荧屏亮点

简单却不肤浅的《请叫我总监》正能量满满，而在主人公拼搏奋斗、携手共赢的成长历程里，虽然有关于人生不同层面的多重表达，但我更中意剧中对女性自我成长的描摹——职场生活中，女性如何突破重重困境，坚定对自我价值的追寻，才是《请叫我总监》所传递出来的最可贵的意义。

《请叫我总监》：职场女性励志剧的新姿态

■ 钟玲

高甜爱情剧？悬浮职场剧？

……

此前所有预判，皆是臆想。

由姚婷婷执导，优酷全网独播，谭松韵、林更新主演的电视剧《请叫我总监》，于本周迎来了大结局。当初纯粹是因为诙谐幽默的片花萌生兴趣才追的剧，到了尾声却确定以及肯定，若一定要为《请叫我总监》贴上标签，我的首选项必然是女性励志剧。

事业线与爱情线并行的《请叫我总监》，其实就是一个“卑微”打工女孩儿的逆袭记。

《请叫我总监》改编自红九的同名小说，原著中的主人公，一个是冷静、勤奋的职场新人宁檬，一个是毒舌、傲娇的青年才俊陆既明。与原著一样，剧中的宁檬也是通过自己的努力与坚持，从一个每天跟在陆既明身后的小秘书，逐渐成长为梦想中的投资总监，与此同时，也收获了一段美好的爱情。

人设、逻辑、结构，乃至故事主线，其实从这些来看，《请叫我总监》并不新奇。剧中的男女主角依旧是“王子与灰姑娘”的传统配置——一个身价不菲的富二代，全凭自己的智慧和努力打天下，开创一家业内顶尖的投资公司，这样一个多金、痴情又洁身自好的男主角陆既明，几乎拥有完美的人设。而宁檬，家境平凡资历普通，在她梦想从事的领域，还是个职场“小白”，但她的过人之处是心细如发、工作勤恳，有梦想也勇于追梦。

就是在这样的传统结构与套路下，《请叫我总监》在“陈词滥调”中不落俗套地拍出了新高度。

身份悬殊、男强女弱、救赎与被救赎，女性通过男性的助攻完成自己的实力进阶，尽管国产女性励志题材剧已不断改良、不断进化，但仍有很多作品没有摆脱这一惯用套路。《请叫我总监》成功做到了让女主角宁檬真正凭借自己一步步的努力，成长为她希望成为的人，且实现了与“上司”的平等对话。

没有拯救与被拯救。童话中的“灰姑娘”总是被拯救的那个人，命运是“王子”改变的。但剧中的宁檬却自始至终都有着清晰的人生目标，她自强自立，未曾想过走任何捷径，而是通过一点一滴的努力去实现自我价值：不甘心做小秘书，就主动争取转职，与上司对抗也在所不惜；被同事打压，面对种种不公，迅速转身离开“不良”职业环境；初来乍到，不了解行业规则，就一次次迎难而上解决各种纷至沓来的难题……不断地蜕变，是宁檬在认真对待工作的过程中，关注别人注意不到的细节、真诚相待每一个客户、发散思维构思创意，继而破除障碍，循序渐进地完成升阶的。

当然，未能免俗地，宁檬的奋斗之路，也

有赏识、提携她的伯乐，也有窃取她劳动成果的“恶人”，但激励也好、挫折也罢，都是令她逐渐强大的外因，始终坚持自己的初衷，不卑不亢不懈地奋斗才是宁檬逆袭的密钥。

没有为任何人强行降智。男女主角天赋异禀，配角变思维“脱线”的工具人，总有一些国产剧习惯了以这种方式凸显男女主角的聪明、智慧。可《请叫我总监》没有这样做，而是选择，让年纪轻轻就成绩斐然的陆既明也有无法运筹帷幄的时候，让行业新人宁檬在职场的具体工作实践中，一点点地学习、进步、成长。脱离“神话”的“霸总”因此有了人情味，而没有赋予“金手指”的“灰姑娘”，也只能依靠自己不停地打拼，通过成绩赢得别人的信任和尊重，以达成一个打工女孩儿的华丽转身。

让宁檬凭借自身努力获得与原本仰视的人平等的权利，这才是女性励志的精神内核。在职场生涯中，宁檬看似微小的每一次进步，都是她通过自己的智慧做到的。

没有卑微的爱情，只有灵魂的惺惺相惜。《请叫我总监》中只有两个积极向上的男女主人公的互相激励、共同成长。从最初“剥削”与“被剥削”的不平衡的职场生态，从不同家境、不同背景拥有身份矛盾的冲突，到两个人势均力敌、相携相助、双向奔赴，宁檬与陆既明，都在这段过程中成为更好的自己。他们在对方并不擅长的领域，互相为师，为对方拨开云雾，每个人都有强项；他们凭借各自敏锐的洞察力，各自查出陷害陆既明令其破产的始作俑者，两个人智慧相当。

而在各自身处逆境时，一个通过对方的点拨打破困局，另一个则在对方的支持下重新站了起来，共同迎来事业的新巅峰。

为梦想狂奔的两个人，真正做到了“姿势正确”“姿态好看”！

商战风云与职场波澜，甜蜜爱情与女性励志……虽然改编后的《请叫我总监》指向明确，但除此之外，其实还有更丰富的内容表达——例如美好的友情，无论是宁檬与尤琪之间“girls help girls”的友谊，还是曾宇航、许思恬与陆既明之间“你风光时，你带我们前进；你落魄时，我们是你坚实后盾”的友谊，都很真诚，都很动人。例如，复杂的亲情，在陆既明与父亲陆天行的这段关系里，人们能够看到很常见的中国式亲子关系，父子见面就是“火星撞地球”，总是互相埋怨、不能控制情绪，于是能够心平气和地沟通都成了一种奢侈。可是，当父亲公司落难时，陆既明会毫不犹疑地倾其所有去试图拯救。而当父亲离开，陆既明偶然发现了一本画册，也证明了父亲对他的爱有多深沉。画册中都是陆既明的简报，那个每次看到他都暴躁如雷的父亲，小心翼翼地保存着有儿子新闻的报纸，还会在每一篇文中认真地写下批注。每一串红字，或许都带着这个父亲的期许与爱。只寥寥几笔，温暖的父爱与亲情就能让人为之撒下热泪。

对于人和人之间情感关系有深达血肉的描绘，这也是《请叫我总监》的过人之处。

三观正常、不撒狗血、逻辑合理，没有天降奇缘，没有把男性简化成女性进阶路上的道具，简单却不肤浅的《请叫我总监》，正能量满满。而在主人公拼搏奋斗、携手共赢的成长历程里，虽然有关于人生不同层面的多重表达，但我更中意剧中对女性自我成长的描摹——职场生活中，女性如何突破重重困境，坚定对自我价值的追寻，才是《请叫我总监》传递出的最可贵的意义。

《风起陇西》：历史缝隙间小人物的死与生

《风起陇西》，在朴素正义的主题之下，去刻画“大时代下，小人物如何去面对这个世界”，更兼“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”的高妙笔力，击节唱起一曲小人物的悲歌，怎能不扎心扎肺，令人掩卷长叹？

■ 雪林

历史如磐，时代似碾，一轮一轮，从芸芸众生头上轧过去，轧过去。在宏大叙事的缝隙间，小人物虽不起眼，却用血与肉，恩与义，爱与仇，撑起了整个天空。

热播剧《风起陇西》俘获人心的魅力，恰恰源于这种“不为英雄作歌，只给小卒立传”的史观、价值观，恒定，一以贯之。

故事的背景板，安排在了波谲云诡的三国时期。这个历史片段草莽丛生，群雄逐鹿，俨然创作富矿。从着眼全局的《三国演义》《新三国》《三国机密之潜龙在渊》，到个体视角的《大军师司马懿之军师联盟》《大军师司马懿之虎啸龙吟》《曹操》《武神赵子龙》，均有体现，但水平参差，口碑不一。

与诸多前作不同，《风起陇西》走的是另一条路——讲历史，但并非百分百还原；玩架空，但又没完全架空；明里写的是谍战权谋，看不见的硝烟厮杀不在世道，而藏在人心。原著作者马伯庸，遵循“历史可能性小说”的创作原则，惯会于细微处见跌宕，于小命运折射大事件，虚实相辅，给了主角团更辽远的抒写空间。

正所谓“甲之砒霜，乙之蜜糖”，“考据党”不屑于此，以为“不伦不类”，“宽容派”却大呼洞见，“另辟蹊径”的尝试有新意。两种观点博弈到收官，豆瓣评分定格在了7.9分，45.3%的观众打出了4星。这分值，略低于马伯庸8.2分的《长安十二时辰》，但表现已是不俗。

故事一开头，就从路人皆知的“诸葛亮挥泪斩马谡”切入，瞬间将紧张感拉满，也把时间刻度精准锁定——刘备已死，刘禅继位，诸葛亮不忘先帝托孤，第一次北伐曹魏。不过一个片段，信息量大得惊人，为曹魏和蜀汉两大谍报系统——“间军司”与“司闻曹”的生死缠斗，拓宽了边界，拉开了景深。

棋盘很大，棋子很小。性格固然无法决定命运，但它能左右你的选择。陈恭与荀诩，秘密情报线上的两个小人物，以及背后牵扯出的两套人马、多股势力，被谍报机器的齿轮推着走，一步一步，走向自己的结局。

单看前5集，三国背景、历史题材比较“赶客”，不少人吐槽，看不下去，太难入戏。的确，“平行+交叉”的空间设置，又快又密度的叙事手法，“剪不断，理还乱”的人物关系，挑战着年轻观众“倍速观影习惯”，无形中拉高了欣赏门槛。

不过，熬过这一阶段，一个柳暗花明的世界会在眼前徐徐铺开。之前你以为，端上桌的是历史盘子，夹一筷子送进嘴里，诶呦，原来烧脑谍战才是正菜！这就好比刘姥姥进大观园，王熙凤搛一口茄鲞喂她，又搛一口，她咂摸半天，才品出被“九蒸九晒”和“十来只鸡相配”遮掩了的茄子味儿来。

不同于揭秘“刀尖儿上跳芭蕾，螺蛳壳里做道场”的谍战剧，《风起陇西》刻画的重点，并不在“术”，而在“道”。

这个“道”，就是义，它有多个面向——

其一，兄弟义气，“曾共渡患难日子，总有乐趣”。

荀诩与陈恭，姻亲、同僚、哥们、知己，四重关系叠加，肝胆相照，交情过命。即便证据明晃晃摆在眼前，陈恭亲口承认自己就是第二任烛龙，荀诩也从未相信过他会是“魏谍”。

蜀汉上下，都想要荀诩的命，接上“反间青萍计划”的最后一环，可陈恭拼却一死，也要换取荀诩的“活”。

其二，夫妻恩义，“我豁出命，必得护佑你周全；你踏破铁鞋，誓以仇人血祭我”。

陈恭之妻翟悦，同为间谍。她费尽心机，打入五仙道高层，骗取大祭酒黄预的信任，当上圣姑。不料，盗取机密时被识破，喂下毒药神仙散，无药可解。她取见血封喉的剧毒匕首，割破舌尖赴死。咽气前，她忍着痛，背诵情报给陈恭。这是她留给丈夫的，最后的温柔。

陈恭大恸，削下左手小指与翟悦合葬，发誓用妻子所赠佩剑，手刃仇人。最终大仇得报，他却生无可恋，不想独活，设计追随而去。一对苦命鸳鸯，终于在另一个世界团圆。

还有荀诩，为紫烟坊乐师柳莹的才貌倾倒。明知她很可能是敌国间谍，犹豫再三，还是从怀里掏出“司闻曹”的最高令牌，郑重递上，恳求她尽快离开“这是非之地”。这可不是一般玩意儿，而是出入城门畅通无阻的“通行证”啊！往轻里说，是私放间谍，往重里说，那可是通敌叛国啊！

其三，国家大义，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。

荀诩不放弃追问真相，亲手擒获陈恭，送上断头台；陈恭引刀成一快，肝胆两昆仑；冯膺忍辱负重，屈膝事奸，甘当千古骂名；柳莹，不惜以美色作饵，委身蜀国骠骑将军李严……光复汉室，是他们心中同一道光。

而郭淮、郭刚、靡冲夙兴夜寐、厉兵秣马，又何尝不是为自己心中的“国家大义”？只是历史面前，输赢昭彰，是非难断。

其四，人间之义，“朝争要有底线，做人要有原则”。

此言出自诸葛亮之口。李严被杨仪及“司闻曹”一干人等设计，不得已谋反，兵败山倒。诸葛亮却为昔日政敌鸣不平，痛批杨仪不择手段，排除异己。

这就是《风起陇西》的格局所在。它弘扬的，是一种普世价值观。虽然《孙子兵法》开篇第5段即言“兵者，诡道也”，但在“术”之上，还应有人间正道，有黑白，有善恶，有是非，有可为与不可为。

朴素正义的主题之下，去刻画“大时代下，小人物如何去面对这个世界”，更兼“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”的高妙笔力，击节唱起一曲小人物的悲歌，怎能不扎心扎肺，令人掩卷长叹？

无论哪朝哪代，风起时，细微处，都有看不见的小人物在为兄弟、仁义、时代和家国坚守。那是历史真正的魂。

美

资讯

『妙手回春』让新疆古籍残卷获新生

■ 中国妇女报全媒体记者 王江平

■ 银璐

平整、喷水、刷浆……一张布满虫蛀伤痕的《齐民要术》清刻本书叶，在新疆图书馆古籍部古籍修复师米娜娃尔·阿不都小心轻柔的动作中延续着生命。

“五一”期间，新疆图书馆的世界读书日活动现场设置了“古籍修复技艺”互动专区，米娜娃尔向观众展示了古籍修复过程，带大家认识了古籍装帧方式：毛装、包背装、蝴蝶装、线装等，并指导他们体验简单的修复。

“孩子们说我能妙手回春，是给古籍治病的医生，我听了特别感动。他们的热情，让我更有信心把古籍修复做好。”米娜娃尔说。

设置在新疆图书馆内的新疆古籍修复中心，自2014年成立以来，已完成30余种馆藏古籍的修复。像米娜娃尔这样的专业古籍修复师，在新疆并不多，全疆范围内只有新疆图书馆、新疆博物馆、吐鲁番博物馆有专业古籍修复师，总数不足20人。

“在全疆的公共图书馆系统里，只有新疆图书馆有专业古籍修复师，共5人，这个数量远不能满足需要修复的馆藏古籍存量。”新疆图书馆古籍部负责人田晓丽说，古籍修复本身对修复人员技术有极高专业要求。

“修复不光需要手感，更需要心静。”工作中的米娜娃尔，用镊子夹住细碎的纸片，轻轻贴在涂抹过浆糊的书叶上，“对付”一排排虫蛀出的细小破洞。

“古籍修复只针对外观，不涉及内容，书叶上缺失的文字、图画不做修复。”田晓丽说，“涉及古籍内容，属于语言文字学、版本学、目录学等多学科综合研究的范围。重要古籍的修复，需要由专家研究讨论，指导制定修复方案，确定修复方式和方法，经上报审批后方可修复。因为不当修复本质上是对古籍的破坏，我们要保障修复工作对古籍是绝对安全的。”

近十年以来，新疆古籍保护中心在全疆范围内多次组织古籍保护培训班，积极培养基层古籍保护和修复人才。此外，新疆图书馆等单位也选派古籍修复人员赴国家图书馆、中山大学图书馆、上海图书馆、陕西省图书馆、浙江图书馆等地进修与培训。国家图书馆还帮助新疆图书馆培训古籍普查、修复、版本鉴定、数字化、传拓等方面专业人才，并协助推动新疆古籍保护和宣传推广工作，出版了《新疆维吾尔自治区图书馆古籍普查登记目录》《新疆大学等五家单位古籍普查登记联合目录》等。

在修复古籍的同时，新疆古籍的数字化也在同步进行，部分公藏单位对现存古籍文献进行了电子扫描、整理、存档。2017年，新疆图书馆（新疆古籍保护中心）联合全疆各地公共图书馆、科研单位图书馆、高校图书馆、博物馆等公藏单位，完成了对全疆近2万部古籍的普查登记工作。

除了古籍修复，面向青少年群体的推广也是古籍保护宣传的重要工作环节。新疆图书馆今年将举办古籍修复技艺进校园的活动，计划在新疆大学做推广，开展古籍保护与修复主题讲座，举办古籍装帧手工坊，让大学生体验参与，了解历史上各朝代古籍的形式、版本、纸张和装帧风格，领悟古籍保护工作的重要价值。

“古籍是我们厚实的文化家底，它的活化，是弘扬中华优秀传统文化的重要方式，未来我们将积极探索新的线上、线下体验方式和数字化展示，让公众认识古籍，感受古籍之美，让古籍中的文字真正活起来。”田晓丽说。