

焦点人物

“她有非常坚定的信念、做事的原则，以及独立成长的能力。她没有‘主角光环’，和许许多多在职场上拼搏的普通女孩一样，有冲劲，也会面临困境。”

姚婷婷：没有主角光环，也能实现梦想

韩佳宁

出身自东北普通教师家庭，“85后”导演姚婷婷没有所谓的“资源和背景”，凭借强烈的热忱和足够优秀的作品，她在影视行业闯出了一片天地。

“85后”新锐导演、美女学霸、中国电影“亿元俱乐部”中为数不多的女导演……从2014年执导网剧《匆匆那年》开始，姚婷婷被贴上各种“标签”，仿佛被命运开了“金手指”，头顶“主角光环”。

热爱让我变得坚定

有些事在经历之后回头看，哪有什么命中注定？不过是诚实面对内心的热爱，不弃初心罢了——比如姚婷婷走上导演这条路。

2003年，17岁的姚婷婷还是一名辽宁省实验中学的高二学生。身为班长的她为了创新班会的文艺表演形式，用家里的DV记录了同学在学校的生活点滴。

当时还没有手机摄像，从手持DV影像里看到同学们在操场上的跌跌撞撞，在课堂上的知识较量，课后休闲时的笑语欢颜，大家觉得有一种别样的感动。

“片子放出以后，好多同学看哭了，这是第一次让我觉得影像的力量能产生那么大的影响。”姚婷婷说起这件事时，仿佛在说昨天的事情，“那时起我就有一个梦想：我要当导演。”

她的梦想很快遭到了家人的强烈反对。最先反对她的是母亲，作为教师的母亲，期待女儿也成为一名教师。

出生在东北的一个城市家庭，姚婷婷和许多同龄人一样，有一段“琴童”生涯。但钢琴只是一个兴趣爱好，她家里没有人从事艺术相关的工作。

和家人进行激烈的抗争后，母亲拗不过她，还是送姚婷婷来到哈尔滨参加艺考。2005年，她正式入学中国传媒大学导演系。



同学都很很有才华，当导演是我的梦想，但是真正要触碰到它时你要反观自己适不适合。”姚婷婷坦言，“我也担心这个专业会不会毕业就失业，我考研要不要换个方向……但是我每次有这个念头的时候，我就会对自己说：你为什么不再坚持一下？

走出迷茫，做真实的自己

读研究生期间，姚婷婷参加了学校和美国南加州大学联合举办的纪录片交流项目。她拍摄了一个有轻度自闭症的儿童。

姚婷婷的硕士毕业作品《顶缸》曾获得2012年第一届金鸡百花微电影大赛专业组优秀微电影、2012年度FIRST青年电影展最佳剪辑等奖项。

“大飞是二宝最珍贵的伙伴，但是因为利益，二宝出卖了自己最珍贵的东西。这只鸬”

是美好和纯洁的化身，也代表了人的欲望。”姚婷婷说。尾声处，那只鸬重新跳进茫茫雪，若无其事地走着，仿佛为二宝迷茫的前途带来一丝亮光。

姚婷婷，也有过一段迷茫的时光。硕士刚毕业时，姚婷婷26岁，她本科时的大学同学早已在各媒体站稳了脚跟。

那时的她也曾感到焦虑、自责，认为自己对不起父母。她能做的只有每天在家写剧本、看电影。

还是母亲的一通电话撕开了迷茫的口子：“婷婷，妈妈学校里有这么个事儿。有个学生，没有妈妈，但是开了家长会，他姥姥帮他找了个阿姨当妈妈……”

听完这个故事，姚婷婷一口气写下短片剧本《特殊交易》。在央视六套的创投季上，这个短片项目入围了仅有的十二个名额。

制片人朱振华看到这两部短片后，邀请她拍网剧《匆匆那年》，这部剧豆瓣评分8.1，属于高分剧集。青春题材的成功尝试，也引来光线传媒邀约。

亿的国产影片只有84部。这部影片的主题是“人一定要做真实的自己才能从迷茫中走出来”。

新作聚焦职场女性成长故事

“竟然已经过了八年了！”回想起自己的网剧处女作《匆匆那年》，姚婷婷感到不可思议，“好像自己才入行没有多久，自己刚从很青涩的状态逐渐成长起来。”

姚婷婷的新作是一部职场爱情轻喜剧《请叫我总监》。4月29日，《请叫我总监》在东方卫视和优酷视频同步播出。但在开播前，只是播出的片花，就已引起网友的热议。

这不是一个“霸道总裁爱上我”的故事。剧情的走向是，宁檬与脾气火爆的“霸道总裁”陆既明，从斗智斗勇走向了为事业携手奋斗。

姚婷婷对主人公的职业道路有强烈共鸣：从一开始不被人认可、遭到质疑，通过自己的努力一步一步地冲破困境，最终实现了理想；另外，“男女主角的人设和最终之间的互动非常有趣，不是一个俗套的甜剧或者是偶像剧，它有坚实的人际互动逻辑，以及人和人之间的关系的变化。”

当时，《顶缸》收到最多的评论就是：“以为是男导演拍的。”姚婷婷还自得了一阵。那时她尚未入行，心中隐约对女导演身份有些担心。

在姚婷婷的工作环境中，有许多优秀的女性电影人，在制片、编剧、导演、演员等岗位上发光发热。

看电影

《出拳吧，妈妈》：送给女性的成长之歌



桂小坤

“很燃，很感动！”“拍出了女性的勇敢和坚强、拍出了藏在我们每个人身体里的凶猛和热血。”

这是由唐晓白执导，谭卓、田雨领衔主演的电影《出拳吧，妈妈》，给许多观众留下的印象。

女性、年轻妈妈、励志，将这三个标签聚合在一起的《出拳吧，妈妈》，是一部以拳击手为女主角展现普通女性顽强拼搏的亲情励志题材电影。

人生陷入困局之中的女主角白杨，是一个没有孩子抚养权的单亲妈妈，年少时任性妄为，就连亲姐姐也指责她对人生不负责任，甚至禁止她与孩子相认。

白杨所拥有的是一个普通女性的拼搏精神，这也是现实中万千女性人生奋斗的映照。影片中，性格倔强的白杨将热血洒在拳台之上，而在电影之外，中国还有更多和她一样的女性存在。

备受瞩目的女性励志电影《出拳吧，妈妈》于五一假期上映之后，引发社会各界对女性力量、母亲硬核精神的探讨。

是《出拳吧，妈妈》中的女主角白杨，她们都反映了新时代的中国女性，为梦想成真而坚定付出、永不言弃的人生态度。

除此之外，白杨的人设能够引发更多的人与之共情，是因为她的形象更真实、也更真诚——在诸多电影作品中，以往有不少热衷于以女性快消品的逻辑打造完美的圣母形象与人设。

可是，这个并非主流社会认可的角色，通过母亲的天性能量，对孩子的爱与女性的自我觉醒，最终凭借强大精神意志，逆流而上。

我们的社会，不同于男性，女性很多时候带有被动选择、被动挑选的特点。据媒体的职场调研显示，在职场晋升中男性更加突出主动升职加薪的野心勃勃。

影片导演唐晓白毕业于北京大学，2001年推出处女作《动词变位》，获得了瑞士洛迦诺国际电影节导演特别奖。

文明在这里传承。一大波曲艺新秀，余音袅袅，唱不尽梨园春色，水袖长衫，舞不完《戏韵悠长》；檀板轻敲，一叶扁舟溯流而上，与古人相邀共游，梦回唐朝，穿梭盛世，中式美学惊艳了时光。

无疑，白杨的母亲身份，也给我们留下了深刻的反思——抛开对完美妈妈的绑架，究竟什么才是母亲的生命能量？《出拳吧，妈妈》或许已经给予了回答：真正的母亲，能量像大地一样，孜孜不倦地用爱滋养孩子。

正是这种坚韧的母亲力量，令观众为一位母亲强大的精神意志力而折服，洒下热泪的同时对女性自我成长也有了新的认识。

以小见大，逆行而上，影片《出拳吧，妈妈》在书写女性自我成长的同时，也送给天下母亲一份礼物。在见证陪伴孩子的成长过程中，每位母亲或许都希望如白杨一样拥有内心的柔软与坚持。

文化观澜

雪林

青春，一代人有代人的解读，一代人有代人的答卷。革命先辈抛头颅、洒热血，把意气风发写在红船征程；今天的“后浪”，用奋斗迎来梦想绽放。

5月4日晚，由中央广播电视总台推出的《奋斗的青春——2022年五四青年节特别节目》刷屏。1.59亿人次的观众触发，超2亿播放量，182个热搜，超45亿话题总阅读量，让这台晚会在热搜上霸榜20多小时、话题讨论量冲破1800万。

这不禁使人发问：一台明摆着“办给年轻人看”的节目，凭什么炙手可热，破层出圈，俘获各年龄观众？

“惊艳酷炫”“高能爆棚”“科技感”“年轻态”……微博网友们的热评精准、到位，汇在一起，就捧出了完美的答案。

这场青年大联欢，“青春战队”精锐尽出，惊艳四座。豪华的“艺人方阵”，相当亮眼。赵丽颖、陈伟霆、易烊千玺、王俊凯、关晓彤形歌歌舞，喝彩连连。他们洗净铅华，健康阳光，不是什么“明星”，而是一群昂扬向上的青年。

但“夜空中最亮的星”，还得是衣襟挂满荣誉的“大牛”方阵——感动中国2021年度人物苏炳添、江梦南，“中国青年五四奖章”获得者、冬奥冠军武大靖、徐梦桃、高亭宇，青年航空航天工作者，全国向上向善好青年、优秀共青团员……崇尚英雄的新时代，“颜值扛打”不是“必杀技”，“爆表”的号召力、“我可以，你也可以”的榜样力才是主角团的标配。

无论形式，还是内核，这场晚会都绝对当得起“高能爆棚”这四个字。

青春在这里勃发。金晨、乔欣、高嘉朗的《真爱起舞》，律动感“拉满”；周也、辛云来的《青春的歌》，清风拂面；吴磊、宋轶的《梦飞扬》，熠熠生辉。

科技在这里生辉。主持人尼格买提“分身”进入虚拟音乐世界，形象、手势神似真人。阿云嘎、金圣权、马佳在真实舞台歌唱，数字人人与之无缝衔接，交相辉映。QQ炫舞里的星瞳，和平精英里的吉利，原创IP虚拟人童和光，三位唱跳“歌手”，活生生地“站”在《New Youth》的表演现场，与学子载歌载舞……虚与实、舞台与场景“梦幻交互”，让1小时29分的沉浸式视听盛宴超级吸睛。

理想在这里接续。音诗画《青春的对白》，布景、音乐、旁白、节奏全部在线，饰演青年毛泽东的侯京健慷慨陈词，秒回《觉醒年代》的峥嵘岁月；亚洲跑得最快的“苏神”告诉你成功的秘密，“年轻的我们，没有畏惧，只有前方”；战士们献上《强军有我》，凌厉威严，气势如虹，血液里的报国DNA瞬间被点燃。胸怀使命的青年志愿者，骄傲而自豪地将硕果喜讯一一汇报；9大包沉甸甸的青春答卷，请祖国人民查收检阅……

文明在这里传承。一大波曲艺新秀，余音袅袅，唱不尽梨园春色，水袖长衫，舞不完《戏韵悠长》；檀板轻敲，一叶扁舟溯流而上，与古人相邀共游，梦回唐朝，穿梭盛世，中式美学惊艳了时光。

好一场青春的献礼，好一场年轻的礼赞！这是我们共同的蓬勃美好，民族的文化记忆。每一代人的青春，从来如乳虎啸谷，百兽震惶，又似雄鹰试翼，风尘吸张。于陈独秀看来，“青春如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最宝贵之时期也。”在塞缪尔·厄尔曼眼中，它“不是桃面、丹唇、柔膝，而是深沉的意志、恢宏的想象，炙热的情感；青春是生命的深泉在涌流……”在李大钊的诗里，青春是“进前而勿顾后，背黑暗而向光明，为世界进文明，为人类造幸福。”

谁说青春只是年纪？奋斗者的青春，没有保鲜期。只要心中一颗丹心还跳，一腔热血还未冷，就永远不老。

中国，因青春挺身，而向前。吾愿吾亲爱之青年，“以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球。”

