

天天观点

让生命之光在冬残奥会尽情绽放

□ 付彪

冬奥会火炬余温犹存,冬残奥会火炬已在路上。日前,从北京、延庆、张家口三个赛区及残奥运动发源地曼德维尔采集的九路圣火汇集在天坛公园,以“九天之火”为主题的北京冬残奥会火炬传递正式开启。随着一棒棒火炬手昂扬前行,人们仿佛看到,一届充满希望、拼搏精神、自强风采、团结友谊的冬残奥会正在向我们走来。

冬奥会火炬变身冬残奥会火炬,仍以“飞扬”为名,寓意着残疾人和健全人共同构成了完整的人类世界。残疾人身体有残缺,但心中同样绽放着灿烂的光芒。健全人可以活出精彩的人生,残疾人同样可以活出精彩的人生。冬奥会的激情还在荡漾,冬残奥会又将精彩亮相——两个奥运,同样精彩。

事实上,在绿色、共享、开放、廉洁办奥理念引领下,两个奥运从一开始就同步规划、同步实施,朝着同样精彩努力。以残疾人运动员为中心,从细节着手,冬残奥会竞赛场馆和冬残奥村的无障碍设施广受好评。国际残奥委会主席安德鲁·帕森斯表示:“我们看到冬残奥会筹办工作高效顺畅,竞赛场馆和冬残奥村无障碍设施建设完善,为办赛提供了安全便捷的环境。北京冬残奥会将成为残奥会历史上的标杆性体育盛会。”

残疾人是人类一个特殊而庞大的群体。目前,中国有8500多万残疾人,全世界的残疾人口则超过10亿。他们遭遇人生的不幸,生活中面临巨大的困难,但他们从来没有向命运低头,而是以生命的倔强,勇敢追梦。显然,运动之于残疾人,远远超越运动本身所蕴含的意义。而每一届残奥会、冬残奥会的举办,都为残疾人提供了一个追逐梦想、迎风飞翔的契机,一个展示自我、超越自我、成就自我的舞台。北京冬残奥会的使命,就是鼓励残奥运动员在奥林匹克的旗帜下,让生命之光尽情绽放,实现自己的梦想。

在有些人看来,残奥会、冬残奥会只是奥运会的一种补充,是对残疾人群体的特别关爱与照顾。事实上,残奥会、冬残奥会也是世界性体育盛会,都在追求“更快、更高、更强——更团结”的境界。残疾人的比赛也许不如健全人的比赛扣人心弦,但带给我们的视觉冲击与心灵震撼,并不比健全人的比赛逊色。赛场上的他们,失去双臂依然可以奔跑,失去双眼依然可以前行,失去双腿依然可以向上……在这里,我们看到的,不是简单单人与人的竞技,而是人与命运的抗争,是自强不息、奋斗不止的信念和力量。

冬残奥会就要启幕,让我们共同目睹生命的绽放,共同祝福冬残奥健儿创造辉煌,同时传递希望的信念,激励残疾人群众迎难而上,向光而行,为实现梦想不懈奋斗。

新闻壹段评

感动中国的力量是每个时代所需

2021感动中国年度人物名单3月3日晚公布,彭士禄、杨振宁、顾诵芬、吴天一、朱彦夫、中国航天人、苏炳添、陈贝儿、张顺东李国秀夫妇、江梦南成为感动中国年度人物。

有一种温暖,不需要语言就能传递,叫感动;有一种力量,不求惊天动地,却足以令人震撼,叫感动。随着2021感动中国年度人物名单公布,人们在感动之余,看到更多的是榜样的力量和道德的光芒,任何时代我们都需从“感动中国”中汲取前行力量,不断拼搏进取、昂扬向上。

妇女儿童两会话题传递中国温度

建议政府赠送新生儿关爱礼包、建议为适龄女性免费提供国产HPV疫苗、建议明确就业性别歧视的法律界定与法律责任、建议将二价HPV疫苗纳入免疫计划……全国两会召开在即,关于妇女儿童的话题“热度不减”,引发热议。

关于妇女儿童福利和权益的话题,在全国两会开幕之际“刷屏”,在很大程度上说明我们整个社会对妇女儿童的关注在不断全面化和广泛化。在妇女儿童全面发展取得长足进步的今日中国,这样的暖心话题越多,我们的姐妹们和孩子们就能拥有更多追梦圆梦的机会和底气。

直播营销需在法律框架内“健康成长”

日前,最高人民法院发布《最高人民法院关于审理网络消费纠纷案件适用法律若干问题的规定(一)》,司法解释用了4个条款对直播营销平台责任作出规定,包括直播营销平台自营责任、无法提供直播间运营者真实信息时的先行责任、未尽食品经营资质审核义务的连带责任以及明知或者应知不法行为情况下的连带责任。

直播营销正在成为我们的生活方式之一,最高法院新推出的这一司法解释对直播带货相关主体、相关行为所做出的规定,指向了直播带货的热点问题,即侵权点、纠纷点的多发环节,释放出清晰的信号,既能起到厘清责任、定分止争、维护消费者权益的作用,也能助力直播带货产业链的“健康成长”。

“35岁”不应成为“拦路虎”

“年龄为三十五岁以下”“本科及以上学历”……这几个字成为不少人在求职中的关卡。2022年全国两会即将开幕,不少代表委员关注就业公平问题,如全国人大代表、温州大学研究员蒋胜男建议,逐步放开公务员录用的“35岁门槛”,倡导全社会招工消除职场年龄歧视,帮助再就业人群打破35岁年龄限制。

35岁,意味着什么,意味着干事创业的黄金年龄,意味着更多可能,但在现实中,“35岁以下”成为很多招聘的“硬杠杠”。在人均寿命大幅提升、劳动力平均年龄持续上升的背景下,不能让35岁这样严苛的年龄限制成了束缚人才发展、人才大展拳脚的“绳子”。

韩亚聪 整理点评

北京冬残奥会,我们准备好了

□ 新华社记者 刘扬涛

距离北京冬残奥会开幕还有一天时间,在北京、延庆、张家口三个赛区,盛会的气氛更为浓厚。场馆内随处可见的残奥标识和无障碍设施、冬奥村里无处不在的志愿者和工作人员,以及训练场上紧张备战的运动员和教练员,无不向我们发出一个讯息——冬残奥会,我们准备好了!

兴奋剂检测站门前新增了无障碍通道,赛道结束区的雪地上搭起了木板路,运动员休息室旁边设置了轮椅假肢存放室……在位于北京市延庆区的国家高山滑雪中心,冬残奥会场馆转换工作已接近尾声。据国家高山滑雪中心场馆运行团队残奥整合经理刘杰介绍,场馆中共设置了永久、临时无障碍坡道11个,无障碍电梯23部,无障碍卫生间33个,赛事期间他们还将为坐轮椅运动员提供专用设施。“从冬奥会到冬残奥会只有短短十几天的转换时

间,这些天同事们加班加点,进行了景观标识更换、雪场赛道调整、无障碍设施设置等多项工作,只为能在开幕前完成所有准备。”刘杰说,“我们有信心在赛事期间为各国(地区)残奥健儿提供最有力的保障和最细心的服务。”

在群山环绕的张家口赛区崇礼太子城冰雪小镇,供暖维保工作人员张荣彬和同事们像往常一样调试供暖机房,检修供暖管道。“虽然北京冬奥会已经闭幕,但我们还不能放松,现在正在为北京冬残奥会做准备。”张荣彬告诉记者,在不久前结束的北京冬奥会上,他所在的供暖维保团队全力保障了20万平方米涉奥区域的供、采暖设备稳定运行。冬残奥会上,他们会继续坚守岗位,以同样的高标准完成工作,为赛区人员送去温暖。

位于张家口赛区的国家冬季两项中心将承办残奥越野滑雪和冬季两项的比赛,针对两项赛事中的视障组运动员,场馆准备了盲文阅读材料和可触模式盲文地图,为视

障人士提供信息无障碍服务。国家冬季两项中心残奥整合经理刘里里说:“为了满足不同客户群中的视力障碍人士使用需求,我们准备的材料包含中英文和盲文的对照版,呈现形式包括海报版和手册版。”

完善的设施和贴心的服务让运动员赞不绝口。“延庆的高山滑雪中心条件非常棒,冬奥村的设施也很好。我已经期待着在这里比赛了!”来自挪威的残疾人高山滑雪运动员彼得森在“雪飞燕”训练后对记者说,“我有信心在北京滑得更快!”

北京冬残奥会中国代表团高山滑雪队领队王响平说:“队员们非常珍惜这次在家门口参赛的机会,我们已经做好准备,要从第一场比赛就开始拼。近年来中国残疾人高山滑雪队伍迎来跨越式发展,从平昌冬残奥会只有一人参赛到这次创历史的22人,我们将努力追求更大突破,充分展现中国运动员的精神风貌与赛场风采。”

(参与记者:姚友明 张骁 杨帆 刘桃熊)

展现残疾人生命绽放的动人时刻

——北京冬残奥会开幕式剧透

□ 新华社记者 姬烨 吴文训

北京2022年冬残奥会开幕式将于4日晚上演,在浪漫、唯美、富有诗意的冬奥会开幕式之后,冬残奥会将呈现一场怎样的开幕式?近日,冬残奥会开幕式导演沈晨在接受采访时进行了介绍。

据悉,本次开幕式的名称与核心内容为《生命的绽放》,通过质朴的情感、简约的编排,表达“自强不息、突破自我、残健融合”的理念,展现残疾人生命绽放的动人时刻。参演人员中有30%是残疾人、70%是健全人,将以残疾人表演者为主要角色。

与冬奥会开幕式一样,冬残奥会开幕式也将在国家体育场“鸟巢”进行。虽然是同一个场地,而且同样运用了超大地面屏幕,但沈晨介绍说,冬残奥会开幕式与冬奥会还是有所不同。

在色彩方面,沈晨说:“冬奥会开幕式讲述了冰雪的故事,闭幕式是蔚蓝色浪漫和红色的激情碰撞,而在冬残奥会开幕式中,我们将用大家能够看到的所有颜色来融化和兼并。”

他表示,冬奥会开幕式更多传达的是一种中国式浪漫的人文特色,比如折柳送别等。而冬残奥会开幕式则从创意阶段开始,就明确要讲述残疾人自己的故事。

“为什么是这样的?因为我们想表达的是每一个残疾人内心最美丽、最精彩、最绚烂的绽放瞬间。每一个残疾人,都有自己内心的故事,每一个人都在改变着世界,也都在创造着世界。”他说。

与此同时,中国元素在冬残奥会开幕式中也必不可少。其中,象征团结、友谊、共融的“同心圆”概念将贯穿始终。沈晨介绍说,开幕式倒计时、国际残奥委会标志展示、文艺表演以及点火瞬间等等,都将有“同心圆”出现。“之所以是‘同心圆’,就是让大家不断聚焦、不断感受那份团结、友谊以及打破壁垒后的共融。”

此外,沈晨还透露,冬残奥会吉祥物“雪容融”也将在开幕式上闪亮登场,在运动员入场时带领大家欢迎远道而来的残疾人运动员。

北京2022年冬残奥会火炬手丁玉坤:

勇敢追梦 走出精彩人生



□ 中国妇女报全媒体记者 陈姝

“当我拿着沉甸甸的火炬那一刻,心情非常激动,能够成为北京残奥会的一名火炬手是一种荣耀。”河北省石家庄高新区希望之家社工服务中心理事长丁玉坤言语间透露着自豪。

3月3日,北京2022年冬残奥会火炬在张家口赛区传递,上午8点丁玉坤就到了现场,9点18分,她拿着第一棒火炬,顺利地跑完了大约六七十米长的跑道。

谈起自己成为火炬手的经历,丁玉坤告诉中国妇女报全媒体记者,去年10月,她向当地残联提交了自己的简历、照片等个人资料,经过层层筛选、审核,在12月的时候,接到通知,自己终于成为北京2022年冬残奥会火炬手。

“残奥会不只是一场比赛,更是一次对生命的诠释,奥运精神鼓舞更多残疾人追求自我。”今年38岁的丁玉

坤,长发飘逸,目光锁定,看上去颇为从容自信,她说自己对残疾人运动有着一种特殊的情结,这次在家门口成为残奥会火炬手意义重大。

2018年6月,丁玉坤创办了石家庄高新区希望之家社会工作服务中心。建立初期,恰逢河北省要召开“第九届残疾人运动会暨第五届特殊奥林匹克运动会”,作为残疾人公益组织的负责人,她承接了本次运动会的志愿者招募、培训、管理、服务工作。在省残运会期间,她带领志愿者们出色完成了各项服务工作,受到省政府办公厅的表彰。

令丁玉坤颇为感慨的是,早在2008年,她作为北京残奥会开幕式观众,深切感受到无障碍设施给残疾人运动员带来的各种便利,如今十多年过去了,无论是无障碍基础设施,还是无障碍服务愈发完善,为残疾人出行提供了更为便利的环境,也鼓励着更多的残疾人勇敢走出去放飞自己的梦想。

从第九届残疾人运动会暨第五届特殊奥林匹克运动会到2022年北京冬残奥会,丁玉坤对残疾人的运动有着自己的理解,“残疾其实并不可怕,可怕的是对自己失去信心。作为一名残疾人,只要热爱生活,勇敢地追求梦想,一样可以走出精彩的人生。”

天行健,君子以自强不息。这位先天性脊椎裂的残疾姑娘,凭着坚强的意志力与聪颖的才智,一直奋斗在创业路上,2010年,她创立了“信诺方舟”公益网站并担任站长,网站开办的目的是帮助残疾人学习互联网知识,帮助像她一样的残疾朋友们实现就业。2011年,丁玉坤再接再厉,创办了石家庄中讯传媒有限公司,帮助更多残疾人就业。近年来,丁玉坤还为脊髓损伤者筹备免费的培训班,累计改善180余名脊髓损伤重度残疾人的生活质量。

“对于未来,只想踏踏实实做好现在的工作,带动更多的残疾人就业,帮助他们融入社会,同时也让更多健全人认识残疾人,了解残疾人,实现残健共融的和谐社会。”丁玉坤说。

女花脸变身女主播 把京剧唱给更多人听

□ 中国妇女报全媒体见习记者 田梦迪

“思媛,我们真的是太喜欢你了,我一个84岁的老翁,每天都来直播间给你点赞亮灯牌……”任思媛看着屏幕上的字幕,心里顿时一暖,“自己何德何能,可以收获这么多喜欢。”

这个在直播间受到众多观众喜爱的主播任思媛是大连京剧院的青年演员,师从袁派传人李长春先生,是全国为数不多的女花脸。

2020年5月,一次偶然的机会,任思媛开始在抖音直播扮唱京剧,受到年轻人的追捧。如今,任思媛的抖音账号拥有近20万粉丝,每天直播间在线人数稳定在800人以上,每场观看人数都超过3万,最多时观看人数能达到10万以上。“已经有很多直播间的粉丝都期盼着来到大连,看一场我的现场演出。”

唱花脸的小女孩

任思媛的父亲是个京剧迷,受父亲影响,任思媛6岁就会唱京剧。女孩学京剧一般会选漂亮的角色,比如演个小丫、唱花旦,演个大家闺秀唱青衣,演个英姿飒爽的女将军学刀马旦、武旦等。但父亲觉得小女孩学旦角一抓一大把,不稀罕,学花脸反差多大呀,就这样,思媛唱了男才会唱的大花脸。

“说来也是缘分”,任思媛小时候听到花脸的唱腔,“一学就会了。”13岁那年,她参加辽宁电视台的戏迷擂台赛,蝉联三届擂主,节目艺术顾问李麟童觉得她有天分,亲自领着她去辽宁省艺术学校见校长,校长听思媛唱了一段《赤桑镇》,就相中了她,还减免了部分学费。

任思媛知道学习机会来之不易,在班级中十分用功。花脸演员为了勾脸方便,会把头发全部剃光。“我从13岁一直到19岁,女孩最爱美的年纪,一直是光头。”那段时间,任思媛每天都过着枯燥又辛苦的生活,踢腿、压腿、扳腿、下腰……

在戏校的艰苦岁月为任思媛的京剧事业打下了坚实的基础,她顺利被保送到沈阳师范大学戏剧艺术学院,享受辽宁省优秀经济人才培养基金,毕业后顺利留校当老师,还拜了偶像李长春先生为师,成为袁派艺术



第三代传人。

热爱舞台的女演员

大学毕业直接留校当老师后,任思媛的内心总觉得还欠缺了一些什么,“苦练这么多年京剧,内心最渴望的还是舞台,希望能把演出带给观众。”为实现“站上舞台演出”的梦想,她报考了向往已久的大连京剧院。

任思媛回忆起报考时的情景,院长直接给了“考题”——和当时院里请来的名角同台合作,“你能否留在这里,要看大连的观众欢不欢迎你。”院长撂下话。

任思媛和北京来的名角唱了一出《铡美案》,台上的包拯扮相端庄,嗓音醇厚,刚正不阿、执法必严的人物形象深入人心,袁派唱腔尽显风采。

“观众都只当这个月来了两个名角,谁也没想到台上的包拯是大连京剧院新来的女花脸。”任思媛说,“正是这场演出,奠定了我在观众心中的位置。”

在剧院工作,任思媛快乐而忙碌,“大连京剧院虽然是地方院团,人不多,但观演氛围特别好,整个剧团的运营模式非常健康。”

任思媛说:“每一位走进剧场的观众都花钱

买票来看演出,这对我们青年演员来说是一种鞭策,督促我们在台上全力以赴演好每一场。”

借互联网弘扬国粹的力行者

2020年,新冠肺炎疫情突然来袭,原本平稳运行的大连京剧院也被迫按下暂停键,演员们停演不停功,任思媛每天下午一点要跟琴师在一起吊嗓子,“思媛姐,你能不能在抖音把直播打开吊嗓子,我们想看看。”戏迷建议道。没想到直播一开,竟陆续进来了好多戏迷。

有了直播的初体验,任思媛想:“作为一名职业京剧演员,可以利用直播这个平台把京剧和广大戏迷的距离拉近。”

任思媛做直播时也承受了很大压力。圈里圈外知道她做直播后,质疑和肯定的声音都有。而自己因为在镜头前忙于直播,不断重复固有曲目,也感到疲惫,不复当初的热情。

但看着直播间的观看人数从刚开始的个位数逐渐破百,持续不断稳定上升,越来越多戏迷在固定时间守候在直播间等待自己的出现,任思媛开始调整自己,“虽然每天都是唱京剧,但我给自己规定一礼拜或者一个月增加一个新曲目,让大家觉得耳目一新,这样我每次直播也都会有新收获。”

在直播间,除了演唱,任思媛还会把讲解和表演结合,一个人饰演多个行当多个角色,来诠释一整出戏,让不懂京剧的人也能产生兴趣,喜欢京剧。

今年83岁袁派传人李长春先生曾去过任思媛的直播间,看着敬业的弟子认真表演,对任思媛表达了肯定,“你们年轻人的东西我不懂,但借助互联网弘扬国粹的影响力这条路是对的。”

在任思媛眼中,借助短视频、直播这种形式,让大家便捷地欣赏到京剧,让京剧走进更多普通人的生活中,是一件很有意义的事情。

很多人说,“通过任思媛的直播,我喜欢上了京剧”“原来京剧这么好听”……每次听到这种声音,任思媛就觉得自己又为弘扬京剧出了一份力。

任思媛说:“京剧早已融入我的骨血,我喜欢唱,更想唱给喜欢听的人听。”