

一线调研

· 编者按 ·

调查发现,农村留守儿童、特别是留守女童积极发展态势良好,同时也存在成长困境。如何为农村留守儿童、特别是留守女童提供可持续性发展的支持和关怀,是当下需要思考的问题。作者认为,应关注农村留守儿童积极发展;塑造其社会化过程中每一个阶段的良好行为方式和习惯;突破传统性别角色界限,倡导家庭性别平等并惠及女童;不断提升留守男童的积极发展能力。

■ 程绍珍 李肇敏

《中国儿童发展纲要(2021—2030年)》提出坚持儿童优先原则,加强农村留守儿童关爱保护,将“促进儿童德智体美劳全面发展”提到了战略高度。关注农村留守儿童积极发展与社会适应的异质性,有助于教育实践中更精准实施干预方案。为此,笔者及研究团队课题组在中部地区选取劳动力外流的大省河南省4个乡镇7所学校3—7年级农村儿童进行问卷调查,回收有效问卷630份,并对数据进行了分析处理。

农村留守儿童积极发展与社会适应的现状与特点

区别于以往研究多聚焦农村留守儿童心理健康不良等消极问题,本调查基于个体与环境互动的角度深入探究农村留守儿童积极发展与社会适应的现状与特点。调查发现,随着近年来农村留守儿童群体的教育生态趋于好转,农村留守儿童儿童特别是留守女童积极发展态势良好,展现了良好品格和勤劳、努力的传统美德。

其一,农村留守儿童在友爱善良、有志进取、诚信和自律、乐观坚毅等中华民族传统美德方面的优秀品格得分相比非留守儿童要好。以大于中华民族传统品格平均数加0.5个标准差设定为高发展水平,得分在平均数加减0.5个标准差内的被试命名为中间组。结果显示,高分组留守儿童和非留守儿童人数各占48.6%和40.4%;中间组留守儿童和非留守儿童人数各占59.1%和39.7%,显示超过54%的留守儿童处于很高或较高的水平,比非留守儿童高出13.8个百分点。这表明,大部分留守儿童虽然面临父母缺席、城乡分离等不利的留守环境,但是依然有积极、良好的社会适应能力。

其二,农村留守女童的品格和适应能力得分显著高于男生。在有志进取、诚信和自律、乐观坚毅、社会情绪与生活适应能力得分等方面,留守女童高于留守男童;以大于中华民族传统品格平均数加0.5个标准差设定为高发展水平,高分组留守女童和留守男童人数各占53.9%和46.1%;留守女童比留守男童高出7.8个百分点。

其三,农村留守女童的整体积极发展水平相比留守男童要好。以发展水平平均数加0.5个标准差设定为高发展水平,高分组留守女童和留守男童人数各占57.4%和42.6%;留守女童比留守男童高出14.8个百分点。入户调查显示大部分留守女童都具有“向阳而生”的美好愿望和心态,争先恐后参与团体活动,渴望关爱和关注,如同美丽的向阳花,“给点阳光就会灿烂绽放”。

其四,假期女童比男童承担了较多的家务和田间劳动。留守男童帮父母干农活做家务人数占留守男童人数的52.6%,做自己事情人数占47.3%;留守女童帮父母干农活做家务人数占留守女童人数63.4%,做自己事情占36.6%;留守女童帮父母干农活做家务比留守男童高出10.8个百分点。

农村留守儿童积极发展与社会适应性性别差异分析与启示

调查发现,农村留守儿童、特别是留守女童积极发展态势良好,同时也蕴含成长困境。如何为农村留守儿童、特别是留守女童营造健康成长氛围,为他们提供可持续性发展的支持和建设性关怀,是当下需要思考的农村教育问题。

其一,农村留守儿童在中华民族传统美德方面的优秀品质好于非留守儿童。

显示大部分留守儿童在不利的诸多风险生态环境中,同样可以激发潜能和自身积极的品质,他们具有积极成长和发展的愿望和固有能力,可以成为自我发展的主导者。过分夸大留守儿童存在的问题是不恰当的。要建立“减少问题”与“促进积极发展”双管齐下的留守儿童关爱新思路。

其二,留守女童的品格、社会适应能力、整体积极发展水平比男生好。可能的原因一是社会宏观环境的改变,形成促进留守女童积极发展的外界环境。一个明显的变化是“教育性别平等原则”的落实。接受中、小学教育的女孩子在校率提高,提升了农村女童教育、发展的机会和能力。其次,农村家庭对女孩子教育投资趋于增长的态势。调查发现,“养儿防老”的传统理念趋于瓦解;女儿成年后在照顾父母责任、亲情支持中扮演更为积极角色,客观上影响父母舍得为女儿的教育投资。使其在积极健康发展中发挥作用并从中平等获益;此外,个体也在自身发展中扮演了重要的行动者角色。获得积极发展的留守女童能更珍惜身边多重社会资源和情境资源,发挥自身优势,克服环境的制约,在建构自身的生命历程中积极发展。

其三,留守女童社会适应能力得分较高也与传统性别规范有关。原因可能来自两方面,一是留守期间家庭监护对男童倾向放任,使其自我行为的约束和控制能力较低,缺乏监管和约束的放任型教养方式不利于儿童自我控制能力发展,自我控制低的儿童更容易出现问题行为和适应问题;另外,与性别的生物学因素相关,男孩子更容易调皮、冲动、多动,特别是中小学阶段的男生成熟相对较晚,容易出现人际交往和适应问题。

其四,对留守女童的支持性教养方式不足及成长困境。尽管留守女童发展问题已经得到社会积极关注,但对留守女童的社会支持多为地方政府、妇联或其他社会团体发起的项目活动。在乡镇的调研和团体活动分享交流中,更多的女孩坦言,父母外出打工,地里农活、弟妹的看护和大部分家务劳动是在留守家庭监护人爷爷奶奶的支配下由女孩承担,男孩更倾向于出去玩、校外游荡,甚至迷恋网络游戏;祖辈监护对留守男孩倾向不予约束、放任、宽容,形成某种程度“管护”空档,对留守女童也难以提供实质性的关爱、支持性的教养方式,留守女童依然面临突出的成长困境。上述情况本身也透视出留守女童承担更多家务劳动的格局在短时间内很难发生彻底改变,仍会在人口流动、家庭拆分模式中得以延续。

其五,行为是习得的过程,童年期的行为方式对其发展的影响可能具有长期效应。有研究对义务教育阶段不同留守经历在后天的职业发展、生活状况的动态历程追踪发现,儿童留守阶段中性别劳动分化,即留守女孩较留守男孩承担更多再生产劳动经历,会提前形塑未来性别化的劳动习惯和劳动态度,如果他们对曾经的经历不能建立起合理的认知,可能导致其成年后面临融入社会的困难。因此探讨不同经历、不同养育方式对儿童成长发展的影响是值得探索的研究议题。在教育和培养过程中,应关注农村留守儿童积极发展;塑造其社会化过程中每一个阶段的良好行为方式和习惯;突破传统性别角色界限,倡导家庭性别平等并惠及女童;不断提升留守男童的积极发展能力。

(程绍珍为黄河科技学院社会性别/儿童研究中心主任,李肇敏为郑州大学硕士生)

注:本文为教育部人文社科规划项目(20YJA840002)阶段研究成果。

观点秀场



《金刚川》中正在联络的女话务员。



《长津湖》中戴红围巾的车站女兵(左一)。

阅读提示

近年来,《战狼》系列、《长津湖》系列、《狙击手》《金刚川》等新主流军事影片成为一种重要的电影类别。女性角色在这类影片中有着不容忽视的价值。本文作者从审美角度挖掘新主流军事影片中女性之美及这种女性之美带给观众的审美体验,认为新主流军事影片在崇高历史叙事中增添了人性的温暖,也让我们在面对现实生活时能够拥有一个通往崇高人生境界的立足点。

战地玫瑰：新主流军事影片中的女性之美



《战狼》中援非的华裔女医生瑞秋与非洲儿童。

■ 陈亮 李攀

近年来,《战狼》系列、《长津湖》系列、《狙击手》《金刚川》等新主流军事影片成为我国电影市场上一种重要的电影类别。此类影片通过呈现激战赢得胜利的叙事模式唤起观众强烈的爱国热情。女性角色在影片中有不容忽视的价值。本文从审美角度挖掘新主流军事片中女性之美及这种女性之美带给观众的审美体验,最终阐明其美学价值。

美的形象:纯净之美与坚韧之美

美的形象是能带给观众美的享受的具体人物形象,对新主流军事电影中的女性形象而言,这种美的形象则主要表现为两大类型:纯净之美与坚韧之美。

纯净之美是由那些在影片中具有温柔、善良、博爱等气质的女性形象所呈现出的审美意象:《建军大业》中的女战士彭援华,《战狼2》中援非的美籍华裔女医生瑞秋,《金刚川》中的女话务员,《长津湖》中的红围巾女兵都属于纯净之美的范畴。在《建军大业》中,女战士彭援华带领女兵为战友缝补衣服,勾勒出革命队伍中家庭般的温暖,为宏大壮阔的历史增添了生动的历史细节;《长津湖》中戴红围巾的车站女兵,虽然只是一闪而过,但她将脖子上的红围巾扔给入朝作战的伍万里的这一细节却成为影片传递革命温暖的点睛之笔。

坚韧之美不同于纯净之美,它是由影片中那些勇敢、不屈、顽强的女性形象所呈现出的审美意象。《建军大业》中的向警予、宋庆龄、杨开慧等形象都体现了这种坚韧之美。片中面对国民党反动派背叛革命大肆屠杀共产党人的严峻形势,向警予旗帜鲜明地反对向反动派缴械,与毛泽东在会上一起主张搞武装斗争,展现了超人的智慧与勇气。此外,片中宋庆龄对周恩来表示对共产党人继续革命的坚定支持,杨开慧等待毛泽东回家的深情承诺都让观众近距离感受到了女性革命家的坚韧品格。《红海行动》中的女记者夏楠、女机枪手佟莉都因这种坚韧之美而在有限的叙事空间中绽放出夺目的光芒。

美的感受:和谐美感与神圣美感

美的感受是美的形象在观众心中所唤起的内在情感体验,新主流军事影片中的女性之美在观众心中所能唤起的美的感受则可以分为和谐美感与神圣美感这两种主要类型。

和谐的审美感受主要由纯净的女性形象或场景所唤起,是观众感受到影片中女性形象的纯净、美好而产生陶醉的审美体验。正如德国古典主义美学家温克尔曼在评价古希腊艺术时所提出的“高贵的单纯与静穆的伟大”一般,新主流军事片中纯净的女性之美带给观众的正是这种单纯、静穆、和谐的审美感受。《长津湖》之水门桥》中七连指导员梅生的妻子,在送梅生前往朝鲜的时候,没有过多言语,只是静静地

陪着丈夫骑着车,温柔地与丈夫告别,生动而形象地诠释了“保和平卫祖国就是保家乡”的具体含义。这种和谐的审美感受让观众更加真实地感受到革命大家庭的吸引力与共产主义信仰的魅力。

神圣的审美感受主要由坚韧的女性形象或与之相关的场景所唤起,是观众被片中那些具有顽强意志的女性形象所激发出的一种对革命事业的崇高信仰及战胜敌人的豪迈情绪。观众心中神圣审美感受的产生离不开片中人物所面临的巨大困难与牺牲。康德在《判断力批判》中提出崇高感激起了人们心中抵抗自然界全能威力的勇气,将人们的精神力量提高到越过平常的尺度。康德所说的崇高感,正是这种神圣的审美感受生成的特定表现。在这种神圣审美感受的生成过程中,女性形象有着得天独厚的优势。《红海行动》中,蛟龙突击队的女机枪手佟莉和战友一起为了拯救被恐怖分子劫持的同胞与数倍于己的敌人展开殊死搏斗。佟莉顽强不屈、英勇战斗的场景给观众带来了强烈的情绪感染,进而在观众的内心也同样产生了强烈的必胜信念与激昂的爱国热情。

美的价值:艺术之美与人生之美

当影片中的女性之美在观众心中召唤出和谐与神圣的审美感受后,这种女性之美的最终价值也得到了显现。这种美的价值主要包含艺术之美与人生之美两大层面。

艺术之美是指在新主流军事影片中女性之美对影片美学层次的丰富与美学生命的赓续所具有的重要价值。诚然,现阶段新主流军事影片整体的美学风格是以男性阳刚为主,但这并不意味着新主流军事片整体美的生成能够脱离女性之美而独立存在。正如清代散文家姚鼐所讲,阳刚之美与阴柔之美可以偏胜,但却不可偏废。新主流军事片虽以阳刚为主要美学风格,但是女性之美所带来的纯净、坚韧的审美形象恰恰能够为这种美学风格增添新的审美层次,能给观众带来更加真实、温暖、神圣的审美体验。可以说正是女性之美的存在,让影片实现了刚柔并济的美学效果。另外,女性之美带来了影片美学层次的丰富,也丰富了影片内在的审美韵味,赓续着红色革命美学的现代生命力。在《红海行动》《金刚川》《长津湖》等影片中,男女两性之间除了深厚的袍泽之情外,含蓄的情感表达与暗示都为影片增添了几分浪漫主义色彩。这种处理方式并非是以爱情元素的俗套嫁接以博人眼球,而是为了增强人物间的情感韵味,为刚健雄壮的战争影像包裹上一层润滑剂,进一步开拓了影片的美学生命。

人生之美是指新主流军事影片中的女性之美给观众的人生境界带来的提升效果,有助于观众在现实生活的繁琐平淡中找到崇高的价值与意义,提升自身的幸福感与获得感。德国社会学家马克思·韦伯认为艺术承担了一种世俗救赎功能,能够将人从日常生活的千篇一律中解脱出来。而具体到新主流军事影片中的女性形象,这种艺术的救赎功能则表现为我们在感受到片中女性角色身上对革命事业的崇高信仰之后,便不难想到对于身处和平年代的我们来说还有什么不能够战胜的呢?当我们怀有这样一种信念而投身于日常工作时就不难找寻到平凡生命中的价值与意义。

由此可见,新主流军事影片中的女性以自身特有的形象给我们绵延醇厚的审美感受,也让新主流军事片在崇高历史叙事中增添了人性的温暖,更让我们在面对现实生活时能够拥有一个通往崇高人生境界的立足点。

(作者单位:山东女子学院传媒学院)

研究视窗

《“个体化”视域下青年生育意愿研究》

作者:张超 周国红

生育意愿是探究城市青年对生育问题普遍看法与应对心理的一种“社会事实”。既往研究多从子女生育数量、性别偏好两维度对生育意愿进行测量,而相对忽视了对生育时间维度的考察。实则,研究青年生育时间选择,及其影响因素对于理解当前社会生育意愿普遍低迷的成因有着重要的学理价值。本文利用来自浙江省宁波市743份有效问卷的调查数据,在描述性分析与因子分析的基础上,通过二元逻辑斯蒂回归发现:不同于过往研究发现国家、社会支持显著影响生育意愿的结论,婚姻状况、风险预估等四个微观层面的变量显著且负向地影响着城市青年生育时间选择。研究结果表明:我国快速现代化进程的背后,其实也在建构着城市青年趋向于个体化、利己化的生育观念。

来源:《学理论》2022年第2期

《“存在”焦虑:现代女性性别认同的多重逻辑》

作者:于兰华 陈瑶

性别认同作为一种性别价值判断,决定着主体日常生活的行动轨迹与自觉程度。本文研究表明,现代女性性别认同以性别分工、婚恋倾向、性别能力为主要指向,呈现出由工作差异到婚恋角色再到行为期待为指向的性别认知递进态势。对CGSS 2015的数据分析发现,受地域、婚姻状况、教育程度、政治面貌等因素影响,近半数现代女性性别认同较低,“存在”焦虑明显,而女性自身能力不自信是深层次原因。需要通过强化教育、改善环境、增强责任感、使命感等方式提升女性生活状态,锻造其文化品质和和平价值观,从而实现解放人、发展人和维持社会秩序的目的。

来源:《浙江社会科学》2021年第11期

《<紫色>中女性主体意识的建构》

作者:隋红升 彭雪瑾

艾丽斯·沃克在其代表作《紫色》中真实再现了父权制背景下黑人妇女的种种生活境遇。在男性的压迫下,以西莉为代表的女性逐渐丧失了自身的主体意识,最终沦为家庭的奴隶及父权制的帮凶。在西莉女性主体意识觉醒与探索的过程中,身边的女性榜样起到了至关重要的作用,她们开始了反抗男权压迫、寻求自我的征程。女性不仅依靠自己的才能获得了经济独立,还赢得了男性的尊重,在与男性的和谐相处中进一步实现自我价值。这不仅展示了沃克的“妇女主义”思想,也表达了她对男女两性从对峙走向理解、从而实现和谐生存的美好期盼。

来源:《洛阳理工学院学报(社会科学版)》2022年第1期

(刘天红 整理)