

荧屏亮点

《中国婚礼——我的女儿出嫁了》：

探讨中国婚嫁的当下意义

■ 钟玲

开启婚恋综艺的新维度

“在奔涌向前的中国，结婚可能已是最没有门槛的一件事情……爱情发生了，他们就可以双向奔赴；同时，结婚也可能是最有门槛的一件事情……”

这是湖南卫视正在热播中的综艺《中国婚礼——我的女儿出嫁了》首期节目的开场白。联想当下年轻人真实的婚恋环境，可谓字字珠玑！而跟随这档综艺的视野，我们走进的是一次“微观看世界”的奇妙旅程。

从单身到离异，从相亲到热恋，从婚姻正在时到离婚进行时再到离婚过去时，近几年，国内的婚恋综艺层出不穷，用尽了各种奇思从多种不同角度来观察、思考、探讨夫妻关系和婚姻生活，以及夫妻之间的幸福密码、相处之道。但将目光聚焦在筹备婚礼这一环节，尚属首次，《中国婚礼——我的女儿出嫁了》独创一格，即以浪漫的婚礼为切口，生动、立体地描绘夫妻双方及家庭在婚姻关系中的百态。

这档综艺的主人公，是几对走进婚姻殿堂的新人。他们中，有纯粹的素人，也有声名赫赫的世界冠军；他们的爱情，有青梅竹马的美好，也有一见钟情的浪漫。

异地恋、跨国恋、年下恋……不同的相恋模式，构成了这几组不同的婚姻样本。因相亲而结缘的十八洞村创业青年施康与石慧，为振兴家乡而努力，也在那片土地守护爱情；都是演员因戏而认识的台北男孩任思齐和长沙姑娘彭高唱，事业历经挫折选择了裸婚；国标舞世界冠军张爱民和贾昊悦，为共同的爱好一起“战斗”着；兵团子弟丁泽晴菲与舞者夏欣，一起在农场过着无忧无虑的牧羊生活；来自德国的盖瑞与桂林女孩芳莉，7年跨国爱情终成正果；女排奥运冠军张常宁和职业男篮队员吴冠希，以使命为先，聚少离多……

无论何种职业，无论何种身份，他们对婚姻的憧憬，对婚礼的期待都是一样的，不管他们理想中的婚礼是传统的、是现代的、还是另类的。于是，我们在这档综艺中，看到了婚礼的不同形式：苗族传统婚礼、中西结合的“精灵”婚礼、明制汉服婚礼……而除了感受这些不同的“仪式感”，我们还可以看到更多丰富的内容：有素人的真实生活，也有艺人对个人经历的回忆；有主角们婚恋观的自我表达，也有参与者的观点输出；有幸福的喜悦与快乐，也有世俗的烦恼与忧愁。

从远古时期到21世纪的今天，无论时代如何更迭，中国人对于婚礼的重视从未改变。但缔结婚约的喜悦，往往伴随着两个家庭甚至是两个家族之间的融合而造成的矛盾、冲突。而有关婚姻的一些真相，是曾经对爱情、婚姻充满憧憬的我们，并不知道以及从未预料的。《中国婚礼——我的女儿出嫁了》里，这些具有代表性的婚恋故事，就真实还原了中国式家庭在结婚这件事情上的反应与心态。

父亲的眼泪与写在脸上的担忧，女儿的微笑与刻在眉眼的幸福，女婿的紧张与遍布全身的忐忑……前两期节目中，来自十八洞村的施康与石慧，就以筹备苗族传统婚礼过程中的细节呈现，将观众一点点代入他们的爱情故事中，又甜蜜、又温暖。与此同时，两个原本陌生的家庭因此产生交集，面对即将到来的婚礼，嫁娶双方截然不同的氛围，又真实、又“戳心”。

而在一对对新人的甜蜜爱情之外，在女儿出嫁那一点忧伤情绪里，在婚姻改变三个家庭结构后的情感流动中，这档综艺更以“发糖”行为与切中社会情绪，来吸引观众与之同频共振，还把婚礼放入更普世的社会、家庭生活的维度上去观察，同时加入更多关于两性关系、婚姻关系以及家庭关系的思考。

翁婿同住、父亲嫁女，由明星艺人帮助主人公策划婚礼，全新的“星素”搭配模式，独特的视觉角度，无论从哪个方面看，《中国婚礼——我的女儿出嫁了》都是具有创新性的。其探讨的话题深度还延伸到更广阔的社会性议题：结婚究竟需要门槛吗？“彩礼”真的不重要吗？结婚真的不只是两个人的事情吗？“女强男弱”的夫妻关系真的不利于婚姻稳定吗？……

在为主人公打造梦幻婚礼的同时，也有当下社会真实婚姻情境的映射，开启婚恋综艺新维度的《中国婚礼——我的女儿出嫁了》，又打开了一扇新的门。



■ 傅斯鸿

男婚女嫁，历来就被中国的家庭看作是头等大事。正所谓“男大当婚，女大当嫁”，在中国的传统观念里，只要从双方家庭订立媒约的那一刻起，婚礼便成了两个家庭各自要忙碌的事情，直到所有的过程走完，司仪宣布礼成，这一见证两个人最幸福时刻的典礼才落下帷幕，一个新的家庭生活从此开启。

于4月16日在湖南卫视开播的首档婚礼纪实节目《中国婚礼——我的女儿出嫁了》，将婚姻关系与婚礼形制相结合，从新娘父亲的视角讲述一对新人的幸福婚恋故事，探讨中国婚嫁的当下意义。“伏羲制嫁娶，女娲制媒约”，中国人的婚礼形制早在上古时代便已经形成。古人对于婚礼的讲究程度也是十分复杂，在严格遵循“父母之命，媒妁之言”的同时，还有着传统的“六礼之规”，包括纳采、问名、纳吉、纳征、请期和亲迎这六个环节。这些繁复的礼仪流程在中国古代流传了几千年之久，成为古代中国人重视男婚女嫁的体现。

时代的日新月异，让男女婚姻摆脱了那些形式上繁琐的礼节束缚。一张照片，两个户口本，九块钱的工本费，便可以在民政局领取到一张结婚证，成为合法夫妻。自由的恋爱，幸福的结合，早已成为这个时代里的人们迈入婚姻家庭的必然过程。结婚似乎

变得顺理成章而又简单幸福了。即便如此，人们对于婚礼这个见证一对新人幸福时刻的仪式却并未轻视，在不同的地域与风俗传统之上，丰富多样的婚礼形制也反映出当下人们对于一段婚姻所寄予的美好期待。

如果说谈恋爱只是两个人的事情，那么结婚则变成了两个家庭甚至是两个圈层之间的事情，这背后既有爱情与亲情的交织，更有父母对于子女未来生活的寄望。因此，婚礼早已不再是一场简单的仪式，它更意味着两个家庭的融合与认同。一段婚姻开启的不仅是两个人的关系，还有翁婿关系、婆媳关系等较为敏感的关系，如何处理这样的敏感关系也影响两个人婚姻家庭的和谐。

而在婚姻关系中，女性往往处在比较弱势的地位。在古代，婚姻对于女性而言无疑是一场豪赌，赌对了便是得遇良人琴瑟和鸣，赌错了则是掉落深渊痛苦一生。时至今日，一些传统的观念仍在婚姻关系中对女性有所束缚，因而，作为女儿的父亲往往对于女婿的考量都是十分细致的。在节目里，我们也能看到每当父亲提到女儿要出嫁的时候，内心都是五味杂陈，眼里也是饱含泪水。

为此，节目里还特别设置了让岳父与女婿共同生活三天的环节，让一个父亲去对这个即将托付女儿终生的男人做一番认真的考察，探讨当下翁婿关系中的处理方式。人的很多习惯都隐藏在生活的细节之中，不同的生活方式所养成的习惯，往往在他人眼里也存在着不同的差异。尤其在独生子女时代，父母对于儿女那种特别的关爱，让很多父亲在面对女儿出嫁时，都难以掩盖自己内心的不舍。眼前这个男人是否值得他托付自己的女儿，这在父亲的心里有着极为严格的标准。

得到两个家庭的认可之后，婚礼便是两个家庭都要忙碌的事情了。尽管没有了“六礼”的繁复流程，作为两个家庭的头等大事，在各个不同的时代，结婚都有着某些标配的东西。从20世纪70年代的“三转一响”到80年代的“冰箱、电视、洗衣机”到90年代的组家家具彩电、音响、影碟机再到近年的房子车和存款，且不说那些“天价彩礼”，就连结婚的标配也在高涨。这也让一些年轻人在面对结婚所需的高昂花费时望而却步，也造成了时下中国结婚率屡降新低的部分原因。

在节目里，“幸福无限工作室”为施康和石慧在湘西准备了一场惊喜连连的苗族婚礼，特殊的民族服饰配上精心打造的苗族银饰，衬托着湘西那美丽的山水，一幅宛若仙境的画卷开启了这场传统与现代相结合的婚礼序幕。对山歌，拦门酒，长桌宴，在喜庆相伴的同时，我们看到了石慧父母眼里那满满的不舍的泪光。

任何一个时代，父母都是女儿人生幸福路上的倚仗，而父母也对女儿的婚姻与未来有着更为强烈的寄望。《中国婚礼——我的女儿出嫁了》让我们看到了更多的“可怜天下父母心”，也让我们从那一对对新人喜结良缘的过程中，去了解中国婚嫁的当下意义。

资讯



舞剧《舞上春》即将登陆天桥艺术中心

“春雨秋风的路上，总想起你说的话，都说美丽容易凋谢，我却只爱这随风起舞的年华……”

由中国歌剧舞剧院舞剧团与北京天桥艺术中心联手推出，中国歌剧舞剧院舞剧团业务考核展示《舞上春》，将于5月20日-22日在北京天桥艺术中心·大剧场上演。

继2021年中国歌剧舞剧院舞剧团联合北京天桥艺术中心首次将年度考核展示课从教室搬上了舞台，取得了票房口碑双丰收后，今年，《舞上春》将以更加强大的主创阵容、更加融合创新的创作理念、更加升级的表现形式，为广大观众奉献一场关于传统文化和中国美学极致表达的精彩演出。

从日常训练到舞台考核，《舞上春》作为中国歌剧舞剧院舞剧团年度业务展示，将集中表现舞剧团的精神风貌及每个舞者的个人才能。2022年《舞上春》围绕“人与自然之爱”这个东方哲学主题，融合文化和艺术的多维度表达，以“诗书画”意境为线索，用当代的表现手法，将音乐、诗歌、书法、季节和视觉等与舞蹈元素结合，传递中国古典思想对当代的影响。演出将诗、乐、舞融为一体，共分为：序、风逐月、震霜雪、长歌行、墨中影、写春秋、尾声七个篇章。

据介绍，除了顶级舞者再度齐聚以外，此次《舞上春》在课程设计、舞美、服装、灯光等方面均进行了全面的优化和升级，希望通过更多的角度、更多元的表达方式展现中式美学和中国文化精髓。

(钟玲)

新书架



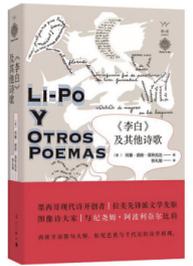
《天露湾》

陈应松 著  
长江文艺出版社  
2022年1月版

长篇小说《天露湾》，以改革开放40年为时代背景，抒写了江汉平原的农民通过奋斗实现脱贫致富的漫长而艰苦的创业史，全景再现了中国当代乡村的巨大变革历程。

在荆洲长江南岸天露湖边天露湾村，共产党员、村支书洪家胜子和乡村能人金满仓父女两家人两代人经过共同努力，创造了江南地区种植葡萄的奇迹，从而带领乡亲们打赢了脱贫攻坚战，实现了共同富裕。小说语言灵动而富有生气，将荆江流域人民古朴的道德风尚、生活习俗、地域文化真实而细腻地演绎出来，具有浓厚的地方色彩。

《〈李白〉及其他诗歌》



[墨]何塞·胡安·塔布拉达 著  
张礼骏 译  
漓江出版社  
2022年3月版

本书精选何塞·胡安·塔布拉达四部诗集，其中第一部《李白》及其他诗歌》为诗人图像诗的巅峰之作，除了传统的“诗绘图”模式，塔布拉达还尝试了“图配诗”“图诗互释”的形式。第二部《一天……》（融合的诗歌）与第三部《花耀》（解离的抒情诗）为姐妹篇，诗人在这两部诗集中以自然意象为主题，运用西班牙语以日本俳句的形式阐发，把新大陆的花鸟虫鱼嵌入东方的诗形，产生了特别的异域情调。最后一部《集市》（墨西哥诗文），塔布拉达把墨西哥百姓日常生活的点点滴滴写成诗歌，结合剪纸配图，展现了地道的墨西哥元素。

(端木紫)

看电影

不见跌宕起伏的故事情节，不见生离死别的人物关系，更无从谈起上穷碧落下黄泉的感情追寻，这就是《健听女孩》。这样一部如波澜不惊的海面一样虽不失恬静却终归不见新意的电影，到底胜在何处？

《健听女孩》：如何走好平凡之路？

■ 吴玫

《健听女孩》荣获第94届奥斯卡金像奖最佳影片的消息，让我非常好奇，片名如此平淡的一部电影，究竟讲了一个什么样的故事，居然打败了与之竞争的大热门电影《犬之力》和《沙丘》？

我看过《犬之力》，搁置其所表述内容的丰富性不论，仅被我们称作卷福的英国演员本尼迪克特·康伯巴奇的表现，就决定了该片的竞争力。至于《沙丘》，由弗兰克·赫伯特创作的原著，就被誉为20世纪最佳科幻小说之一，根据这么出色的小说改编的电影当然赢得拥趸无数。在美国安娜堡求学的我的一个小朋友，获悉电影《沙丘》在美国首映的日期后，竟然一大早就搭乘飞机从安娜堡到纽约，当晚再从纽约返家，就为了看他最爱的科幻巨制《沙丘》变成电影以后的样子。

出演《健听女孩》的演员中，没有卷福那样的大牌。其母本、法国电影《贝利叶一家》也已相当成功，一部翻拍片，《健听女孩》到底以什么打动了那些看电影无数的评委？

且让我们先来简述一下《健听女孩》的情节：

罗西夫妇是一对聋哑人，他们的儿子里奥也失聪，只有他们的女儿露比听力正常。这个居住在海边的家庭，就靠一艘渔船来解决生计问题。罗西夫妇虽然生活在寂静的世界里，但他们却从不怨天尤人，他们对生活的热情甚至超过了周围那些正常人，所以，听不见的里奥也好，能听到美妙歌声的露比也好，都那么健康正直，他们对人友善、对己已有要求。深知父母养育他们不易，两个孩子格外言听计从。但已经长大了的健听女孩露比，心头渐渐升起自己的理想，就是以自己美妙的歌声赢得周遭

的认同。而学校新来的音乐老师，又特别知人善用，他将露比天赋的歌唱才华悉数挖掘了出来，并帮助露比成功考入波士顿伯克利音乐学院。对别的女孩，这一纸大学入学通知书会令她欢欣鼓舞，但对露比，名牌大学心仪专业的入门证，带给她的却是两难选择。乐观的爸爸妈妈虽然快乐生活着但靠捕鱼为生的日子毕竟艰苦，听不见的哥哥里奥虽然懂事地全力以赴协助爸爸妈妈，可如果没有露比，他们在海上航行时就听不见鸟鸣声、叫唤声……

不见跌宕起伏的故事情节，不见生离死别的人物关系，更无从谈起上穷碧落下黄泉的感情追寻，这就是《健听女孩》。这样一部如波澜不惊的海面一样虽不失恬静却终归不见新意的电影，到底胜在何处？

它解开了如何让一个在特殊环境里出生的女孩健康成长密码。

除自己以外家庭成员全都口不能言的现状，给露比带来过一个女孩来说天大的困境。就像电影所交代的那样，露比刚开始与同学交流时，发音非常奇怪，也因此，露比被大家孤立甚至欺负过。宝贝女儿遭遇如此麻烦，自尊心应当格外脆弱的罗西夫妇是否应该去学校给柔弱的女儿讨一个公道？也许，这样的情节会出现过，但《健听女孩》根本不在意这个也许能让电影因冲突迭起而貌似精彩的片段，电影《健听女孩》更在意的是告诉观众，罗西夫妇是如何让女儿忘记自己家庭的特殊性，从而让她像同龄人一样生根发芽开花。

所以，在新来的音乐老师听到露比的歌唱才华并竭尽全力扶助露比实现梦想的过程中，电影安排了3场重头戏，来完成家庭关系是否亲密与一个女孩能否健康成长正相关这一主题。

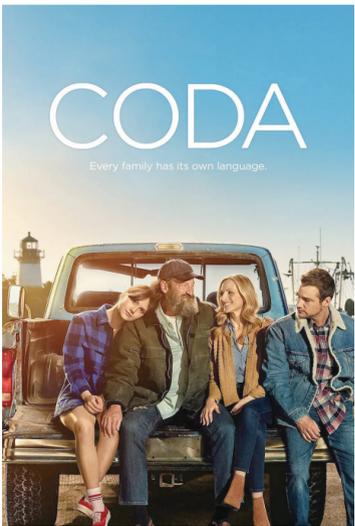
正像内容简介中所描述的那样，靠一条渔

船赖以生活的罗西一家，少不了家中唯一听得见世界的露比，除了需要她来跟人沟通以期自己在海上辛苦劳作的成果能卖个好价钱外，渔船在海上航行时也需要露比的耳朵来保证安全，所以，虽然里奥始终在证明他才是家中未来的顶梁柱，露比的爸爸妈妈已经认定他们的女儿会永远跟他们在了一起。第一场重头戏就是在此时上演的。

在音乐老师的精心调教下，学校合唱团能站上舞台像模像样演了一场，露比则是合唱队的主力队员。明知道父母和哥哥听不见，露比还是把他们请到了演出现场。刚开始，三个身着正装的聋哑人还能跟着大家鼓掌，慢慢地，随着他们立立不安地左顾右盼，电影的音效也从现场声转变成露比听到了考场的主观听觉，那就是寂静无声——电影以此来告诉观众，那时，罗西一家还没有将女儿的梦想放在心里。

罗西一家之间出现了一次难得的争执。罗西太太觉得他们的家庭少不了露比，罗西先生则觉得女儿应该有自己的人生目标，而里奥更是坚定地支持妹妹的追求。统一了思想的罗西一家于是集体开车送露比去伯克利音乐学院面试。面试现场不欢迎家属，罗西一家只能在大厅里等候。以第一场重头戏他们在听露比唱歌时的表现，罗西一家应该安静地等在大厅，可此时，露比歌唱得能否赢得考官已成家庭的头等大事，于是罗西一家辗转周折地坐到了考场的二层观众席。正因为有了二楼的三位特殊“考官”，已在台上手足无措的露比，才找回了自信，而她地唱边用手语让爸爸妈妈和哥哥分享所唱歌词的举动，更是打动了正厅里的真正考官。

从满不在乎到认可露比的歌唱才华，对罗西一家已是很大的转变。可当女儿拿到伯克利音乐学院的录取通知书后，罗西先生意识



到，家庭的巨大挑战真正来临：到底让不让露比离家远去？

这一场戏看得我泪眼婆娑。女儿就要出发了，那晚，繁星璀璨，罗西先生把女儿叫到星空下。两人反坐在皮卡的车厢尾端后，爸爸央求女儿唱个歌。露比明知道爸爸什么也听不见，但唱得声情并茂；罗西先生的确什么也听不见，此时，电影的音效没有像处理第一场重头戏那样变成罗西先生的主观听觉。罗西先生用心听到了女儿的歌声。

一个听力残缺的家庭，用和谐的家庭关系和善于倾听儿女的相处模式，让一个刚开口说话时发音怪异的女孩，成长为著名的伯克利音乐学院学习歌唱的学生，这就是《健听女孩》讲述的故事。

情节并无惊人之感，影片的叙述方式也不见新奇，《健听女孩》怎么就从《犬之力》或《沙丘》手里赢走了大奖？《犬之力》讲述的是过往的传奇，《沙丘》模拟的是人类对未来的幻想，虽都呈现得非常完美，但当下，我们更愿意通过《健听女孩》这样平凡叙事电影来获知，我们该如何走好自己平凡之路。