难度。所以,3月11日音乐会的曲目安排虽然是上半场巴赫、下半场皮亚佐拉,两位年轻的演奏家拿起吉他、背起手风琴后首先给我们讲解和演奏的,是皮亚佐拉的作品。

电影《闻香识女人》让我们中更多的人了解到,在遥远的南美洲有一种迷人的音乐叫探戈。因为了解得不够深入,很多人误以为电影中的那一曲《一步之遥》是皮亚佐拉的作品。虽是误会,却是美丽的误会,将皮亚佐拉之于探戈的重要性,显现了出来。

1937年,曾经随家人移居到美国的16岁的皮亚佐拉,又随家人迁回了阿根廷,其时,钢琴家阿图尔·鲁宾斯坦正好旅居在阿根廷,已经拥有一定的音乐基础、手风琴拉得极为出色的皮亚佐拉,特意写了一首钢琴曲面呈鲁宾斯坦。听罢皮亚佐拉的作品,钢琴家给出的建议是让皮亚佐拉去音乐学院正规地、系统地学习音乐。

从善如流的皮亚佐拉,在阿根廷的音乐学院毕业以后,又启程前往巴黎继续深造,目的是要让自己彻底忘了探戈,专心于古典音乐的学习。然而,在浪漫之都巴黎,皮亚佐拉很快就迷茫了,他找不到自己努力的方向。就在他不知所措之际,他的老师提醒

他,应该相信家乡的音乐。

真是一语惊醒梦中人,要不然,我们也许就失去了一位探戈之父,而音乐界之所以尊称皮亚佐拉为探戈之父,是因为他将探戈从底层酒吧的陪衬提升到了大雅之堂也经常演出的曲目。《再见,诺尼诺》《自由探戈》《班多纽手风琴协奏曲》《大探戈》《遗忘》《天使米隆加》《探戈的历史》《布宜诺斯艾利斯的四季》等等,这些皮亚佐拉的作品,是古典音乐舞台上的“常客”。

匡俊宏和毛俊瀚为3月11日那场音乐会选择的两首皮亚佐拉的作品,是《布宜诺斯艾利斯的四季》和《探戈的历史》。两首皮亚佐拉为乐队创作的作品,现在由一把古典吉他和一架巴扬手风琴来完成,改编是不可避免的。也许是念及皮亚佐拉总是在自己的作品中融入叙事曲、赋格、奏鸣曲、咏叹调、浪漫曲、弥撒曲等古典音乐元素,接受改编任务的毛俊瀚也在其中加入了古典音乐的“语汇”,可惜的是,讲座现场两位年轻的演奏家虽然将《布宜诺斯艾利斯的四季》中的夏秋冬春串演了一遍,但每一季节都演奏了一个小片段,音乐这东西根本没有办法窥一斑而见全豹,不少来听讲座的乐迷都等不及在讲座结束后到大门口购票,打开手机就将3月11日那场音乐会的票收入了囊中。

尽管如此,我们还是很期待匡俊宏和毛俊瀚像讲解《布宜诺斯艾利斯的四季》一样一边演奏一边将听懂皮亚佐拉另一部作品《探戈的历史》的窍门告诉我们。我们热烈的呼应打动了两个年轻人,在他们绘声绘色的描述下,在他们优美的琴声中,一部探戈的历史穿过1900年、1930年、1960年来到了当下:

我们听到的1900年的探戈,节奏强烈又带着浓厚的生活气息;

我们听到的1930年的探戈,极为抒情地述说着甜蜜的忧伤,剪不断理还乱;

我们听到的1960年的探戈,融入了波萨诺瓦曲风后随性又洒脱,我们听到的我们这

个时代的探戈,即视感非常强烈——皮亚佐拉已于1992年7月4日去世,他生前畅想的我们这个时代探戈,怎么就与此时此刻如此贴合?这就是皮亚佐拉何以被我们尊称为探戈之父的原因。

匡俊宏和毛俊瀚,虽然只剧透了他们将在3月11日献演的《探戈的历史》的冰山一角,但并不妨碍我们去畅想皮亚佐拉尝试用探戈讲述的历史的全貌,幽暗有时、明亮有时;苦涩有时、甜蜜有时;现实有时、浪漫有时。

听呐,匡俊宏用古典吉他演奏巴赫的编号为BWV1007的作品了。

我想,古典音乐迷大概没有谁会不知道巴赫的BWV1007是廖廓的《无伴奏大提琴组曲》。因为极喜欢最接近人声的乐器大提琴,虽也知道大提琴以外的多种乐器也改编演奏过巴赫的《无伴奏大提琴组曲》,我却从未点开音频听一听。这是第一次听一把古典吉他演奏巴赫的《无伴奏大提琴组曲》第一号的前奏曲,假如说听大提琴演奏,眼前仿佛有着一道流动的消息、耳畔有着流动的空气、伸出双手仿佛感受到了阳光在流动,那么,听古典吉他“翻唱”巴赫的《无伴奏大提琴组曲》第一号前奏曲,拨弦声中,万籁俱寂,我们得以在琴声中观照自己的内心世界,感知到那里的和谐和宁静。

进入虎年的同时,上海也仿佛进入了雨季,总是在绵绵细雨下了数天以后,太阳才肯露一点儿脸,以阴冷著称的上海冬季,因而格外湿冷难耐。毛俊瀚用手风琴演奏完巴赫《意大利协奏曲》的片段后,意犹未尽的严锋教授不得不为已经超时的讲座画上句号。

哼唱着刚刚听过的《意大利协奏曲》走在雨中的长乐路上,来时瑟缩着的身躯竟然舒展开了。想起严锋教授的结束语,“在这个冬日的雨夜听两位年轻人聊音乐,又一次感受到了音乐带给我们的爱 and 美好”,说得真好。

《红辣椒》:传达爱和亲情的联结

近日,励志文艺片《红辣椒》在全国部分城市启动了“元宵节合家欢观影会”,导演李军林在多场放映活动中表示“不好看,找我退票”的宣告,充分彰显了对这部电影的极大自信。《红辣椒》旨在打造中国第一部非喜剧类的“合家欢电影”,传达更多“爱和亲情的联结”。

影片讲述了湖北大山里的一对留守少年姐弟刘思远和刘思芳,在奶奶的照顾下过着平静快乐的生活,但是品学兼优的他们也有自己的小烦恼,那就是太想念爸爸妈妈了。弟弟思远萌生了一个大胆的想法——自己赚钱买一部智能手机,这样就可以和父母视频。于是他们开始在村里收购辣椒,再去城里卖,但是这一切,远比他们想象的难……电影《红辣椒》带给观众的不仅是感动和感悟,更是鼓舞与激励的正能量。

据介绍,《红辣椒》取材自导演李军林本人童年时的亲身经历,吕丽萍担纲主演,新生代演员王乃训、何心圆领衔主演。自上映以来影片好评如潮,观影人群覆盖3岁至75岁年龄段,可以说是符合全年龄范围的合家欢电影。

与以往的留守儿童题材影片不同,《红辣椒》不着重刻画贫穷,也不讴歌苦难。影片没有跌宕起伏的惊险情节,也没有催人泪下的生离死别,姐弟俩第一次卖出辣椒后的欣喜,弟弟收到假市后的心事重重,弟弟俩和伙伴之间的友情、和奶奶的亲情、和村民们的温情……都在姐弟俩平凡、琐碎的生活中自然流露。

在北京站的观影会后,导演李军林和现场观众进行了亲密互动,许多观众积极分享了自己的感想。“谢谢导演给大家带来这样一部真实细腻又感人的作品,孩子看完和我讨论了很多,相信对他们树立正确的人生观有所帮助。”观众刘一莎感慨。

据悉,该片计划于“三八”国际妇女节前后在全国多个院线集中排片复映。(杨辉)