荧屏亮点

《余生，请多指教》：以爱之名治愈人心

有颜值、有反思，亲情写实但不失温馨，爱情浪漫而不失励志，或许，轻松、解压的《余生，请多指教》并不完美，但甜蜜的氛围、温暖的底色，总会在某一时刻，让荧幕外的你破防，或是因为爱情，或是因为亲情，抑或是其他。

■ 钟玲

“当梦的声音渐弱，未来阴影斑驳。同你并肩，追光的我就能熠熠生辉……”

没有想到，原以为只是专攻谈情说爱题材的电视剧《余生，请多指教》，竟然拥有远超爱情之外的多元表达。在剧中，观众能够看见的不只有甜蜜的爱恋，还有无惧风雨的追梦赤子心，以及中国式家庭的亲情羁绊。

3月15日开播的《余生，请多指教》，由杨紫、肖战领衔主演，改编自柏林石匠创作的同名小说，讲述的是一对性格迥异的男女，从相见、相识、相知到相爱，从互不理解到互相治愈，在各自获得成长的同时，也收获美好爱情的故事。从外表看，剧版的《余生，请多指教》妥妥是都市爱情剧的标配：养眼的男女主角、浪漫的台词对白，以及男有两女相争、女有青梅竹马相伴，自由恋爱却必有一方父母不予认同的戏码。但，在华丽的镜头之下，时而浪漫、时而写实，有点简单，也有点甜的《余生，请多指教》亦有更深刻的内涵——

暖心的是爱情。

阳光活泼的大三女生林之校，乐观、执着，行事率性洒脱；高冷温和的医学博士顾魏，敬业、严谨，做事不苟言笑。原本生活在平行线上的两个人，因一次偶遇产生交集，又因林之校父亲患癌的厄运，而将交集无止境地延续。狭路相逢、相互厌弃、握手言和、两情相悦……爱情的萌芽、成长、升温，一如芸芸众生中平凡人的爱情，有甜蜜的瞬间，有浪漫的时刻，亦有一时的不知所措、一时的敏感多疑。像是忽生爱意时的小鹿乱撞，爱未说出口前的猜度揣测，关系渐渐明朗化后的心花怒放，一日不见如隔三秋时的难舍难分……

和那些霸道总裁小娇妻模式、虐到深处无怨尤模式的都市情感剧相比，《余生，请多指教》的故事情节的确平淡了些，没有那么多狗血的戏剧冲突，没有巨大的波澜起伏让人在肝肠寸断与欣喜若狂间反复横跳，但平淡之中，林之校与顾魏两人的情感变化过程却刻画得细腻、真实。幽微之处，少女的情绪多变，年上男的心细如发，都充满了魅惑。从情愫的滋生到双双坠入情网，种种爱情细节的呈现，皆是自然而然，皆是婉而成章。

一段感情，始于不经意的误会，相互吸引却源于灵魂的契合。她敬佩他对待工作的认真与对待病患的善良，他欣赏她对梦想的执着与面对挫折的不气馁，如此，才让这相互理解、彼此包容的爱情，像三月的桃花般明媚。

温馨的是亲情。

有多少人在林之校与父亲的身上，看到了自己与父辈的影子？

看起来，林之校与父亲的关系再平常不过，诚如现实社会里无数个父亲与女儿之间的生活状态：“为你好”“九点前回家”……父亲对林之校的种种规训，对她未来的无限担忧，以“过来人”的姿态试图掌控女儿的人生，而女儿则违背他意，有自己的人生追求与规划，不屑父亲对自己的管束。两代人之间的隔阂，紧张的父女关系竟因为林父的一场重病而发生转变。

剧中的这一幕一幕，大概没有人会感到陌生吧：总是当面贬低女儿的林父，在与陌生人谈起林之校的时候，却是一脸傲娇与自豪，一颗爱女之心溢于言表；自己可以训斥林之校，但当外人指责女儿时，林父立刻枪口对外；因为不知手术之后的未来还有多少时光，林父出走竟是想要完成女儿小学时想与爸爸做的100件事……那个固执、倔强的父亲，更是一个疼爱子女的父亲。

而林之校，即便是大学生了，也会在意演出的观众席里没有父亲的身影，期许父亲的肯定；与父亲吵架反抗他的“独裁”，可在得知父亲生病后，立刻“贴心小棉袄”上身，为父亲而奔走忙碌。

原本像是两个刺猬，互相保持着距离，但一场突如其来的变故，让他们迅速摘掉尖锐的刺，父女之情，一方是爱的深沉，一方是爱的纯粹。亲情的柔软与细腻，在那些微小的生活细节里，在无言的情感流动中。

现实的是中国家庭的代际关系。

在林之校的家庭，父亲干涉女儿对未来职业的规划，以自己的经验之谈对她的人生指手画脚；在顾魏的家庭，父母插手他对爱情、婚姻的自由选择。保守的父辈，勇敢的年轻人，因为不同的价值观、不同的世界观，矛盾丛生。《余生，请多指教》在坚持爱情叙事与展现温暖生活细节的同时，没有刻意回避家庭矛盾，而是既探索父母与子女的关系，也带来现实性疑问。

即使再亲密的关系也应有边界，在平等的基础上互相尊重、互相爱护才是正确的相处之道。但现实中，子女大多不是独立的个体，而缺乏有效的沟通与交流，不能站在对方的立场看待问题，无法真正尊重对方的意愿，本该亲密的关系因为理念不同而剑拔弩张……这才是中国家长与子女更为常见的相处方式。

剧中的父子关系、父女关系，就是生活中我们的镜像，我们在剧中见到众生，也见到自己，他们的所作所为，即我们反省自身与荧屏距离的丈量尺。

《余生，请多指教》中欢喜冤家的初遇、再见等桥段，还是沿袭了传统都市情感剧的陈旧套路，且有一点浮夸。而女主角的行为举止也在制造与男主角性格更为明显的对比产生反差萌，好在这样的林之校，没有从头到尾一以贯之。些许瑕疵，也未改变《余生，请多指教》的整体观感——爱情线与亲情线并行的故事里，你还能看到年轻一代对梦想的坚持，和对待人生低谷时积极的态度。成长的阵痛、自我的救赎，不仅是他们感情的催化剂，或许也可以成为我们感悟生活真谛的密钥。

一切，以爱之名。爱情也好，亲情也罢。

《余生，请多指教》很好地平衡了两者之间的比例，在兼顾美感和甜度的同时，也从亲情羁绊、父女关系等方面成功寻找到了观众的共情点，让人们代入自己、与其共情，包括原生家庭对一个人成长的影响，父母与子女之间的代沟与和解。

有颜值、有反思，亲情写实但不失温馨，爱情浪漫而不失励志，或许，轻松、解压的《余生，请多指教》并不完美，但甜蜜的氛围、温暖的底色，总会在某一时刻，让荧幕外的你破防，或是因为爱情，或是因为亲情，抑或是其他。

《江照黎明》：路过黑暗，只为阅见未来

取证艰难，孤立无援，惊恐、绝望、无助、伤痛，是真的。保护自己，绝地反击，坚韧、刚毅、善良、勇敢，也是真的。这正是《江照黎明》的珍贵之处——不卖惨，不蹭女性题材的红利，认真关注女性生存困境，“它表达的东西，有沉甸甸的分量；它提出的议题，需要板起脸来讨论。”

■ 兰馨

真实与虚伪，往往源自同一镜像。不扎进人心的江底，你永远不会知道，幽深不惊的波光下，蛰伏着多少谎言与凶险——网剧《江照黎明》的悬疑大幕，由一桩离奇的“溺亡案”开启。暴雨夜，“完美丈夫”苏睿遇害，横尸江滩。

时钟回拨，重放他最后4天的行动轨迹，条条蛛丝牵扯出妻子李晓楠、情人于红，以及岳母、虎哥、姐夫等一干角色，皆有杀机，似乎都不无辜，全员恶人。

一番条分缕析，抽丝剥茧之后，看似凌乱的碎片逐渐拼凑出谜底，一场可怖的杀妻阴谋浮出水面。而所谓的“被害者”，原来竟是执刀人！

够敢，够真！“现实主义”的前缀，表明它并非来自虚构，而意在“写实”。所以，大到故事脉络、桥段编排、人物命运，小到幽微细节、内心波澜，都可能叠合着人间真实的影子，而且不止一处。

比如，“人前人后两张脸”的好男人苏睿。

人前，苏睿俨然谦谦君子，专情男人。在外，头衔光鲜，收入不菲。在家，温柔体贴，知冷知热，心心念念都围着妻子转，白天开车接送上下班，晚上陪着出摊卖炒面。

亲戚同事、街坊四邻，但凡跟这对夫妻有交集的，谁不啧啧羡慕，夸李晓楠命好福深，人漂亮，业务拔尖，丈夫赚得多，又懂得疼人，要多完美有多完美。

剧中有这样一个情节——

西装笔挺、斯斯文文的苏睿，往油腻腻、烟熏火燎的大排档一站，格格不入，特别扎眼。但他毫不在意。外套一脱，领带掖进衬衫里，卷起袖子，埋头刷碗、抓料、上菜，啥活儿都干。

一直忙活到夜深人散，收了摊，李晓楠弯腰拉着一车家伙什儿，苏睿尾随后边押车，一起回家。两个人的影子，被路灯拉得老长老长。

看似温情动人，细细品来，处处都透露着诡异、不安：苏睿到档口帮忙，李晓楠没半点笑模样；虎哥带着古惑仔现身，苏睿脸上变颜变色；李晓楠拉车，苏睿没出半点力气，一路都在发微信……

这种不和谐的感觉，就好像棉花糖里的碎玻璃、饭里的沙砾、出骨鱼片里未净的刺，嚼着嚼着，猛然有一种不期待的伤痛。

谁都不知道，李晓楠守着一个可怕的秘密，不敢对外人说：私底下的苏睿，冷血、残暴、贪婪，是个小人、暴君、恶魔！

苏睿出身低微，靠着勤奋走出家乡，对于财富、权势，他有着近乎变态的渴望，可才华撑不起野心，只想走捷径、捞偏门。因为好赌成性，欠了高利贷。

命运被逼入穷巷，苏睿动了恶念，决定杀妻骗保。反正在他眼中，李晓楠只是个会挣钱的“人形沙袋”，她的死活全由他主宰。

苏睿偷偷解锁妻子的手机，把她寿险保单的赔付额度增加到100万。而后，他倾尽心机和智慧，炮制一个又一个杀人计划，要亲手把枕边人送上绝路。

半夜，李晓楠哮喘发作，几近窒息。苏睿慢吞吞地起床找药，嘴里念叨“怎么找不到”，却站在鱼缸前，逗弄自己养的冷血宠物蜥蜴。那穷凶极恶的眼神，阴森的笑意，让人不寒而栗。

万幸，李晓楠偷偷藏了一瓶喷剂，塞在柜底，才捡回一命。

罪恶的色子一旦扔出去，就停不下来了。苏睿怎么可能甘心！破坏刹车、牛奶下毒，一劫又一劫，李晓楠每次都侥幸死里逃生。

李晓楠亡姐忌日当晚，苏睿决定放手一搏，务必置妻子于死地。他从身后猛地一推，妻子跌落湍急的江流中，终于奸计得逞。可惜他机关算尽，可怎么也算不到，妻子没死，自己却被姐夫灭口，一命呜呼。

最后，真相大白！原来，李晓楠并非懦弱的受害者。丈夫的杀心，她早有觉察，时刻提防。为摆脱恶魔，她不惜以自己作饵，推他一把，冒死录下证据。凭着火中取栗的胆魄、临危不乱的定力、机敏过人的智慧，这位不幸的女人亲手拆掉牢笼，闯过黑暗，冲出了一个黎明。

这是女性自己的视角，自己的体验，自己的抗争。24集，总有那么一个瞬间，让你泪流满面。

拍摄全剧最惨烈的那场家暴戏时，李晓楠的饰演者马思纯身子被重重推到墙上，一下下撞击；脖子被铁钳般的双手死死掐住，力度一点点加重；肚子上记不清被大脚狠踹了多少下……她坚持无保护措施上阵，想给观众足够真实的感受。

或许，地名、人名、关系、故事是假的。但，日复一日，不得不忍受丈夫的算计、暴力、摧残、侮辱，是真的。取证艰难，孤立无援，惊恐、绝望、无助、伤痛，是真的。保护自己，绝地反击，坚韧、刚毅、善良、勇敢，也是真的。

这正是《江照黎明》的珍贵之处——不卖惨，不蹭女性题材的红利，认真关注女性生存困境。它聚焦女性的成长、女性的自救，聚焦家庭暴力、杀妻骗保等问题，也用一个悬疑故事来隐喻社会现实的痛点，诸如原生家庭对女性成长的影响、无处不在的性别歧视……“它表达的东西，有沉甸甸的分量；它提出的议题，需要板起脸来讨论。”

文化观澜

回归真实，才能讲好『她故事』

■ 司若 张维肖

近年来，以《山海情》《正青春》《星辰大海》《女心理师》等为代表的影视作品，塑造了一大批具有正向引领作用的典型女性形象，题材多元、形象真实的“她故事”正崛起成势。在肯定“她榜样”、呼唤“她觉醒”的时代，一些女性题材影视作品的创作路径上，结合青年观众的期待视野作出了导向性转变——

一是荧屏女性形象向“重事业、重成长、反标签化”的大方向演变。像《小敏家》《正青春》《星辰大海》等现实题材剧中越来越呈现出真实、多样的女性形象，角色性格也更为立体。近几年的剧集中，女主人公从业涉及律师、销售、助产士、杂志主编、心理咨询师等多种职业类型。《山海情》中就塑造有大批扶贫攻坚的乡村女性楷模，其形象质朴又不失现代女性的主动大胆、热情自信，如“贷款种植蘑菇”的李水花，如“带领全村女工苦练技术通过电子厂考核”的麦苗，令人耳目一新。

二是围绕单一女性展开叙事的作品已难满足观众胃口，“双女主剧”“女子群像戏”明显走俏。各大平台在布局其自制剧集内容时，越发侧重于多样化女性形象及人物关系塑造的有益探索。例如《盛装》，描写女性之间惺惺相惜、相依成长，而非寄希望于男性的拯救。相比之下，曾经充斥于国产影视作品之中女性角色“钩心斗角、争风吃醋”的老套桥段，实则流于“雌竞心理、厌女倾向”等消极表达，如今影视作品中对女性之间友谊的塑造则焕然一新，或可烛照现实，鼓励观众尤其是女性受众在面临共有的性别困局时互相帮助。

三是故事反映女性现实处境的内容增多、背景设置也更为宏大。在近年出圈的荧幕女性“名场景”中，《女心理师》里的贺顿帮产后抑郁症妈妈找回自己，《星辰大海》里的简爱吃苦耐劳重新开始奋斗，《正青春》里的林睿打破外企惯例晋升中国区总裁……诸如此类的情节紧密贴合社会热点话题，正面聚焦女性常见的职场焦虑、生育焦虑、年龄焦虑、容貌焦虑等，并给出了理想化、诗意化、建设性的答案。

四是在叙事落点寻求女性个体的自洽和解，寻求人生体验的平衡。在过往的荧屏上，塑造事业女强人形象总难免俗套地描写其“不幸的原生家庭”或“失衡的家庭天平”来凸显女性一心扑在事业或性格刚强的合理性。但无论是《小敏家》中的刘小敏还是《女心理师》中的贺顿，她们都不避讳温情，在职场体现了各自专业性之余，其感情观和家庭观也与当下的女性共情，提倡“先学会爱自己、治愈自己，才能爱别人”。她们面对家庭的时候智慧包容，面对工作职业的时候是认真勤奋，面对自己的人生当中的任何的困境始终保持坚韧和乐观，不以牺牲家庭、爱情和个性为代价获得成功，这样塑造的女性角色就不是标签化的。随着时代审美变迁，女性本身社会分工也在演进，观众或可从角色人生历程的缩影中窥得自身的影子，并获得心灵的慰藉。

从种种转变中，也可以发现，角色背景架空、为造梦而生的“玛丽苏”大女主剧已经不再是市场重心，观众越来越钟爱真实、奋进、独立的荧屏角色，如水花、刘小敏、贺顿等现实题材剧中的女性形象。或是因为，优秀的女性题材影视作品，一方面像是社会的镜子，折射出因性别观念问题而产生的婚姻权益、生育权益、受教育权、职场歧视、被害者有罪论等现实问题，并引领观众展开广泛深刻的讨论。另一方面，积极、向上的内容也对观众有正向引领的作用。优酷用户研究中心调查问卷显示，超半数的年轻人通过荧幕职业女性角色，了解职场生存技巧，学习为人处世的方法。对于面临职业选择的“95后”观众，职场女性形象为他们提供了职场榜样，影响了他们的职业选择……

随着女性意识的深度觉醒，“她经济”成为新的市场增长点，我们有理由期待更多品质优良的“她内容”问世，当然，女性题材影视作品唯有回归真实，回归共识，才能真正绽放“她力量”，讲好“她故事”。